

کتاب

رغبة الأمل من كتاب الكامل

تأليف

نصير اللغة والأدب

سید بن علی الطر صفی

الجزء الثالث - السابعة الاولى

1928-1987

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

(كل نسخة لم تكن مختومة بختمنا تعد مسروقة)

مطبعة النهضة بشارع عبد الحميد بن مصطفى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

* باب *

قال أبو العباس من أمثال العرب : لم يذهب من مالك ما وعظك . يقول
إذا ذهب من مالك شيء فحذرَكَ أن يحلَّ بك مثله فتأديبه إياك عوضُ
من ذهابه . ومن أمثالهم : ربَّ عجلة تهب ريثاً * . وتأويله أن الرجل
يعمل العمل فلا يحكمه الاستعجال به فيحتاج إلى أن يعود فينقضه ثم
يستأنف . والريثُ الإبطاء . وراث عليه أمره إذا تأخر . ومن أمثال
العرب . عشي ولا تغتر * وأصل ذلك أن يمرَّ صاحبُ الإبل بالأرضِ

* باب *

(رب عجلة تهب ريثاً) قاله مالك بن عمرو بن عوف بن محم الشيباني لأخيه ليث
وقد شام سحابة فأراد أن يظعن بأهله يطلب موقعها فقال مالك لا تفعل فإنه ربما خيلت
وإني أخاف عليك بعض مقانب العرب أن يصيبك فأبي وسار بأهله فعرض له مروان
القرظ بن زباع بن جذيمة العبسي فأخذ أهله وماله . فقال مالك : « رب عجلة تهب
ريثاً » « ورب فروقة يدعى ليثاً » « ورب غيث لم يكن غيثاً » فذهبت كلها أمثالا .
وخيلات السحابة : غامت ولم تطر . والفروقة . الجبان . وقد أخذ القطامي من المثل
الأول قوله :

قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل

(عشي ولا تغتر) يروي أن رجلا أتى ابن عمر وابن عباس وابن الزبير فقال : كما

المُكَلِّئَةُ* فيقولُ ادْعُ أَنْ أُعْشَى إِبِلِي مِنْهَا حَتَّى أُرِدَ عَلَى أُخْرَى وَلَا
يَدْرِي مَا الَّذِي يَرِدُ عَلَيْهِ . وَقَرِيبٌ مِنْهُ قَوْلُهُمْ أَنْ تَرِدَ الْمَاءُ بِمَاءٍ* أَكْيَسُ
وَتَأْوِيلُهُ أَنْ يَمُرَّ الرَّجُلُ بِالْمَاءِ فَلَا يَحْمِلُ مِنْهُ اتِّكَالًا عَلَى مَاءٍ آخَرَ . يَصِيرُ
إِلَيْهِ فَيُقَالُ لَهُ أَنْ تَحْتَمِلَ مَعَكَ مَاءً أَحْزَمُ لَكَ . فَإِنْ أَصَبْتَ مَاءً آخَرَ لَمْ
يُضْرَكَ فَإِنْ لَمْ تَحْمِلْ خَفَفْتَ مِنَ الْمَاءِ عَظِيمَتِ . وَمِنْ أَمْثَلِهِمْ قَدْ أَحْزَمُ لَوْ
أَحْزَمُ . يَقُولُ أَعْرِفْ وَجْهَ الْحَزْمِ . فَإِنْ عَزَمْتَ فَأَمْضَيْتُ الرَّأْيَ فَأَنَا حَازِمٌ
وَإِنْ تَرَكْتُ الصَّوَابَ وَأَنَا أَرَاهُ وَضَيَّعْتُ الْعَزْمَ لَمْ يَنْفَعْنِي حَزْمِي . وَمِثْلُهُ
قَوْلُ النَّابِغَةِ* الْجَعْدَى

أَبَى لِي الْبَلَاءُ وَأَنْبَى أَمْرُؤُ إِذَا مَا تَبَيَّنْتُ لَمْ أَرْتَبِ

وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ يَمْدَحُ سَوَّارَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ

وَأَوْقَفُ عِنْدَ الْأَمْرِ مَا لَمْ يَضِيحْ لَهُ وَأَمْضَى إِذَا مَا شَكَّ مَنْ كَانَ مَاضِيًا
فَالَّذِي يُحَمَّدُ إِمَضَاءَ مَا تَبَيَّنَ رُشْدُهُ . فَأَمَّا الْإِقْدَامُ عَلَى الْغَرَرِ وَرُكُوبُ
الْأَمْرِ عَلَى الْخَطَرِ فَلَيْسَ بِمَحْمُودٍ عِنْدَ ذَوِي الْأَلْبَابِ . وَقَدْ يَتَحَسَّنُ بِمِثْلِهِ

لَا يَنْفَعُ مَعَ الشَّرِكِ عَمَلٌ لَا يَضُرُّ مَعَ الْإِيمَانِ ذَنْبٌ . فَكُلُّهُمْ قَالَ « عَشْ وَلَا تَغْتَر »
يُرِيدُونَ لَا تَفْرُطْ فِي عَمَلِ الْخَيْرِ وَخُذْ بِأَوْثَقِ الْأُمُورِ فَإِنْ كَانَ الْأَمْرُ عَلَى مَا تَرْجُو مِنْ
الرَّخْصَةِ وَالسَّعَةِ هُنَاكَ كَانَ مَا كَسَبْتَ زِيَادَةً فِي الْخَيْرِ وَإِنْ كَانَ عَلَى مَا تَخَافُ كُنْتَ
قَدْ احْتَطَطْتَ لِنَفْسِكَ

(مَكَلِّئَةُ) مِنْ أَكَلَاتِ الْأَرْضِ . كَثُرَ كَلَوُّهَا . وَهُوَ الْعُشْبُ رَطْبًا وَيَابِسًا (أَنْ تَرِدَ
الْمَاءُ بِمَاءٍ) الْبَاءُ بِمَعْنَى مَعَ (قَوْلُ النَّابِغَةِ الْخ) سَلَفَ الْقَوْلِ فِيهِ وَفِي قَوْلِ الْأَعْرَابِيِّ فِي
سَوَّارِ

الفتاك كما قال (هو سعد بن ناشب * المازني عن الرياشي وغيره)
 عليكم بداري * فاهدموها فانها
 تراث كريم لا يخاف العواقبا
 وإذا هم ألقى بين عيني عزمه
 وأعرض عن ذكر * العواقب جانبا
 ولم يستشرف في رأيه غير نفسه
 ولم يرض إلا قائم السيف صاحبا
 فهذا شأن الفتاك . وقال الآخر
 غلام إذا ما هم بالفتك لم يبيل *
 ألا مت قليلا أم كثيرا عواذله

(سعد بن ناشب) بن رزام بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم . شاعر أموي . ومن حديثه أنه قتل رجلا بالبصرة وكان على قضائها بلال بن بردة بن أبي موسى الأشعري في عهد هشام بن عبد الملك فطلبه فلم يقدر عليه فهدم داره (عليكم بداري) الرواية فان تهدموا بالغدر داري فانها . وأول القصيدة

سأغسل عني العار بالسيف جالبا
 وأذهل عن داري وأجعل هدما
 ويصغر في عيني تلادي إذا انشئت
 فان تهدموا بالغدر البيت
 أخي غمرات لا يريد على الذي
 إذا هم لم تردع عزيمة همهم
 فيا لرزام رشحوا بي مقدما
 على قضاء الله ما كان جالبا
 أعرضي من باقي المذمة حاجبا
 يعني بإدراك الذي كنت طالبا
 وبعمده
 يهيم به من مقطع الأمر صاحبا
 ولم يأت ما يأتي من الأمر هائبا
 إلى الموت خوفا إلى المكتائبا

إذا هم ألقى . البيتين وقوله (وأعرض عن ذكر) يرويه غيره . ونكب عن ذكر العواقب (لم يبيل) أصله يبالي حذف الياء للعجازم ثم أسكنوا اللام فحذفت الألف لالتقاء الساكنين

وقال آخر

وما المعجز إلا أن تُشاورَ عاجزاً وما الحزم إلا أن تهتم فتفعل
فأما قول علي بن أبي طالب رضي الله عنه . من أكثر الفكرة في
المواقب لم يشجع . فتأويله أنه من فكر في ظفر قرنه به وعلوه عليه
لم يقدم وإنما كان الحزم عند علي رضي الله عنه أن يحظر* أمر الدين ثم
لا يفكر في الموت وقد قيل له أتهتل أهل الشام بالغداة وتظهر بالمشي
في إزار ورداء فقال أبلوت أخوف والله ما أبا لي أسقطت على الموت أم سقطت
الموت علي . وقال للحسين ابنه : لا تبدأ بدعاء إلى مبارزة فإن
دعيت إليها فأجب فإن طالها باغ والباغي مصروع . وكان عمر بن
الخطاب رضي الله عنه يلتفت في كسائه وينام في ناحية المسجد فلما ورد
المرزبان عليه (كذا وقعت الرواية المرزبان . والصواب الهرمزان*) وكان
صاحب تستر*) جعلوا يسألون عنه فيقال مرهونا آناً فيصغر في قلب

(يحظر) من حظر كنصر . يريد أن يمنع أمر الدين حتى لا يعيث في حماه عات
(الهرمزان) من أعظم قواد الفرس كان علي ميمنة جيش رستم وزير الملك الفارسي
يزدجرد بن شهریار بن أبرويز في حرب القادسية سنة أربع عشرة فلما قتل رستم وانتصر
المسلمون فر الهرمزان بن بقي من جنده وما زال المسلمون يتابعونه الغارة بعد الغارة
حتى لجأ إلى مدينة تستر وتحصن بها فحاصروه أشد حصار ثم أنزلوه على حكم عمر بن
الخطاب وكان قائد الجيش يومئذ أبو سبرة بن أبي رهم فأسلمه إلى وفد فيهم أنس بن
مالك والأحنف بن قيس فأتوا به إلى عمر رضي الله تعالى عنه (تستر) « بضم التاء
وسكون السين وفتح التاء آخره راء » مدينة عظيمة جعلها عمر بن الخطاب من أرض
البصرة لقربها منها

المرزبان إذ رآه كبعض السُّوق* حتى انتهى إليه وهو نائم في ناحية
المسجد فقال المرزبان هذا والله الملك الهنيء . يقول لا يحتاج* إلى أحرامٍ
ولا عُدَد فلما جلس عمر* امتلأ قلب الحاج منه هيبةً لما رأى عنده
من الجدِّ والاجتهاد وألبس من هيبة التقوى . وقال الكلبي* قال لي
خالد بن عبد الله بن يزيد بن أسد بن كرز القسري ما تعدُّون السُّودد .
فقلت : أما في الجاهلية فالرياسة . وأما في الإسلام فالولاية . وخير من
ذا وذاك التقوى . فقال لي صدقت . كان أبي يقول : لم يُدرك الأولُ
الشَّرَفَ إلا بالفعل* ولا يُدركه الآخرُ إلا بما أدرك به الأولُ . قال :
فقلت . صدق أبوك . ساد الأحنفُ بحامه ، وساد مالكُ بنُ مسمع
بمحبة المشيرة له . وساد قتيبة* بدَّهائه ، وساد المهلبُ بجميع هذه

(السوق) جمع سوقة كغرفة وغرف وهم الرعية (يقولون لا يحتاج إلخ) بيان لقوله
الملك الهنيء (فلما جلس عمر) يروى أنه لما جلس نظر إليه وقال : أألهرمزان . قال
نعم فقال الحمد لله الذي أذل بالاسلام هذا وأشباهه وأمر بنزع ما عليه من الديباج
المذهب والتاج المكلل بالياقوت وأمر له بثوب صفيق وهم بقتله فطلب الهرمزان ماء
وقال أخاف أن أقتل وأنا أشرب فقال عمر لا بأس عليك حتى تشرب فأراه فقال
عمر والله لا أنخدع حتى تسلم فأسلم وفرض له في العطاء ألفين وأقام بالمدينة (الكلبي)
هو أبو هشام محمد بن السائب الكلبي الكوفي العليم بالأنسب والتفسير (إلا بالفعل)
يريد العمل (قتيبة) بن مسلم بن عمرو بن الحصين الباهلي أمير خراسان في عهد
عبد الملك بن مروان . وقد ذكر أرباب التاريخ أنه بلغ في غزو الترك والتوغل في
بلاد ما وراء النهر ما لم يبلغه المهلب ولا غيره

الخلال . فقال صدقتَ كان أبي يقول : خيرُ الناس للناس خيرُهم لأنفسِهِ
وذلك أنه إذا كان كذلك اتقى على نفسه من السَّرِقِ * لئلا يُقطعَ ومن
القتلِ لئلا يُقَادَ ومن الزَّنا لئلا يُحَدَّ فسَلِمَ الناسُ منه بأتقائه على نفسه . قال
أبو العباس : وكان عبدُ الله بنُ يزيدَ أبو خالدٍ من عُقَلَاءِ الرجالِ قال له
عبدُ الملكِ يوماً ما مالِكُ . فقال شيئاً أن لا عيلةَ عليَّ معها . الرضا عن الله
والغنى عن الناس . فلما نهض من بين يديه . قيل له هلا خبَرْتَهُ بمقدارِ
مالِكِ . فقال لم يعدُّ * أن يكون قليلاً فيَحْقِرَنِي * أو كثيراً فيَحْسُدَنِي .
وقال رسولُ الله صلى عليه وسلم مَنْ سَرَّهُ أن يكون أعزَّ الناسِ فليَتَّقِ
اللهَ ، وَمَنْ سَرَّهُ أن يكون أغنى الناسِ فليَكُنْ بما في يدِ الله أوثقَ منه
بما في يدهِ وَمَنْ سَرَّهُ أن يكون أقوى الناسِ فليَتَوَكَّلْ على الله . وقال
عليُّ بنُ أبي طالبٍ رضي الله عنه مَنْ سَرَّهُ الغنى بلا مالٍ والعِزَّ بلا سُلْطَانٍ
والكَثْرَةَ بلا عَشِيرَةٍ فليَخْرُجْ مِنْ ذَلِكَ مَعْصِيَةَ اللهِ إِلَى عِزِّ طَاعَتِهِ فَانه
واجِدُ ذَلِكَ كُلَّهُ . وخطبَ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم ذاتَ يومٍ فحمدَ
اللهَ بما هوَ أهلهُ ثم أقبلَ على الناسِ فقال : أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ لَكُمْ مَعَالِمَ *

(من السرق) « بالتحريك » مصدر سرق الشيء يسرقه « بالكسر » (لم يعد)
يريد لم يجاوز أحد هذين المعنيين (فيحقرنى) من حقر الشيء يحقره « بالكسر »
حقراً وحقرة وحقارة واحتقره واستحققره : استصغره . (معالم) جمع معلم : وهو
ما جعل علامة للطرق والحدود . ضربه مثلاً لأحكام الله وحدوده . « ومن يعدُّ
حدود الله فقد ظلم نفسه »

قَاتَهُوَا إِلَى مَمَالِكُمْ وَإِنْ لَكُمْ نَهَايَةٌ فَانْتَهُوَا إِلَى نَهَائِكُمْ فَإِنَّ الْعَبْدَ بَيْنَ
مَخَافَتَيْنِ . أَجَلٌ قَدْ مَضَى لَا يَدْرِي مَا اللَّهُ فاعِلٌ فِيهِ . وَأَجَلٌ بَاقٍ لَا يَدْرِي
مَا اللَّهُ قَائِضٌ فِيهِ فَلْيَأْخُذِ الْعَبْدُ مِنْ نَفْسِهِ لِنَفْسِهِ وَمَنْ دُنِيَاهُ لَا خَيْرَ لَهُ وَمَنْ
الشَّيْبَةِ قَبْلَ الْكِبَرِ وَمَنْ الْحَيَاةِ قَبْلَ الْمَمَاتِ فَوَالَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ مَا بَعْدَ
الْمَوْتِ مِنْ مُسْتَعْتَبٍ * وَمَا بَعْدَ الدُّنْيَا مِنْ دَارٍ إِلَّا الْجَنَّةُ أَوْ النَّارُ . وَقَالَ
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (أَمَرَنِي رَبِّي بِتَسْمَعٍ : الْإِخْلَاصُ فِي السِّرِّ
وَالْعَلَانِيَةِ وَالْعَدْلُ فِي الْغَضَبِ وَالرِّضَا وَالْقَصْدُ * فِي الْفَقْرِ وَالْغِنَى وَأَنْ أَعْفُو
عَمَّنْ ظَلَمَنِي وَأَصِلَ مَنْ قَطَعَنِي وَأُعْطِيَ مَنْ حَرَمَنِي وَأَنْ يَكُونَ نُطْقِي
ذِكْرًا وَصَمْتِي فِكْرًا وَنَظْرِي عِبْرَةً . وَحَدَّثْتُ أَنَّهُ لَتَقَى حَكِيمَانِ فَقَالَ
أَحَدُهُمَا لِلْآخَرِ إِنِّي لَأَحِبُّكَ فِي اللَّهِ فَقَالَ لَهُ الْآخَرُ لَوْ عَلِمْتَ * مَنِي مَا أَعْلَمُهُ
مَنْ نَفْسِي لَا بَغَضْتَنِي فِي اللَّهِ فَقَالَ لَهُ صَاحِبُهُ لَوْ عَلِمْتَ * مِنْكَ مَا أَعْلَمُهُ مَنْ
نَفْسِكَ لَكَانَ لِي فِيهَا أَعْلَمُهُ مِنْ نَفْسِي شُغْلٌ . وَكَانَ مَالِكُ بْنُ دِينَارٍ * يَقُولُ
جَاهِدُوا أَهْوَاءَكُمْ كَمَا تَجَاهِدُونَ أَعْدَاءَكُمْ . وَكَانَ يَقُولُ مَا أَشَدَّ فِطَامَ الْكَبِيرِ .

(مستعتب) مصدر ميمي معناه طلب الرضا . تقول استعبت فلاناً . إذا طلبت منه
العتبي : وهي الرضا . يريد ليس بعد الموت من استرضاه لأن الأعمال بطلت وانقضى
زمانها . وما بعد الموت دار جزاء . لادارُ عمل (والقصد) مثل الاقتصاد وهو التوسط
بين طرفي الإفراط والنفريط فلا يُسرف ولا يُقتِر . (فقال له الآخر لو علمت الخ)
يريد لو علمت قصور نفسي فيما وجب عليها (مالك بن دينار) البصري يكنى أبا يحيى
من موالى بني سامة بن لؤي بن غالب القرشي . كان عالماً زاهداً لا يأكل إلا من عمل
بيده . مات سنة إحدى وثلاثين بالبصرة .

وقيل لعمر بن عبد العزيز أي الجهاد أفضل . فقال جهادك هلاك . وكان الحسن * يقول حادثوا هذه القلوب فانها سريرة الدثور واقدعوا هذه الألفس * فانها طاعة * وإنكم إلا تقدعوها تنزع بكم إلى شر غاية . قوله حادثوا . مثل * ومعناه اجلوا واشجذوا . تقول العرب حادث فلان سيفه : إذا جللاه وشجذته . وقال زيد الخيل *

وقد علمت سلامة * أن سيفي كرية كلما دُعيت نزال *
أحادثه بصقل كل يوم وأعجمه بهامات الرجال *

(وكان الحسن) يريد الحسن البصري . (واقدعوا هذه الألفس) كفوها عما تتطالع اليه من الشهوات . ونحوه قول الحجاج اقدعوا هذه الألفس فانها أسأل شيء إذا أعطيت وأمنع شيء إذا سئلت (طاعة) « بضم الطاء دفتح اللام » . ورواها بعضهم « بفتح الطاء وكسر اللام » . والمعروف الأول . (قوله حادثوا مثل) يريد به معاهدتها بادكار المواعظ واستبصار العبر حتى يزول عنها الطبع وينجلي البصير الذي غشيها بملابسة الذنوب (زيد الخيل) ذلك اسمه في الجاهلية مضافاً إلى الخيل لكثرة غشائها عنده وقد سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم زيد الخير . وهو زيد بن مهمل بن يزيد الطائي الشاعر الفارس المغوار المظفر البعيد الصيت في الجاهلية (سلامة) يريد ببناء سلامة ابن سعد بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه . وكان زيد يكثر وقائمه على بني أسد (نزال) كلمة أمر مهدولة عن الممازلة ولهذا أثبت . (وأعجمه بهامات الرجال) العجم في الأصل عض شديد بالأضراس دون الثنايا . يقال عجم العود يعجمه « بالضم » عجماً وعجوماً عضه ليعلم صلابته من خوره . جعل هجمات الرجال آلة في اختبار سيفه : أصارم هوأم غير صارم

قوله أعجمه بهامات الرجال : أى أعضه * . يقال عجمه : إذا عضمه . والدثور :
الدروس * يقال دثر الربع إذا انمى . ومعناه تسهدها بالفكر ولذا كثر .
وقوله فأنها طلمة . يقول كثيرة التشوف والتنزي * الى ما ليس لها .
وأنشد الأصمعي :

ولا تمليت * من مالٍ ولا عُمرٍ إلا بما ساء نفس الحاسدِ الطلمة
(الرواية الصحيحة بكسر التاء لا غير لأنه يخاطب امرأة تقدم ذكرها في
الشعر يدعو عليها *) قال ويقال للجارية إذا كانت تبرز وجهها ترى حسنها
ثم تخفيه لتوهم الحياء * خبأة طلمة .

وكان عمر بن عبد العزيز رحمه الله يقول : أيها الناس إنما خلقتُم للأبد
ولكنكم تنقلون من دار الى دار . ويروى عن المسيح صلوات الله عليه
وسلامه أنه كان يقول إن احتجتم الى الناس فكلوا قصداً وامشوا جانباً .
ولما احتضر قيس بن عاصم * قال لبنيه يا بني احفظوا عني ثلاثاً فلا أحد

(أى أعضه) « بفتح الهمزة والعين » (والدثور الدروس الخ) يريد دروس ذكر
الله وانمائه منها . والصواب أخذه من دثر السيف دنوراً إذا صدى لبعده عهده
بالصقال . وقد روى عن أبي الدرداء أن القلب يدثر كما يدثر السيف . وجلأؤه ذكر
الله (والتنزي) التوثب والتسرع (تمليت) تمتعت . ويقال تملى اخوانه تمتع بهم .
(يدعو عليها) بما يكدر صفاء عيشها حتى ان حاسدها ليرثي لها (لتوهم الحياء) يريد
ترى غيرها أنها ذات حياء . يقال أوهمت غيري إيهاماً . إذا أريته خلاف ما تقصد
والتوهم مثله (قيس بن عاصم) بن سنان بن خالد بن منقر من بني تميم . وفد الى
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال هذا سيد الوبر

أَنْصَحُ لَكُمْ مَنِ إِذَا أَنَا مِتُّ فَسَوِّدُوا كِبَارَكُمْ وَلَا تُسَوِّدُوا صِغَارَكُمْ فَيُشَقَّرَ
النَّاسُ كِبَارَكُمْ وَيَهْوَنُوا عَلَيْهِمْ . وَعَلَيْكُمْ بِحِفْظِ الْمَالِ فَإِنَّهُ مَنِيَّةٌ لِلْكَرِيمِ
وَيُسْتَفْنَى بِهِ عَنِ اللَّئِيمِ وَإِيَّاكُمْ وَالْمَسْئَلَةَ فَإِنَّهَا آخِرُ كَسْبِ الرَّجُلِ . (آخِرُ
بِقِصْرِ الْهَمْزَةِ لَا غَيْرَ . وَمَنْ رَوَاهُ بِالْمَدِّ فَقَدْ أَخْطَأَ * . وَمَعْنَى آخِرِ أَدْنَى
وَأَرْذَلُ .)

﴿ بَاب ﴾

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ أَنْشِدْتُ لِرَجُلٍ مِنَ الْأَعْرَابِ يَرْتِي رَجُلًا مِنْهُمْ
فَلَوْ كَانَ شَيْخًا قَدْ لَبِسْنَا شَبَابَهُ * وَلَسَكُنْهُ لَمْ يَعُدُّ أَنْ طَرَّ شَارِبُهُ *
وَقَالَ الرَّدِّيُّ مَنْ وَدَّ أَنْ ابْنَ عَمَّةٍ يُرَى مُقْتَرًا أَوْ أَنَّهُ ذَلِكَ جَانِبُهُ
وَقَالَ الْآخَرُ (حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ) لَامَرَاتُهُ :

فَإِمَّا هَلَسَتْ فَلَا تَمْكُحِي ظُلُومَ الْعَشِيرَةِ حَسَّادَهَا

(وَمَنْ رَوَاهُ بِالْمَدِّ فَقَدْ أَخْطَأَ) قَدْ رَوَاهُ الْخَطَّابِيُّ فِي حَدِيثِ « الْمَسْأَلَةُ آخِرُ كَسْبِ الرَّجُلِ »
وَفَسَّرَهُ بِأَنَّ السُّؤَالَ آخِرُ مَا يَكْتَسِبُ بِهِ الرَّجُلُ عِنْدَ الْعَمَلِ عَنِ الْكَسْبِ وَلَمْ تَخْطِئْهُ
أَهْلُ اللُّغَةِ

﴿ بَاب ﴾

(قَدْ لَبِسْنَا شَبَابَهُ) يَرِيدُ تَمَتُّعَنَا بِشَبَابِهِ قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِي :

لَبِسْتُ أَنْاسًا فَأَفْنَيْتُهُمْ وَأَفْنَيْتُ بَعْدَ أَنْاسٍ أَنْاسًا

وَجَوَابُ لَوْحَدُوفٍ . يَرِيدُ لَمْ يَجْزَعْ عَلَيْهِ (طَرَّ شَارِبُهُ) « بَفَتْحِ الطَّاءِ أَفْصَحَ مِنْ ضَمِّهَا »
طَلَعَ وَنَبَتَ

يَرَى مَجْدَهُ قَلْبَ أَعْرَاضِهَا * كَدَيْهِ وَيُغْنِضُ مَنْ سَادَهَا
وقال آخر (قال أبو الحسن * هو يزيد بن حبيّنا أو لصخر بن حبيّنا
يقوله لأخيه) :

لَمَّا اللَّهُ أَكْبَانَا زِنَادًا وَشَرَّانَا وَأَيْسَرَنَا عَنْ عَرْضِ وَالِدِهِ ذَبًّا
رَأَيْتُكَ لَمَّا نَلْتَ مَالًا وَمَسْنَا زَمَانٌ نَرَى فِي حَدِّ أَنْيَابِهِ شَغْبًا
جَعَلْتَ لَنَا ذَنْبًا لَتَمْنَعَ نَائِلًا فَأَمْسِكَ وَلَا تَجْمَلْ غِنَاكَ لَنَا ذَنْبًا
قوله أَكْبَانَا زِنَادًا . الزناد * التي تُقَدَح بها النار . ويقال أَوْرَى القادح : إذا

(ثلب أعراضها) عيبها ونقصها . يقال ثلبه يثلبه « بالكسر » ثلبا : عابه وتنقصه
(وقال آخر : قال أبو الحسن الخ) لقد خلط أبو العباس في روايته الأبيات . وما
أجاد أبو الحسن في نسبتها إلى قائلها والصواب ما رواه الأصبهاني في أغانيه قال لما
رجع المغيرة بن حبيّنا إلى أهله وقد ملأ كفيه بجوائز المهلب وصلاته وكان أخوه
صخر أصغر منه فكان المغيرة يأخذ على يده وينهاه عن الأمر ينكر مثله ولا يزال
يتعصب عليه الشيء بعد الشيء مما ينكره عليه قال صخر فيه

رَأَيْتُكَ لَمَّا نَلْتَ مَالًا وَعَضْنَا زَمَانٌ نَرَى فِي حَدِّ أَنْيَابِهِ شَغْبًا
تَجَنَّى عَلَى الدَّهْرِ أَنِّي مَذَابٌ فَأَمْسِكَ وَلَا تَجْمَلْ غِنَاكَ لَنَا ذَنْبًا

فقال المغيرة يجيبه

لَمَّا اللَّهُ أَنَا نَا عَنْ الضَّيْفِ بِالْقَرَى وَأَقْصَرْنَا عَنْ عَرْضِ وَالِدِهِ ذَبًّا
وَأَجْدَرْنَا أَنْ يَدْخُلَ الْبَيْتَ بَاسْتِهِ إِذَا الْقُفُّ ذَلَّى مِنْ مَخَارِمِهِ رَكْبًا

(الزناد) جمع زناد زناد وزنود وأزند وهو العود الأعلى الذي يقتدح به النار . والسفلى
تسمى الزنودة . وعن بعضهم الزناد كالزند يستعمل واحداً ومنه قولهم لمن أنجد وأعان
« وَرَتَّ بَكَ زِنَادِي »

خرجت له النار. وأُكبي* إذا أخفق منها*. هذا أصله. يضرب للرجل الذي
 يذبح الخير على يديه. ويضرب الإكباء الذي يمنع الخير على يديه قال الأعشى
 وزندك خير زناد الملو^و لك صادف* منهن مرخ عفاراً
 ولو بت تقدح* في ظلمة صفاة ينبع* لأوريت ناراً
 والمرخ والعفار شجرة تسرع فيه النار. ومن أمثالهم في كل شجرة نار
 واستمجد المرخ والعفار. واستمجد استكثر*. يقال أجمدته سباً*
 وأجمدته ذماً: إذا أكرت من ذلك. ومن أمثالهم: أرخ* يدك
 واسترخ إن الزناد من مرخ. ويقال رجل ذو شغب إذا كان يشغب
 على خصمه. ضربه مثلاً للزمان الذي يهرؤ على أربابه. أي يمسهم بالفقر
 والجلب.

(وأكبي) جاء متعدياً في حديث أم سلمة قالت لعثمان لا تقدح بزند كان رسول الله
 صلى الله عليه وسلم أكباها: تريد عطلها فلم يقدح بها (أخفق منها) لم يظفر بها.
 وأصل الإخفاق أن يغزو الرجل فلا يفهم. ومنه قيل لكل طالب حاجة فلم يظفر
 بها قد أخفق (يضرب للرجل) يريد قوله أوري القادح (صادف الخ) حال من
 زناد. بين بها كرم المفضل عليه (ولو بت تقدح الخ) الصفاة: الصخرة الملساء.
 (والنبع) شجرة لا نار له: يريد أنه مؤثني له حتى لو قدح صفاة بما لا نار له لا أوري.
 والعرب تقول لو اقتدح بالنبع لا أوري. تضربه مثلاً في جودة الرأي. (واستمجد
 استكثر) يريد أنهما استكثرا من النار فشبهها بمن استكثر من العطاء طلباً للمجد
 (أجمدته سباً الخ) لقد أقبح أبو العباس. وهلا قال أجمدنا فلان قري فأجمدناه شكراً
 (ومن أمثالهم أرخ الخ) يضرب للكريم السمع سهل العطاء

وقال عبدُ الله* بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب
 رأيتُ فضيلاً* كان شيئاً ملففاً فكشفه التمهيصُ حتى بدا ليا
 أنتَ أخى ما لم تكن لي حاجةً فان عرَضتَ أيقنتُ أن لا أخاليا
 فلا زادَ ما بيني وبينك بعد ما بلوتك في الحاجات إلا تماويا
 فإستُ براءَ عيبِ ذى الودِّ كله ولا بعضَ ما فيه إذا كنتَ راضيا
 فمِنُ الرضا عن كلِّ عيبٍ كيلةٌ ولكنَّ عينَ السُّخطِ تُبدى المساويا
 كلانا غنى عن أخيه حياته ونحن إذا متنا أشدُّ تغانياً
 قوله كان شيئاً ملففاً . يقول كان أمراً مُغطى . والتمهيص الاختبار . يقال
 أدخلتُ الذهبَ* في النار فحَصَّته . أى خرج عنه ما لم يكن منه وخلصَ
 الذهب . قال الله عزَّ وجلَّ وَلِيُمُحِّصَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَيَمْحَقَ الْكَافِرِينَ .
 ويقالُ تُحَصِّصُ فلان من ذنوبه . وقوله أنتَ أخى ما لم تكن لي حاجة .
 تقريرٌ وليس باستفهام . ولكنَّ معناه إني قد بلوتك تُظهر الاخاء . فإذا

(عبد الله) كان شاعراً مفوهاً وخطيباً مصقفاً . أدرك الدولة العباسية (رأيت
 فضيلاً) هذه رواية منكورة . والصبواب ما رواه مؤرج السدوسي « رأيتُ قُصياً »
 يريد قصي بن ذكوان وكان صديق عبد الله . ومن الناس من يقول إنه قال هذا
 الشعر في صديقه الحسين بن عبد الله بن عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب وكان قد
 تهاجرا وإن الرواية « وإن حسينا كان شيئاً ملففاً » . (يقال أدخلتُ الذهب الخ)
 بيان لأصل معناه . وهو تخليص الذهب مما يشوبه : أراد به الاختبار على سبيل
 الاستعارة

بدت الحاجة لم أر من إخوانك شيئاً قال الله عز وجل (أأنت قلت للناس اتخذوني وأئمي إلهين من دون الله) إنما هو توبيخ وليس باستفهام . وهو جل وعز العالم بأن عيسى لم يقله . وقد ذكرنا التقرير* الواقع بلفظ الاستفهام في موضعه من الكتاب المقتضب مستقصى . ونذكر منه جملة في هذا الكتاب إن شاء الله تعالى . وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : ثلاثة لا يعرفون إلا في ثلاث : لا يعرف الشجاع إلا في الحرب ، ولا الحليم إلا عند الغضب ، ولا الصديق إلا عند الحاجة . وقال عبد الله بن معاوية أيضاً (ذكر دعبيل في أخبار الشعراء له أن هذا الشعر لعبد الله بن الزبير* الأسدي)

أني يكون أخاً أو ذا محافظة من كنت في غيبه مستشعراً وجلاً
إذا تغيّب لم تبرح تظن به سوءاً وتسأل عما قال أو فعلاً
وقال آخر

(تقرير) هو أن نحمل المخاطب على الاعتراف . كان ذلك في الإثبات أو في الانتفاء (بن الزبير) «بفتح الزاي وكسر الباء» ابن الأشيم بن الأعشى . من بني الحرث ابن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه . يكنى أبا كثير . شاعر فخم . كوفي المنشأ والمنزل . وكان من شيعة بني أمية وذوي الهوى فيهم والتعصب لهم حتى غلب مصعب بن الزبير على الكوفة فأتى به أسيراً فن عليه ووصله وانقطع إليه حتى قتل مصعب . ومات عبد الله في خلافة عبد الملك (وقال آخر) هو عبد الله بن الزبير أيضاً . يقوله في عمرو بن عثمان بن عفان لما زاره فنظر عمرو فرأى تحت ثيابه ثوباً رثاً . فدعا وكيله وقال اقترض لنا مالا فقال هيئات ما يعطينا التجار شيئاً . قال فاربحهم ما شاؤا . فاقترض له عشرة آلاف فوجه بها إليه مع ثحت ثياب

سأشكركم ثمرا ما تراخت منيتي أيادي لم تمنن وإن هي جلت
فتي غير محبوب الغني عن صديقه ولا مظهر الشكوى إذا النمل زلت*
رأى خالي من حيث يخفى مكانها فكانت قذى عينية* حتى تجأت
وتمثل على بن أبي طالب رضي الله عنه في طلحة بن عبيد الله* رضي الله عنه
فتي كان يدنيه الغني من صديقه إذا ما هو استغنى ويبيده الفقر
ففي لا يمدد المال ربنا ولا توى به جفوة إن نال مالا ولا كبر
فتي كان يعطي السيف في الرزق حقه إذا ثوب الداعي وتشقى به الجزر

(سأشكر) العرب تستعمل السين إذا أرادت تكرار الفعل وتأكيده. ولا تريد التنفيس فيه
(لم تمنن) لم يتبعها من (إذا النمل زلت) يريد إذا زلت قدمه في مزلق الدهر فلا يجد مراكبا يقيه
مصرع السوء ولا متكأ يعتمد عليه في نهضته. والخلة «بالفتح» الحاجة (من حيث يخفى
مكانها) يريد من حيث لا يدركها لحاظ غيره. وقد أدمج في هذه الكلمة نزاهة نفسه وصيانة
عرضه وقوله (فكانت قذى عينية) أبرع كلمة في معنى الاهتمام بالحاجة (طلحة بن عبيد الله)
بن عثمان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة بن لؤي بن غالب القرشي أحد
العشرة المبشرين بالجنة. يروي أن مروان بن الحكم رأى طلحة يوم الجمل فقال هذا
أعان على عثمان فنزع له بسهم أصاب ركبته فما زال الدم ينبعث منها حتى مات (فتي
كان الخ) هذه الأبيات من كلمة أسامة بن يزيد بن مشجعة الجعفي أحد الصحابة
الأجلاء يرثي أخاه لأمه ومطلعا

أقول لنفسي في اخلاء ألومها لك الويل ما هذا التعجل والصبر
ألم تعلمي أن لست ماعشت لاقيا أخي إذ أتى من دون أوصاله القبر
وكنتم أرى كالموت من بين ليلة فكيف بين كان ميعاده الحشر
وبعده : وهو بن وجدى البيت . وبعده فتى الأبيات (إذا ثوب الداعي) التثويب :

وَهُوَ نَ وَجَدِي أَنِّي سَوْفَ أُغْتَدِي عَلَى إِثْرِهِ يَوْمًا وَإِنْ نَفْسَ الْعَمْرِ
(قَالَ أَبُو الْحَسَنِ بَعْضُهُمْ يَقُولُ هُوَ الْأَيْرِدُ الرِّيَّاحِي وَبَعْدَ الْبَيْتِ الثَّالِثِ
فَلَا يُبْعِدُكَ اللَّهُ إِمَّا تَوَكَّلْنَا حَمِيدًا وَأَوْدَى بِمَعْدِكَ الْمَجْدُ وَالْفَخْرُ)

التلويح بالشوب مع صوت فيه استغاثة . وعن أبي العلاء . التشويب : الترجيع . من
ثاب يشوب إذا رجّع : يريد إذا رجّع الداعي بدعاء بعد دعاء . يصفه بإجابة الصريح
وقوله (وتشقى به الجزر) يصفه بكرم الضيافة

(وإن نفس العمر) مثل تنفس بمعنى تراخي وتباعد (بعضهم يقول هو الأيرد) هذا غلط
محض . وذلك أن الأيرد رثي أخاه بُرَيْدًا بكلمة تشبه هذه الكلمة في معناها ورويتها فظن
من لم يدرك أن هذه الكلمة له وليس كما ظن . على أن الأيرد بن المعذر أحد بني رياح بن
يربوع التميمي لم يكن له ذكر في عهد الإمام علي رضي الله عنه وإنما نبغ في أول دولة بني
أمية وهاك ما اختير من كلماته :

ولما نعى الناعى بريدًا تغوّأت	بي الأرض فَرَطَ الحزن وانقطع الظهور
عسا كر تغشى النفس حتى كأنى	أخو سكرة دارت بهامته الحمر
فتي إن هو استغنى تخرق في الغنى	وإن قلّ مال لم يضع مَنَنَه القفر
أحقًا عباد الله أن است لاقياً	بريدا طوال الدهر ما لألاء العفر
وسامى جسيمات الأمور فناها	على العسر حتى أدرك العسر اليسر
فتي يشتري حسن الثناء بماله	إذا السنة الشهباء قلّ بها القطر
فتي كان يغلى اللحم نيباً ولحمه	رخيص لجاد به إذا تنزل القدر
فتي لا يعد الرسل يقضى ذمامه	إذا نزل الأضياف أو تنخر الجزر
فتي الحى والأضياف إن روجتهم	بليلى وزاد السفر إن أرمل السفر

(تفولت) تناكرت وتاونت ألواناً في صور شتى فلم يهتد قصد السبيل (عسا كر)

قال أبو العباس حدثني التَّوْزِيُّ قال حدثني محمد بن عَمَّاد بن حبيب بن المهلب أحسبه عن أبيه قال لما انقضى يوم الجمل خرج علي بن أبي طالب رضي الله عنه في ليلة ذلك اليوم ومعه قَنَبَرٌ وفي يده مشعلة من نار يتصفح القتل حتى وقف على رجل . قال التَّوْزِيُّ فقلت أهو طلحة . قال نعم فلما وقف عليه قال . أعزُّ علياً أم محمد أن أراك مُعَفَّراً تحت نجوم السماء وفي بطون الأودية . شفيت نفسي وقتلت معشري . إلى الله أشكو عَجْرِي وَبُجْرِي . قوله مُعَفَّراً أي مُلصق الوجه بالتراب . ويقال للتراب العَفْرُ والعَفْرُ . يقال ما مَسَى على عَفْر التراب مثل فلان . وقوله إلى الله أشكو عَجْرِي وَبُجْرِي . يقول ما أَسِرُّ من أمرى . قال الأصمعي وهو قول سائر في أمثال العرب . لقي فلان فلاناً فأَبَثَّهُ عَجْرَهُ وَبُجْرَهُ .

يريد عساكرهم . وهي مراكب بعضه بعضاً وتتابع (فرط الحزن) بالتصب مفعولاً لأجله (ما لأل العفر) كلمة تأييد . ولألأت : حركت أذناها . والعفر الطباء التي تعلق بياضها حمرة (الجادية) لسائله من جداه يجذوه جدواً : أتاه يسأله ويطلب جدواه كاجتداه واستجداه (الرسل) « بكسر الراء » الابن (بليل) هي ريح باردة مع ندى . ولا تجمع (يوم الجمل) يريد جمل عائشة المسمى عسكرياً . وكانت قد خرجت مع طلحة والزبير لقتال علي في سنة ست وثلاثين يطلبون بدم عثمان (قنبر) كجعفر مولى علي رضي الله عنه (أبا محمد) كنية طلحة . يروى أن علياً صلى عليه ولم ينقل أنه صلى على قتلى الشام بصفين (يقول ما أسر من أمرى) بل يقول ما ظهر من أمرى وما بطن . وأصل المعجر العروق المتعقدة في الظهر والبحر العروق المتعقدة في البطن . الواحدة عجرة وبجرة . ونقل عن أبي العباس أن المعنى همومي وأحزاني

وقال النمر بن تَوَابٍ (كلُّ نَمْرٍ في العرب كالنَّمْرِ بن قاسط وغيره . مكسور
النون مجزوم الميم إلا النَّمْرَ بن تَوَابٍ عن ابن دُرَيْدٍ . قال أبو حاتم يُقال
النَّمْرُ . بفتح النون وتسكين الميم ولا يقال النَّمِرُ)
تدارك ما قبل الشباب وبعده حوادث أيام نَمْرٍ وأَغْفَلُ

(النمر بن تواب) بن أقيش « بالتصغير » ابن عبد كعب . من بني عكل واسم عكل
عوف بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر . وفد إلى رسول الله صلى الله عليه
وسلم فأسلم (كل نمر الخ) هذا ما نقل عن ابن دريد . والذي يرويه أهل اللغة أن كل نمر
في العرب مفتوح النون مكسور الميم لا غير ما عدا النمر بن تواب فإن فيه ثلاثة أوجه
أحدها هذا الوجه وثانيها كسر النون وسكون الميم وثالثها نقله الصاغاني عن أبي حاتم
وهو فتح النون وسكون الميم . والنمر من الحيوان فيه وجهان كسر النون وسكون
الميم أو فتح النون وكسر الميم (تدارك ما قبل الشباب الخ) قبله

لعمري لقد أنكرت نفسي ورأيتني	مع الشيب أبدالي التي أتبدلُ
قضولُ أراها في أدبى بعد ما	يكون كغفاف اللحم أو هو أجهلُ
كأن محطاً في يدي حارثة	صناع علت مني به الجلد من علُ
دعاني العذارى عمهن وخلفتني	لي اسم فلا ادعى به وهو أولُ
وقولي إذا ما أطلقوا عن بعيرهم	تلاقونه حتى يؤتب المنخلُ
فيضحى قريباً غير ذاهب غربة	وأرسل أيماني ولا أتحمّلُ
وظالعي لم أ كسر وإن ظميتني	تلف بنينا في الدثار وأعزلُ
وكنت صفي النفس لا أستزيدها	فقد كدت من إقصاء جنبي أذهلُ
وبطلي عن الداعي فليست بأخذ	إليه سلاحي مثل ما كنت أفعُلُ
وقد كنت لا تشوي سهامى رمية	فقد جعلت نبلي تطيش وتنصلُ
تدارك ما قبل الشباب . الأبيات	

يسرُ الفتي طولُ السلامة والبقاء فكيف يَرى طولُ السلامة يفعلُ
يرُدُّ الفتي بعدَ اعتدالِ وصحةٍ يَفْوُءُ إذا رامَ القيامَ ويَحْمَلُ
قصرَ البقاءِ ضرورةً وللشاعر إذا اضْطُرَّ أن يقصرَ الممدود وليس له أن يمدَّ
المقصود . وذلك أن الممدود قبل آخره ألف زائدة . فإذا احتاج حذفها
لأنها ألف زائدة . فإذا حذفها رَدَّ الشيء إلى أصله . فلو مَدَّ المقصود لكان

(فصول) أراد بها ما استرخى من جلده . و (كفاف اللحم) « بفتح الكاف »
يريد قدره لا يفضل عنه و (محطا) « بكسر الميم » اسم لآلة يُوشَمُ بها أو هي حديدة
تكون مع الخرازين ينقشون بها الأديم و (صناع) كسحاب حاذقة ماهرة يقول كأن
غضون جلدي نقشته حارثية بذلك المحط (وقولي الخ) معطوف على نفسي و (تلاقونه)
يريد لا تلاقونه و (المنخل) « بفتح الخاء المشددة » اسم رجل ارسل في حاجة فلم
يرجع فضربت به العرب المثل في التأبيد . يقال لا أفعله حتى يؤتب المنخل . تريد
لا أفعله أبداً (ولا أتخلل) من تخلل في يمينه إذا استثنى . يريد أن يرسل أيمانه عزيمة
لا استثناء فيها . يصف بذلك خرف عقله وفساده من الكبر (وظاهي) (وإن
ظهيئتي) (وبطئي) معطوفات كذلك على نفسي يقول وأنكرت ذلك كله . والظالم
« يسكون اللام » العرج . يريد إذا مشى غمز برجله ولم يكن بها كسر (لا تشوى
سهامي رمية) من قولهم رماه فأشواه إذا أصاب شواه « بفتح الشين » وهي أطرافه
من يد ورجل ولم يُصب مقتله . يقول لا نخطئ سهامي مقتل الرمية (وتنصل) من
أنصل السهم أزال عنه النصل فإذا ركب فيه النصل قلت نصله « بالتشديد » (قصر
البقاء ضرورة) شنع على أبي المباس في روايته هذه على بن حمزة في كتابه « التنبيهات
على أغاليط الرواة » وزعم أن الرواية الجيدة (يسر الفتي طول السلامة والفتي) وأن
الصواب في بيت ابن الصمق

زائداً في الشيء ما ليس منه . قال الشاعر وهو يزيد بن عمرو بن الصديق
 فرغتم لتمرين السياط وأنتم يشن عليكم بالفنا كل ربيع
 فقصر الفناء وهو ممدود . وقال الطرماح
 وأخرج أمه أسواس سلمى لمعفور الضرا ضرم الجنين
 قوله وأخرج . يعني رماداً . والأخرج . الذي في لونه سواد وبياض .
 يقال نعامه خر جاء وقوله أسواس سلمى . فإن أجا وسلمى جبلاطي

(يشن عليكم بالفنا) جمع قناة وهن الرماح . ولقد صدق في الثمانية . وكذب في الأولى
 وذلك أن كلمة « الفنى » أجنبية عما قصد النمر من بيان طول السلامة في البيتين
 والرواية الحقة رواية ديوانه « يود الفنى طول السلامة جاهداً » (فرغتم الخ) يهجو
 بنى أسد . ونمر بن السياط دلكها وتليينها بالدهان . يرميهم بأنهم أذلاء لا يصقلون السيوف
 لا يشحذون الأسنة ولا يهرون النبال و (كل ربيع) نصب على الظرف يريد في
 كل موضع أقمت فيه زمن الربيع وقد أجابه بعض بنى أسد قال

أعيتم علينا أن تمرن قدينا ومن لم يمرن قده يتقطع

(والقيد) « بالكسر » السوط وهو في الأصل سير يقده من جلد غير مدبوغ
 (قال الطرماح) يصف رماداً (والأخرج) من الخرج « بالتحريك » وهو لونان : سواد
 وبياض (الذي في الخ) عبارة الليث الأخرج الذي لون سواده أكثر من بياضه كالون
 الرماد (نعامه خر جاء) وظليم أخرج والجميع خرّج . وقد أخرجت النعامه أخرجاجا
 وأخرجت أخرجاجاً . صارت خرّجاء (هذا) وقد غلط أبو العباس في تفسير هذا
 البيت وروايته ست غلطات أولها قوله (وسواس سلمى الموضع الخ) والصواب أن سواس
 هنا شجر ينبت في جبل سلمى من أجود ما يتخذ منه الزناد الواحدة سواسة . وفيه
 يقول الشاعر ملفزاً في نار ودخان ورماد

وَسَوَاسُ سَلَمَى . الْمَوْضِعُ * الَّذِي بِحَضْرَةِ سَلَمَى . يُقَالُ هَذَا مِنْ سَوَسِ
فَلَانٍ * وَمِنْ تَوَسِ فَلَانٍ . أَيْ مِنْ طَبْعِهِ . وَأُمُّهُ يَعْنِي الشَّجَرَةَ الَّتِي هِيَ
أَصْلُهُ . وَقَوْلُهُ لِمَعْفُورِ الضَّرَا * . فَالضَّرَاءُ مَا وَارَاكَ مِنْ شَجَرٍ خَاصَّةً .
وَالْخَمَرُ مَا وَارَاكَ مِنْ شَيْءٍ * . وَالْمَعْفُورُ مَا سَقَطَ مِنَ النَّارِ مِنَ الزُّنْدِ .

إخوة هم ثلاثة من سَوَاسِ ما يرون الذي يُجْمَعُ مَالًا
آكل ليس يشبع أَكْلًا وَأَتَى وَذَاهَبَ يَتَعَالَى
وَمُقِيمٌ لَدَى الدَّيَارِ تَرَاهُ فِي ثَلَاثِ مَحَاوِرِ أَطْلَالَا
يريد الأُتَا فِي الثَّلَاثِ . وَثَانِيهَا اسْتِشْهَادُهُ بِقَوْلِهِ (يُقَالُ هَذَا مِنْ سَوَسِ فَلَانٍ) وَهُوَ
« مَضْمُونُ السَّيْنِ » . وَسَوَاسِ . « مَفْتُوحُهَا » وَمَعْنَاهُمَا مُتَبَايِنَانِ . وَثَانِيهَا قَوْلُهُ (وَأُمُّهُ
يَعْنِي الشَّجَرَةَ) وَالصَّوَابُ أَنَّهُ يَعْنِي الزُّنْدَةَ الْمُنْسُوبَةَ لِشَجَرِ سَلَمَى الَّتِي أَخَذَتْ مِنْهُ .
وَرَابِعُهَا قَوْلُهُ (لِمَعْفُورِ الضَّرَا) فَانِ الرِّوَايَةَ « لِمَعْفُورِ الضَّنَّا » وَهُوَ بَدَلُ اسْتِمَالٍ مِنَ
الْمَجْرُورِ قَبْلَهُ . يَرِيدُ الزُّنْدَةَ عَلَى مَا يَأْتِي وَإِنَّمَا ذَكَرَهُ لِتَذْكِيرِ الْمُبْدَلِ مِنْهُ وَالضَّنَّا مَصْدَرُ
ضَنَنْتِ الْمَرْأَةَ تَضْنِي ضَنْيً وَضَنَاءً . بِالْمَدِّ : كَثُرَ نَسْلُهَا . يَرِيدُ أَنَّ النَّارَ نَسْلُ الزُّنْدَةِ .
عَلَى سَبِيلِ الْكِنَايَةِ وَإِضَافَتِهِ إِلَى مَعْفُورِ الْمَلَابِسَةِ . وَخَامِسُهَا قَوْلُهُ (وَالْمَعْفُورُ مَا سَقَطَ
إِلَى) وَالصَّوَابُ أَنَّهُ الْمَعْفَرُ الْعَفَرُ : وَهُوَ التَّرَابُ . وَذَلِكَ أَنَّ الْقَادِحَ يَضَعُ الزُّنْدَةَ عَلَى
الْأَرْضِ فَيَعْلَقُ التَّرَابُ بِهَا أَوْ لِأَنَّ الْقَادِحَ إِذَا صَلَدَتِ الزُّنْدَةُ طَرَحَ فِي الْحَزِّ مِنْهَا تَرَابًا
فَتَوَدَّى نَارًا . وَسَادِسُهَا قَوْلُهُ (وَالْجَنِينِ مَا لَمْ يَظْهَرِ بَعْدَ) فَانَّهُ لَا يَصِحُّ مَعَ قَوْلِهِ ضَرَمَ .
وَإِنَّمَا سَمَاهُ جَنِينًا بِاعْتِبَارِ مَا كَانَ . يَقُولُ وَرَبِّ رَمَادٍ أُمُّهُ زُنْدَةٌ مَتَّخِذَةٌ مِنْ سَوَاسِ
سَلَمَى قَدْ عَفَرَتْ بِالتَّرَابِ فَظَهَرَتْ نَارُهَا الَّتِي كَانَتْ مُسْتَتْرَةً فِيهَا (فَالضَّرَا مَا وَارَاكَ)
عِبَارَةٌ غَيْرُهُ فَالضَّرَاءُ مَمْدُودٌ : الشَّجَرُ الْمَلْتَفُّ فِي الْوَادِي . وَهَذَا غَيْرُ صَحِيحٍ هُنَا كَمَا
عَلِمْتَ (وَالْخَمَرُ) بِالتَّحْرِيكِ (مَا وَارَاكَ مِنْ شَيْءٍ) يَرِيدُ مِنْ وَهْدَةٍ أَوْ أَكْمَةٍ أَوْ جَبَلٍ
أَوْ شَجَرٍ

وقوله ضَرِمَ الجنين . يقول مُشْتَمِلٌ . والجنينُ ما لم يظهر بعدُ . يقال للقبر جننٌ . والجنينُ الذي في بطن أمه . والجنُّ الترسُّ . لأنه لا يُستَرَكُ . والمجنونُ : المُفْطَى العقل . ويُسمى الجنُّ جنناً لاختفائهم . وتسمى الدروعُ الجننُ لأنها تسترُ من كان فيها . وقصر الضراء . وهو ممدودٌ ومثلُ هذا كثيرٌ في الشعر جداً . وقوله ينوء إذا رام القيام . يقول ينهض في ثقل قال الله عز وجل ما إنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءَ بالعَصْبَةِ . والمعنى أن العَصْبَةَ تَنُوءُ بالمفاتيح . ولشرح هذا موضع آخر . وقال آخر (لعمر بن قتيبة)
على الراحتينِ مرَّةً وعلى العصا أنوءُ ثلاثاً بعهنٍ قِيَامِي

(يقال للقبر جنن) « بالتحريك » والجمع أجنان (وتسمى الدروع الجنن) جمع جنة كغنة وغنن (مفاتيحة) جمع مفتاح « بكسر الميم » . كالمفتاح واحد المفاتيح . وكلاهما ما يفتح به كل مستغلق (والمعنى أن العَصْبَةَ تنوء بالمفاتيح) يريد أن المعنى على القلب . وهذا قول أبي عبيدة (فتنوء) عنده . من ناء البعير بحمله . نهض بجهد ومشقة . وقال الخليل وسيبويه نوءها بالعصبة أن تنقلهم وتميلهم من ثقلها (فتنوء بالعصبة) عندهما من ناء به الحمل وأناه : أثقله وأماله فالباء عندهما التعدية مثل ذهب به وأذهبته . وقد روى هذا المعنى عن ابن عباس (لعمر بن قتيبة) « بفتح القاف وكسر الميم ممدودة » ابن ذريح بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس ابن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل من قدماء الشعراء في الجاهلية . ويقال أنه أول من قال الشعر من نزار . وقد لقيه امرؤ القيس في آخر عمره فأخرجه معه إلى قيصر لما توجه إليه فمات في طريقه . وسمته العرب عمرأ الضائع . لموته وهو غريب في غير أرب ولا مُطْلَب (على الراحتين) من كلمة له مطلعها :
إن أكَ قد أقصرت عن طول رحلة فيارب أصحاب بعثت كرام

وَيُرْوَى عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ : كَفَى بِالْإِسْلَامَةِ دَاءً .
وَقَالَ جُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ

أَرَى بَهْرَى قَدْ رَأَى رَأْيِي بَعْدَ صَحَّةٍ وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصْبَحَ وَتَسْلَمَا
وَلَا يَلْبِثُ الْمَصْرَانِ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ إِذَا طَلَبَا أَنْ يُدْرِكَمَا تَيْمَمًا

فَقُلْتُ لَهُمْ سِيرُوا فِدَى خَالِي لَكُمْ أَمَا نَجِدُونَ الرِّيحَ ذَاتَ سَهَامٍ
فَقَامُوا إِلَى عَيْسٍ قَدْ انْضَمَّ لَهَا مَوْقِفَةٌ أَرْسَاغُهَا بِجَدَامٍ
وَقُمْتُ إِلَى وَجَنَاءٍ كَالْفَحْلِ جَبَلَةٌ تَجَاوَبَ شَدَى نَسَمِهَا بِبَغَامٍ
فَادْجَحْتُ حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ قَاصِدًا وَلَوْ خَلَطَتْ ظِلْمَاؤُهَا بِقَتَامٍ
فَأُورِدْتَهُمْ مَاءً عَلَى حِينٍ وَرَدِهِ عَلَيْهِ خَلِيطٌ مِنْ قَطَا وَحَامٍ
كَأَنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ تَسْعِينَ حِجَّةً خَلَعْتُ بِهَا عَنِّي عِذَارَ الْجَامِ
عَلَى الرَّاحَتَيْنِ . الْبَيْتِ . وَبَعْدَهُ :

رَمَتْنِي بَنَاتُ الدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى فَكَيْفَ بَعْنُ يُرْمَى وَلَيْسَ بِرَامٍ
فَلَوْ أَنَّهَا نَبِلَ إِذَا لَا تَقِيَّتُهَا وَلَكِنِّي أَرْمَى بغير سَهَامٍ
إِذَا مَا رَأَى النَّاسُ قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ حَدِيثًا جَدِيدَ الْبَزِّ غَيْرَ كَهَامٍ
وَأُقَيَّ وَمَا أَقَى مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةٌ وَلَمْ يُغْنِ مَا أَفْنَيْتَ سِلَكَ نِظَامٍ
وَأَهْلِي كُنِي تَأْمِيلُ يَوْمَ وَلَيْلَةٍ وَتَأْمِيلُ عَامٍ بَعْدَ ذَاكَ وَعَامٍ

و (السهام) « بالفتح » الرِّيحُ الحَارَّةُ . واحدها وجمعها سواء . ودابة (موقفة) في
قوائمها خطوط سود . و (جبلة) ضخمة . و (النسم) سير تشد به الرحال . و (بغام
الابل) حنينها . تقطعه ولم تدمه . و (أنوء ثلاثاً) معناه أنه ينهض ثلاث مرات
بالحناء ثم يستقيم (كفى بالسلامة داء) يريد أنها تورث السقم وتجلب الهم . وقد
قيل لأعرابي كيف حالك فقال ما حال من يفنى ببقائه ويسقم بسلامته ويؤتى من مأمنه

وقال أبو حمية النخيري

ألا حيٍّ من أجل الحبيب المغانيّا لَيْسَنَ البَيْلَى مِمَّا لَيْسَنَ اللِيَالِيَا
إذا ما تقاضى المرء يومَ وليّاته تقاضاهُ شَيْءٌ لَا يَمْلُكُ التَّقَاضِيَا

وقال بعض شعراء الجاهلية*

كانتْ* قناتِي لَا تَلِينُ لِفَاحِزٍ فَالْأَنَّهُ الْإِصْبَاحُ وَالْإِمْتِصَاءُ
ودعوتُ ربي في السلامة جَاهِدًا لِيُصِحِّحَنِي فَذَا السَّلَامَةُ دَاءُ

وقال عنتر بن شدّاد

فما أَوْهَى* مِرَاسُ الحَرْبِ رُكْنِي وَلَكِنْ مَا تَقَادَمَ مِنْ زَمَانِي
ومن أمثال العرب إذا طال عُمرُ الرجل أن يقولوا لقد أكلَ عليه الدهر
وشربَ إنما يريدون أنه* أكل هو وشرب دهرًا طويلًا . قال الجعدي
(كم رأينا من أناسٍ هلكوا) أَكَلَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَشَرِبَ

(وقال بعض شعراء الجاهلية) ينسب إلى عبد الرحمن بن سويد المري (كانت قناتي
لا تلين لفاحز) من الغمز وهو العَصْرُ باليد . وهذا مثل . يريد أنه كان ضلّاب العود
شديد القوة على من يشتد ويجتري عليه (فما أوهى) بعده

وقد علمت بنو عبس بأني أَهَشُّ إِذَا دُعِيتُ إِلَى الطَّعْمَانِ

وأن الموت طوع يدي إذا ما وَضَلَّتْ بَنَانُهَا بِالْهَنْدَوَانِ

(أنه أكل هو وشرب) فنسبة الأكل والشرب للدهر مجاز لوقوعهما فيه (كم رأينا أناسًا)

كأن أبا العباس فهم بيت الجعدي على التقديم والتأخير والأصل . كم رأينا من

أناس أكل الدهر عليهم وشرب هلكوا . حتى يصح ما زعمه . وليس كذلك وإنما

والعربُ تقولُ نهارُك صائمٌ وليلُك قائمٌ أى أنت قائمٌ في هذا وصائمٌ في ذلك كما قال الله عز وجل بل مكرُّ الليل والنهار . والمعنى والله أعلم بل مكرُّكم في الليل والنهار وقال جرير

لقد لُتِنَا يَا أُمَّ غَيْلَانَ فِي الشَّرَى وَنَمَتْ وَمَا لَيْلُ الْمَطِيِّ بِفَانِمِ

وقال الفرزدق

تَبَكَّى * عَلَى الْمَنْتُوفِ بَكَرُ بْنُ وَائِلٍ وَتَنَهَى عَنْ ابْنَيْ مِسْمَعٍ مَنْ بَكَاهَا
غَلَامَانِ شَبَابًا فِي الْحُرُوبِ وَأَدْرَكََا كِرَامَ الْمَسَاعِي قَبْلَ وَصْلِ لِحْيَاهُمَا
وَإِنَّا مِسْمَعٌ كَانَ قَتْلَاهُمَا مَعَاوِيَةَ بْنُ يُزَيْدَ بْنِ الْمُهَاطِبِ مَعَ عَدِيِّ * بْنِ أَرْطَاةَ

تريد الجعدي أن أهل الدهر أكلوا بعدهم وشربوا دهرًا طويلًا ولم يبالوا بهم . وهذا كناية عن دروس آثارهم وامتداد عهد نسيانهم . وأبلغ ما قيل في هذا المعنى قول الله (عز اسمه) « فإبكت عليهم السماء والأرض وما كانوا منظرين » وبهذا تبين أن العرب تقول (أكل الدهر عليه وشرب) لمن طال عليه الأمد في حياته أو مماته (هذا) وقد غلط أبو العباس في رواية البيت والرواية الصحيحة مع بيت سابق وآخر لاحق

سَأَلَنِي أُمِّي عَنْ جَارَتِي وَإِذَا مَا عَى ذُو اللَّابِ سَأَلَ

سَأَلَنِي عَنْ أَنَاسٍ هَلَكُوا شَرِبَ الدَّهْرَ عَلَيْهِمْ وَأَكَلَ

وَأَرَانِي طَرِبًا فِي إِثْرِهِمْ طَرَبَ الْوَالَهُ أَوْ كَالْمُخْتَبِلِ

(والمختبل) الذي اختبل عقله وذهب (تبكى) يريد تهيج الناس وتدعوهم إلى البكاء و (المنتوف) اسمه سالم (وإبنا مسمع) هما مالك وعبد الملك (عدى بن أرتاة) الفزاري والى البهرة يزيد بن عبد الملك . وكان يزيد أمره أن يتحرز من يزيد بن المهلب ويحبس أهله ففعل وبلغ ابن المهلب ذلك فلحق بالبهرة وتغلب عليها ودعا

لما أتاهُ خَبرُ قَتْلِ أبيه . وكان ابناً مِسمَعٍ ممن خالفَ على يزيدَ بنِ المهلبِ
والمنتوفُ كان مولى لَبْنَى قيس بن ثعلبة بن عُكابة . وابنُ مِسمَعٍ من بنى
قيس بن ثعلبة وكانت المنتوفُ كالخليفة يزيدَ بنِ المهلبِ وفي ذلك
يقولُ جريرُ *

والأزْدُ قد جعلوا المنتوفَ قائداً لهم فقتلهم جنودُ الله وانتفوا

الى نفسه وخلع يزيد بن عبد الملك وقد أخرج أهله من السجن وأسر اثنين وثلاثين
رجلاً منهم عدي بن أرطاة وابنه محمد وابن مسمع وربيع بن زياد الأزدي ومال بهم
الى واسط فوجه اليه يزيد أخاه مسامة بن عبد الملك وابن أخيه العباس بن الوليد بن
عبد الملك بجيش كثيف . فخرج لهما ابن المهلب واستخاف ابنه معاوية على الخزائن
والأسرى . فلما بلغه قتل أبيه ضرب أعناق الأسرى جميعهم غير ربيع بن زياد .
وكان ذلك سنة اثنتين ومائة (يقول جرير والأزد الخ) قبله

آل المهلب جدّ الله دابرهم أمسوا رماداً فلا أصلٌ ولا طَرفٌ
ما نالتِ الأزْدُ من دعوى مضلّهم إلا المعاصمَ والأعناقَ تُختطفُ

والأزد قد جعلوا البيت وبمده

تهوى بنى العقر أقحافاً جاجها كأنها الخنظل الخطبان ينتقب
إن الخلافة لم تقدر لملكها عبدٌ لأزدية في بظرها عقف
كانوا إذا جعلوا في صيرهم بصلاً ثم اشتبوا كنعداً من ما لح جدفوا

(الطرف) الشرف (والعقر) « بفتح فسكون » يريد عقر بابل . وهو قرية قرب
كربلاء من الكوفة . قتل عندها يزيد بن المهلب وأصحابه (والأقحاف) والقحوف
والقحفة كهيئة جموع قحف « بكسر فسكون » وهو ما انفلق من الجمجمة فبان
(والخطبان) « بضم الخاء » الخنظل الأصفر فيه خطوط خضر الواحدة خطبانة

وتقامُ شعرُ الفهرزدق

ولو قُتِلَ مِنْ جَنْمٍ * بكر بن وائلٍ
لكن على الناعى شديداً بُكاهما
ولو كان حياً مالكٌ وابنُ مالكٍ
إذا أوقداً * نارَيْنِ يعلو سناهما
السنا ضوء النار. وهو مقصور. قال الله عز وجل يكادُ سنا بوقه يذهبُ
بالأبصار. والسنا * من الشرف ممدودٌ. قال حسان * بن ثابت
وإنك خيرُ عثمان بن عمرو وأسناها إذا ذُكر السنا

(ويبتقف) من انتقف الظالم الخنظل كنفقه : كسره واستخرج هبيده . وهو حبه
يريد أنهم يضربون هاماتهم فيكسرونها فتخرج أدمغتهم (والبظر) هنة بين الإسكتين
لم تقطع (وعقف) « بالسكون » حركة للوزن . مصدر عقف الشيء يعقفه « بالضم »
إذا عطفه . يقول فيه انحناء واعوجاج (والصير) « بالكسر » وهو الصحناء
« بكسر الصاد » إدام يتخذ من السمك وكلتا اللفظتين ليست بعربية (والكنعد)
ضرب من السمك (وحدفوا) أكلوا الجدف وهو « بالتحريك » نبات باليمن
يطفي حرارة السمك . يعيب عليهم أكلهم هذه (من جندم) الجندم « بالكسر »
الأصل . وجهه جندوم وأجندام . وهذه رواية منكرة لأنها تنفي نسبهما عن بكر بن
وائل ورواية ديوانه ولو أصبحا من غير بكر بن وائل لكان على الجاني ثقيلادماهما
(مالك) أبو مسمع (وابن مالك) هو مسمع بن مالك بن مسمع بن شيبان بن شهاب
البكري (إذا أوقدا) رواية ديوانه (لقد أوقدا نارين) وبعده

ولو غير أيدي الأزد نالت ذراها ولكن بأيد الأزد حُرَّت طلالها

(ضوء النار) وضوء البرق تقول سنت النار والبرق تسنو سناً: علا ضوءها وارتفع صعدا
(والسنا) مصدر سنا إلى معالي الأمور. ارتفع وقد سنو كظرف وسنى كرضى سناء كذلك.
ارتفع (قال حسان بن ثابت وإنك انط) لم أر هذا البيت في ديوانه وعثمان بن عمرو قبيلة

والبكاء يُمدُّ ويُقصرُ . فمن مدَّ فلاناً جملة كسائر الأصوات . ولا يكون
المصدرُ . في معنى الصوت مضموم الأول إلا ممدوداً لأنه يكون على
فُعَال . وقاماً يكون المصدرُ على فُعَلٍ* وقد جاء في حرُوفٍ . نحو الهُدَى
والسُرَى وما أشبهه* . وهو يسيرُ . فأما الممدودُ فنحو العُكَّاء والدُّعَاء والرُّغَاء
والثُّغَاء فكذلك البُكَاء ونظيره من الصحيح الضَّرَاح والنبَاح . ومن قصرَ
جعلَ البُكَاء كالحَزَن* وقد قال حسانُ* فقصرَ ومدَّ

بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاءُهَا وما يُعْنَى البُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ
وقال جرير*

(وقاماً يكون المصدر على فعل) كان الأنسب تأخيرُه بعد قوله (ومن قصرَ فانما
جعل البكاء كالحزن) ويقول وهو مصدر على فُعَال أيضاً وقاماً الخ وإنما كان ذلك
قليلاً لأن الممدود في (فُعَلٍ) أن يكون جمعاً لفُعلة كغُرُفة وغُرُف وقُرُبة وقُرب (نحو
الهدى والسرى وما أشبهه) لم أعلم مجيئه مصدراً فيما سوى هاتين الكلمتين الهدى
والسرى . حتى أن بني أسد توهموا أنهما جمع سُرية وهدية فأثروا الفعل المسند إليهما
فقالوا طالت السرى واتضحت الهدى (قال حسان) هذا غلط والصواب ما روى
أبو زيد أنه لأكعب بن مالك الأنصاري يرثي أبا يعلى حمزة بن عبد المطلب الذي قتله
وحشي يوم أحد وبعد البيت

هلي أسد الإله غداة قالوا	أحمزة ذاكم الرجل القتييل
أصيب المسامون به جميعاً	هناك وقد أصيب به الرسول
أبا يعلى لك الأركان هُدت	وأنت الماجدُ البَرُّ الوصول
عليك سلام ربك في جنان	يخالطها نعيم لا يزول

(قال جرير) يروى عن عمارة بن عوف أن جده جريراً خرج إلى دمشق يؤم ولده

قالوا نصيبك من أجر فقلت لهم كيف العزاء وقد فارقت أشبالي
 هذا سوادة يجلو مقلتي لحم بازٍ يصصرُ صرُ فوق المرقب العالى
 فارقة حين غص الدهر من بهرى وحين صرت كعظم الرمة البالى
 (نصيبك بالنصب لا غير لأنه مفعول باضمار فعل تقديره احفظ نصيبك
 أو احرز نصيبك) قوله يجلو مقلتي لحم . شبه مقلتيه بمقلتي البازى .
 ويقال طائر لحم من هذا . وقوله يصصرُ صرُ : يعنى يصوت . يقال صرَّ صرَّ

فرض ابنه سوادة وكان به معجباً فمات بالشام فجزع عليه ورثاه فقال :

قالوا نصيبك من أجر فقلت لهم كيف العزاء وقد فارقت أشبالي
 فارقة حين غص الدهر من بهرى وحين صرت كعظم الرمة البالى
 أمسى سوادة يجلو مقلتي لحم بازٍ يصصرُ صرُ فوق المربأ العالى
 قد كنت أعرفه منى إذا غلقت رهن الجياد ومد الغاية العالى
 إن الشوى بنى الزيتون فاحسبى قد أسرع الموت فى عقلى وفى حالى
 إلا تكن لك بالديرين معولة قرب باكية بالرمل معوال
 كأم بو عجول عند معهده حنت الى جلد منه وأوصال
 حتى اذا عرفت أن لاهياة به ردت همهم حرى الجوف مشكال
 زدنا على وجدها وجداً ولو رجعت فى الصدر منها خطوب ذات بالبال

(العزاء) الصبر عن كل ما فقدت (يجلو) ينظر لعله يجد من أهله من يأنس به (لحم)
 من لحم البازى كطرب : انتهى اللحم (باز) من البرز وهو القهر والغلبة (يصصر
 يعنى يصوت) فى امتداد وترجيع فان صات من غير ذلك قلت صر . ومثله صلل
 اللجام وصلصل (ومربأ البازى) ومربأته الموضع الذى يشرف عليه (قد كنت أعرفه
 الخ) سيأتى تفسيره

البازي والصقور وما كان من سباع الطير . ويقال صرّ صرّ المصفور
وأحسبه مستعاراً * لأن الأصل فيه أن يُستعمل للجوارح من الطير
قال جرير : بازٍ يصرصر * بالسهمي قطعاً جونا . وقال آخر : كما صرصر
المصفور في الرطب التمد . وأنشدني عمارة : بازٍ يُصعصع . وهو أصح *
(قال أبو الحسن يصعصع : وهو الصواب . ولكن هكذا وقع في كتابه
ويصرصر لا يتعدى) وقرله كمظم الرمة : فهي البالية الذاهبة . والرميم

(وأحسبه مستعاراً) ليس كما حسب بل هو في كلها حقيقة . تقول صر المصفور والجنذب
والبازي . وصرّ القلم والباب كذلك صريراً : صوت (قال جرير بازٍ يصرصر) قبله
يصف العيس وهي تخدى في عرض الفجاج

تخالهنّ نعاماً هاجه فزع
تلفي صراريه والموج ذو حدب
أو زبرياً زهته الريح مشحوناً
يلقون بزتهم إلا التباينا
كان خاديهما لما أضربها
بازٍ يصرصر بالسهمي قطعاً جونا

(الزبري) « بفتح الزاي والباء بينهما نون ساكنة » الضخم من السفن و (زهته
الريح) حركته حركة عنيفة ما بين خفض ورفع (وتلفي) « مضارع ألفي » .
(والصراري) « بفتح الصاد » يستعمل جمعاً كما هنا يصراء كقراء . جمع صار :
وهو ملاح السفينة . ويستعمل مفرداً وهو الأكثر قال الفرزدق

تري الصراري والامواج تضربه لو يستطيع الى برية عبّرا

(والبزة) « بفتح الباء والزاي المشددة » المتاع (والتباين) جمع تبان « بضم التاء
وتشديد الباء » وهو سراويل صغير مقدار شبر يستر العورة فقط يكون للملاحين .
وهذا تمثيل لشدة الخطر حتى أن الملاح ليلقى ما أثقل السفينة من ثياب ومتاع (والسهمي)

مشتق من الرمة وإنما هو * فعييل . وفِعْلَةٌ وليس يجمع له واحد * . ومما
كفرت به الفقهاء الحجاج بن يوسف قوله والناس يطوفون بقبر رسول
صلى الله عليه وسلم ومنبره (وإن شئت قلت يُطيفون . قال أبو زيد تقول
العرب طفت وأطفت به ودرت وأدرت به . ويقال حدق وأحدق قال
الأخطل *)

المنعمون بنو حربٍ وقد حَدَقَتْ بِي المنيّة واستبَطأت أنصاري

« يفتح السين » بلد من أعلا بلاد تميم (كما صرصر) رواه غيره
اشتان ما بيني وبين رُعَاتِهَا إذا صرصر المصفور في الرطب الشعير
(والشعر) « يفتح التاء وسكون العين » واحدة ثَعْدَة : وهو ما لان من البُسر وأرطب
(وهو أصح) من جهة اللفظ لتعديته (ويصرصر : لا يتعدى) ومن جهة المعنى .
لأن الغرض تفريق القطا . والصمصعة التفريق (وإنما هو) يريد المذكور من الرميم
والرمة (وليس يجمع له واحد) قصد الرد على من زعم أن الرمة جمع رميم (قال
الأخطل) يمدح آل سفيان بن حرب وقبيلة

إني حلفت برب الراقصات وما أضحي بمكة من حجب وأستار
وبالهدى إذا أحرّت مذارعها في يوم نسك وتشريق وتنحار
وما بزمزم من شطّ محلكة وما يثيرب من عون وأبكار
لأسكنتنى قريش في ظلالهم وموآتني قريش بعد إقتار

المنعمون : البيت . وبعده

بهم تكشف عن أحيائهم ظلم حتى ترفع عن سمع وأبصار
قوم إذا حاربوا شدوا ما زردهم دون النساء ولو آتت بأطهار

إِنَّمَا يَطُوفُونَ * بِأَعْوَادٍ وَّ رِمَّةٍ . وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ لَوْلَا أَنْ تُضَيِّعَ الْفَرِثِيَّانُ
الذَّمَّةَ خَلْبَتَهَا بِمَا تَجِدُ الْإِبِلُ فِي الرِّمَّةِ . يَقُولُ لَوْلَا أَنْ تَدْعُ الْأَحْدَاثُ
الْتِمَسُكَ بِالْوَفَاءِ وَالرَّعَايَةِ لِلْحُرْمَةِ لَا أَعْلَمْتُهَا أَنَّ الْإِبِلَ * تَتَنَاوَلُ الْعَظْمَ الْبَالِي .
وَهُوَ أَقْلُ الْأَشْيَاءِ فَتَجِدُ لَهُ لَذَّةً . وَمِثْلُ بَيْتِ جَرِيرِ الْأَخِيرِ قَوْلُ
أَبِي الشَّغْبِ * يَرْتِي ابْنَهُ شَغْبًا

قَدْ كَانَ شَغْبٌ لَوْ أَنَّ اللَّهَ عَمَّرَهُ عَزَا تَزَادُ بِهِ فِي عِزِّهَا مُضَرٌ *
أَيَّتَ الْجِبَالِ قَدَا عَتَّ قَبْلَ مَضَرِّهِ دَا كَا فَلَمْ يَبْقَ مِنْ أَحْجَارِهَا حَجَرٌ
فَارَقْتُ شَغْبًا وَقَدْ قَوَّسْتُ مِنْ كَبْرِ بَيْتِ الْحَلِيفَانِ * طَوْلُ الْحَزْنِ وَالْكَبْرِ

(مذارعها) كذاريعها : وهي قوائم الدابة تذرَع بها الأرض . الواحدة مِذْرَاعُ
(إنما يطوفون) هذا قول الحجاج قاتله الله (لأعلمتها أن الإبل الخ) يريد لأعلمتها
بما يكفي الحياة من أقل العيش فتتقاعد عن معالي الأمور ولا تشط لها . هذا وقول
جرير إذا غلقت الخ . مثل . أراد به تبصره في الشدة . كيف يتخلص منها . ومعناه
أن المتراهنين في سباق الخيل يقدران مسافة . إليها ينتهي السباق . فمن سبق أخذ
ما تراهنا عليه . وهذا هو غلق الرهن فلا يُقدَر على تخليصه من يده . وقوله (ومد
الغاية الغالى) يريد وقد مد المسافة الغالى . وهو الذى تجاوز الحد الذى فرضاه أولاً .
والعجول من الإبل والنساء . الواله التى فقدت ولدها . سميت بذلك لعجلتها فى
جيتها وذهابها جزعاً . و (الهائم) « بفتح الهاء » الهوم (أبى الشغب) سلف أن
اسمه عِكْرَشَةُ بْنُ أَرْبَدَ بْنِ عُرْوَةَ الْعَبْسِيُّ (تزداد به فى عزها مضر) يريد لو عاش
لكان له عزٌ تضيفه مضر الى عزها (بئس الحليفان) الصاحبان . ويروى ابئست
الحليفان الشكل والكبر

قوله قوس . يقول انحنيت كالقوس . قال امرؤ القيس
أراهن لا يُحبين من قلّ ماله ولا من رأى الشيب فيه وقوساً
وقال سليمان بن قنة * يروي الحسين بن علي بن أبي طالب رضى الله
تعالى عنهما :

مرت على أبيات آل محمد فلم أرها كعهدها يوم حلت
فلا يُبعد الله الديار وأهلها وإن أصبحت من أهلها قد تخلت
وإن قتيل الطّف * من آل هاشم أذلّ رقاب المسامين فذلت
وكانوا رجاء * ثم صاروا رزية فقد عظمت * تلك الرزايا وجلت
وعند غي * قطرة من دمانا سنجزيهم يوماً بها حيث حلت
إذا افتقرت قيس * جبر نافيها وتقتلنا قيس * إذا النعل زات
وسليمان بن قنة رجل من بني تيم بن مرة بن كعب بن لؤي . وكان

(ابن قنة) « بفتح القاف والنون المشددة » (وإن قتيل الطّف) يروى « ألا إن
قتلى الطّف » والطف أرض من ضاحية الكوفة في طريق البرية فيها كان مقتل الحسين
رضى الله تعالى عنه (وكانوا رجاء) يروى وكانوا غياناً (فقد عظمت) يروى « ألا
عظمت (غي) يريد قبيلة غي بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان بن مضر (وتقتلنا
قيس) يريد منهم شمر بن ذي الجوشن بن الأور بن عمرو بن معاوية بن كلاب بن
ربيعة بن عامر بن صعصعة . الذي حرض عبيد الله بن زياد على قتل الحسين ونادى
في الناس . ويحكم ما تنتظرون بالرجل . اقتلوه ثكلتكم أمهاتكم . والذي تولى قتله
فيما يروى سنان بن أنس النخعي

منقطعا الى بني هاشم . وقال الفرزدق يوتئ ابنيه

ابني الشامتين التراب أن كان مسني
وما أحد كان المنايا وراعه
أرى كل حي ما تزال طليعة
يذكرني ابني السما كان موهنا*
وقد وزى الأقسام قبلي بنهم
ومات أبي والمنذران كلاهما
وقد كان مات الأقرعان وحاجب
وقد مات بسطام بن قيس بن خالد
وقد مات خيراهم فلم يهلكاهم
فما ابتاك إلا من بني الناس فاصبري
وأشدني التوزي عن أبي زيد خنين الماتم بالخاء معجمة (الخنين* بالخاء
صوت من الخيشوم*)

(مخدر) من أخدر الأسد . لزم خدره . وهو عمر بنه . والضراغم الأسود الضارية
الشديدة الإقدام . الواحد ضراغم . كنى بذلك عن نفسه (السما كان) سلف أبيهما
كوبان أحدهما تسميه العرب الراح . لأن بين يديه كوكبين كالرمح له . وهو
شديد الحرارة مائل الى جهة الجنوب . والآخر تسميه الأعزل لأن نواحيه خالية من
الكواكب . مائل الى جهة الشام (موهنا) « بفتح الميم وكسر الهاء » وهو كالوهن .
سم لنصف الليل أوحين يدبر الليل أو ساعة تمضي منه . وقد أوهن الرجل صار في ذلك
الوقت (الخنين) مصدر خن يخن « بالكسر » (صوت من الخيشوم) فيه تردد كالغنة .

قوله ما تزال طليعة . يريد طالعة . والثنايا جمع ثنية وهي الطريق في الجبل *
 من ذلك (الشعر لسحيم* بن وئيل* الرياحي)
 أنا ابن جلا* وظلالع الثنايا متى أضع الهامة تعرفوني

(الطريق في الجبل) كان المناسب أن تفسر في بيت الفرزدق بالطريقة الى الجبل وفي
 بيت سحيم بالعقبة الصعبة المرتقى (سحيم) « بالتصغير » (ابن وئيل) كأثير بن
 أعيفر « بالفاء مصغر أعفر » ابن أبي عمرو بن إهاب « بكسر الهمزة » ابن حمير
 « بتشديد الياء » ابن رياح بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم . شاعر
 مشهور عاش في الجاهلية أربعين سنة وفي الاسلام ستين سنة (أنا ابن جلا) من كلمة
 كان الأصمعي يستجيدها ويدكر من حديثها أن رجلا أتى الأبيرد بن المندّر الرياحي
 وابن عمه الأخوص « بالطاء المعجمة » الشاعر بن يسألها قطراناً يهنأ به إليه فقالا له
 على شريطة أن تنشد سحيماً هذا البيت

فان بُدَاهني وجراء حولٍ لدو شقٍ على الحطيم الحرون
 وغرضهما أن يستطاعا ما بقي من قوته على عمل الشعر . فلما أنشده أخذ عصاه وانحدر
 في الوادي يقبل ويدبر وجعل يهمهم بالشعر ثم قال اذهب فقل لهما

فإن مُعَلّاتي وجراء حولٍ لدو شقٍ عل الضرع الظنون
 أنا ابن العزّ من سلفي رياح كنصل السيف وضاح الجبين
 أنا ابن جلا . البيت وبعده

وإن مكاننا من حمير مكان الليث من وسط العرين
 وإن قناتنا مشط شظاها شديد مدّها عنق القرين
 وإني لا يعود إلى قرني غداة العيب إلا في قرين
 بندي لبدي يصد الركب عنه ولا تؤتني فريسته لحين

عذرتُ البُزْلَ إذْ هِيَ صَاوَأَتْنِي فَمَا بَالِي وَبَالُ ابْنِي كَبُونُ
وماذَا يَبْتَغِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي وَقَدْ جَاوَزْتَ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ
أَخُو خَمْسِينَ مَجْتَمَعِ أَشْدَّيْ وَنَجْدَنِي مُدَاوِرَةُ الشُّثُونِ
سَاحِيًا مَا حَيِّيتُ وَإِنْ ظَهَرِي لَدُو سَنَدٍ إِلَى نَضْدِ أَمِينِ

ثم أتياه فاعتذرا إليه فقال إن أحدكم لا يرى أن يصنع شيئاً حتى يقيس شعره بشعرنا
وحسبنا بحسبنا ويستطيع بنا استطافة المهر الأرن . فقالا له فهل إلى النزع من
سبيل . فقال إنما لم نبلغ أنسابنا . (البداة) « بضم الباء » أول جرى الفرس . يكنى
بها عن القوة ونشاط الشباب (وجراء حول) الجراء . مصدر جاراها مجارة . جرى
معه . والحول : السنة (شق) « بكسر الشين وفتحها » المشقة (الحطم) « بكسر
الطاء » الفرس إذا تهدم لطول عمره وقد حطمت الدابة « بالكسر » إذا أسنت
وضعت والحرون : الذي إذا استدبر جريه وقف . ضرباً ذلك مثلاً لقوتها على عمل
الشعر وضعف سحيم . والملالة « بضم العين » بقية جرى الفرس . ضربها مثلاً لما بقي
من قوته والضرع « بالتحريك » المهر الضعيف الذي لا يستطيع العدو . وكذلك
هو من الناس . الواحد والجميع فيه سواء (الظنون) كل ما لا يوثق به . ضرب
ذلك مثلاً لضعفهما وأنهما لا يباغان ما بقي من قوته (ابن جلا) تحبط فيه النجاة فمن
ذهب إلى أنه علم منقول من الفعل وحده فمنع صرفه . ومن زاعم أنه منقول من الفعل
وضميره المستتر فيكون جملة محكية وهذا منها حدس وتخمين لم يعلم أنه ليس في
نسب سحيم من تسمى أو تلقب به . وقال آخرون هو جملة وصف بها محذوف تقديره
أنا ابن رجل جلالاً مور وكشفها . وفاتهم أن شرط حذف الموصوف بالجملة أن يكون
بعضاً من متقدم مجرور بمن أو في نحو (منا ظعن ومنا أقام) وفلان عليم ما في قومه
يفضله . فإن زعموا أن ما هنا ضرورة . قلنا لا داعي إليها . والصواب أن جلا اسم
مقصود من الجلاء وهو الواضح البين الأمر يرشدك إليه قول أهل اللغة . وابن جلا
هو الواضح الأمر كائن أنجلي . وقد ذهب بعضهم إلى أن كليهما اسم للصبيح لأنه يجلي

الظلمة وبهذا ظهر أنه كالمثل يستعمل في كشف الأمر ووضوحه استعمال النكرة لا يختص به واحد دون آخر ومنه قول القلاخ « يضم القاف وتخفيف اللام »

أنا القلاخ بن جناب ابن جلا أبو خنائير أقود الجلا

(وخنائير) الدواهي . وقول الاعمين المنقري يهجو روبة بن المعجاج

إني أنا ابن جلا إن كنت تعرفني يارؤب والحية الصماء والجليل

أبالأراجيز يابن اللؤم توهديني وفي الأراجيز خلت اللؤم والفشل

(وطلاع الثنايا) أنشده نعلب « بالرفع » يريد وأنا طلاع الثنايا يكنى بذلك عن

سموه لمعالي الأمور (أضع العمامة) العرب تكنى بالعمامة عن بيضة السلاح يقول :

متى أضعها على رأسي تعرفون مكاني في الحرب لا وضعها عن الرأس في حال السلم

يرشدك الى هذا نغره بأداة الحرب في قصيدته (مشط) من مشط الرجل كطرب إذا

مس شوكا فدخل منه في يده والشطي . جمع شظاة : وهي شقة من خشب أو قصب

ونحوه وهي الشظية أيضاً والجمع شظايا (عنق) « بالنصب » مفعول مدها (والقرين)

المكافئ في الشجاعة يريد أن سنان قناته لا يخطيء المقتل : كأنه يجذب عنق القرين

اليه . وهذا كناية عن امتناع جانبه فلا يمسه أحد الا ناله منه أذى (العب) مصدر

عباً الجيش رتبته في مواضعه وهياؤه للحرب (في قرين) يريد مع قرين و (بنى لبد)

بدل منه يريد بقرين شبيهه بأسد ذي لبد جمع لبدة . كقربة وقرب وهي الشعر المتقلب

بين كتفي الأسد (عذرت البزل) « بضميتين » أسكنه للوزن . جمع بزول كصبور

وهو الجمل الذي طلع نابيه . ضرب ذلك مثلاً للشيوخ الذين لهم كمال في العقل والتجربة

كما أنه ضرب (ابني لبون) وهما ولدا الناقة إذا دخلا في السنة الثانية . مثلاً لا يبرد

وابن عمه الأخوص و (أشدى) هو هنا بمعنى الجلادة والقوة وهو جمع لا واحد له

يذكر ويؤث وما قيل إنه جمع شدة بجندف الهاء لأن فعلة لا تجمع على أفعل أو جمع

شد مثل كلب وأكلب أو جمع أشد بجندف الهمزة فانما هو في القياس لا في السماع

(ونجذني) أحكم تجربتي (مداورة الشئون) مداواتها ومعالجتها (لنو سند) السند

والمخارم جمع مخرم* وهو منقطع أنف الجبل . وقوله فوق النجوم
المواتم . يعنى المتأخرة . يقال فلان يأتينا ولا يُعمم . أى لا يتأخر . وعتمة
اسم للوقت . فذلك سُميت الصلاة بذلك الوقت . وكل صلاة مضافة
الى وقتها . تقول صلاة الفداة . وصلاة الظهر وصلاة العصر . وأما قولك
الصلاة الأولى* فالأولى نمت لها إذ كانت أول ما صلى . وقيل أول
ما أظهر . وقوله فاقى* حياء الكرايم . يقول فالزعى . وأصل القنية*
المال اللازم . تقول اقتنى فلان مالا . اذا اتخذ أصل مال . وقيل فى
قول الله عز وجل . وَأَنَّهُ هُوَ أَغْنَى وَأَقْنَى . أى جعل* لهم أصل مال
وأنشد أبو عبيدة (الشعر لأبى المثلّم الهذلى يرنى صخرأ*)

فى الأصل . ما قالك من الجبل (والنضد) حجارة الجبل بعضها فوق بعض أراد بهما
الأعمام والأخوال (أمين) قوى يوثق بقوته و (المهر الأرِن) النشيط من أرِن
أرَنَّا كمرِحَ مرحاً وزناً ومعنى

(جمع مخرم) « بكسر الراء » (فذلك سميت الخ) صواب العبارة فذلك نسبت
الصلاة الى ذلك الوقت . فقيل صلاة العتمة : يريدون صلاة العشاء الآخرة . ولا
يقول ذلك إلا أعراب البادية . وهو مكروه فى الشريعة فقد ورد لا يغلبنكم الأعراب
على اسم صلاتكم العشاء (الصلاة الأولى) وقالوا صلاة الأولى . من إضافة الشئ
الى صفته كمسجد الجامع أو على معنى الساعة الأولى من الزوال (فاقى) يخاطب
زوجه النوار . وهو من قنى الحياء كرضى قنياً « بالضم » لزمه (وأصل القنية)
« بضم القاف وكسر ها » وكذلك القنوة تقول قنيت الغنم وقنوتها قنية وقنوة . اذا
اقتنيتها لنفسك (أى جعل الخ) وقيل أعطاهم ما يدخرونه بعد الكفاية (صخرأ)
هو صخر الغى بن حبيب من بنى تميم بن سعد بن هذيل . ولقب بالغى . لشدة بأسه وخلاصته

لو كان الدهر عزَّ يُطْمَنُّ به * لكان الدهر صخرٌ مال قنيان

(عز يطمئن به) الرواية لو كان الدهر مالٌ عند مُتْلِدِه . وبمده
آبى الهزيمة ناب بالمظيمة متـالاف الكريمة لا سقـط ولا وان
حامى الحقيقة نسال الودية متـتاق الوسيقة جلد غير ثنيان
رباه مرقبة متاع مغلبة ركاب سلهبة قطاع أقران
هبط أودية شهاد أندية حمال ألوية سرحان فتيان
يحمى الصحاب إذا جد الضراب ويكـ في القائلين إذا ما كبل العاني
ويترك القرن مصفراً أنامله كأن في ريطتيه نضح أرقان
يعطيك ما لا تكاد النفس تسلمه من التلاد وهوب غير منان

(متلده) من أتله المال حبسه والتلاد المال العتيق (لكان الدهر النخ) يريد لو كان
الدهر يقتنى مالا لكان ذلك المال صخرًا والهزيمة الظلم (ناب بالمظيمة) من
نبت به الأرض إذا لم يجد بها قرارا . يريد أنه لا يطمئن إذا نزلت به داهية حتى يجد
لها مخرجاً (نسال الودية) من نسل الذئب ينسل « بضم السين وكسر ها » نسلا
ونسلا . أسرع في العدو والودية : شدة الحر حين تدنو الشمس من الأرض يريد
إذا خرج لفارة أو مخافة أسرع ولا يبالى بحرارة الشمس (الوسيقة) الطريدة من الإبل
من الوسق وهو الطود ومعتاق من عتقت الفرس تعتيق (بالكسر) عتقا . سبقت
الخليل فنجت . يريد إذا طرد طريدة سبق بها فأنجاها (ثنيان) « بضم الثاء » هو
الذي إذا عد القوم لم يكن أولا . أو هو الذي يكون دون السيد في المرتبة (رباه) من ربا
لقومه اطلع لهم فوق (مرقبة) وهي كالمرقب . الموضع المشرف يرتفع عليه الرقيب لينظر
من بُعد (مناع مغلبة) هي كالمغلب والغلب « بسكون اللام » وفتحها أفصح . مصدر
غلبه يغلبه . قهره يريد مناع غلبة الأعداء وقهرهم (سلهبة) هي الفرس التي طالت
وطال عظامها ويقال للذكر سلهب وسلهبة أيضاً (والأقران) جمع قرن « بالتحريك »

والسكرانم . جمع كريمة . والاسم من فميلة والنعت . يُجْمَعَانِ عَلَى فَعَائِلٍ .
 فالاسم نحو صحيفة وصحائف وسفينة وسفائن . والنعت نحو عقيمة
 وعقائل وكريمة وكرائم . وقوله ومات أبي . يريد الناسى بالأشرف .
 وأبوه غالب بن صمصمة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن
 مجاشع . وكان أبوه شريفاً وأجداده إلى حيث انتهوا . ولكل واحد
 منهم قصة يطول الكتاب بذكرها . والمنذران . المنذر بن المنذر
 ابن ماء السماء اللخمي . يريد الابن والأب . وعمرو بن كلثوم التغلبي
 قاتل عمرو بن هند . وكان أحد أشرف العرب وفتاكهم وشعرائهم .
 والأراقم . قبيلة من بني تغلب بنت وائل من بني جشم بن بكر . وزعم
 أهل العلم أنهم إنما سُمُّوا الأراقم لأن عيوتهم شَبِهَتْ بعيون الحيات .
 والأراقم . واحداًها أرقم فكانوا معروفين بهذا قال الفرزدق يرُدُّ على
 جرير في هجائه له وللأخطل

إِنَّ الْأَرَقِمَ لَنْ يَنَالَ قَدِيمَهَا * كَلْبٌ عَوَى مُتَهَتِّمُ الْأَسْنَانِ

وهو الحبل يقرن به بعيران (شهاد أندية) يريد أنه يشهد الأمور الجسام فلا يقضي
 بشيء دونه (حمال ألوية) يريد أنه قائد الجيش تحمل الألوية بين يديه (إذا ما كبل
 الماتى) يريد أنه يقوم بحجته في الدفاع عنه (سرحان) هو بلغة هندي الأسد وبلغة
 غيرهم اللئب (إرقان) « بكسر الهمزة » صبغ أحمر شبه دمه به

(ان ينال قديمها) يريد مجدها وسؤدها القديم . وقبل هذا البيت

واسأل بتغلب كيف كان قديمها وقديم قومك أول الأزمان

م ٦ — جزء ثالث

وجعله شهاباً لهم لغوره وبهائه وضيائه . تقول العرب إنما فلان نجم
أهله . وكذلك قالت الخنساء . (كأنه علم في رأسه نار) والأقرعان .
الأقرع بن حابس وابنه الأقرع من بني مجاشع بن دارم . وكان
الأقرع في صدر الاسلام سيّد خندف* وكان محاماً فيها محلّ عيّنة بن
حصن في قيس وجاجب بن زرارّة بن عدس سيّد بني تميم في الجاهلية
غير مدافع . وعمرّو أبو عمرو . يريد عمرو بن عدس . وكان شريفاً .
وكان ابنه عمرو شريفاً قُتل يوم جيلة* . قتلته بنو عامر بن صعصعة .

قوم هم قتلوا ابن هند عنوة عمراً وهم قسطوا على النعمان
قتلوا الصنائع والملوك وأوقدوا نارين قد علتا على النيران
لولا فوارس تغلب ابنة وائل نزل العدو عليك كل مكان

ان الأرقام الخ والصنائع قوم من شذاذ العرب يكونون مع الملوك
(الأقرع بن حابس وابنه الأقرع) عن علي بن حمزة قال الأقرعان الأقرع وفارس
ابنا حابس ولم يُقرع الله الأقرع ابنا قط . وما حكاه أبو العباس لم يذكره أحد من
أهل العلم ما خلا يعقوب بن السكيت فإنه قال في المشي . الأقرعان الأقرع بن حابس
وأخوه مرثد . والأول هو المأخوذ به . هذا كلامه . وقد تبع ابن السكيت كثير من
أهل اللغة (خندف) « بكسر الخاء واللام » لقب لبلى بنت حلوان بن عمران بن
إلخاف بن قضاة وقد ذكروا أن زوجها اليأس بن مضر خرج في نجعة فنفرت إليه
من أرب نخرج اليها من ولده عمرو فأدركها وخرج عامر فتصيدها وطبخها وانقع عمر في
الخباء وخرجت أمهم تسرع فقال لها اليأس أين تُخندفين فقالت ما زلت أخندف
في أتركم فلقبوا مدركة وطابخة وقمة « بالتحريك » وخندف . فكان هذا لقباً لها ونسباً
لأولادها هؤلاء (وكان ابنه عمرو شريفاً قُتل يوم جيلة) هذا خطأ من أبي العباس

وقتلوا أقيط بن زُرارة . وكان الذي ولي قتله عُمارة * الوهاب الهبسي *
وُنسب إلى بني عامر . لأن بني عابس كانوا فيهم مع قيس بن زهير *
وعُمارة هذا هو الذي كان يُقال له دالِق * . وقتله شرحاف * الهبسي *

وأما الذي قتل أخوه يزيد بن عمرو بن عدس قتله الحرث بن الأبرص بن ربيعة بن
عقيل . وأما عمرو بن عمرو فإنه أفلت يومئذ على فرسه الخنثى وفي ذلك يقول مرداس
ابن أبي عامر السلمي

تمطت كمت كاهراوة ضامر بعمر بن عمرو بعد مامس باليد
تذكر ريطاً بالعراق وراحة وقد خفق الأسياف فوق المقلد
فلولا مدي الخنثى وبعث جرائها لفاظ ضعيف النهض حق مقيد

وجبله « بالتحريك » هضبة حمراء بنجد بين الشَّريف والشَّرف . والاول ماء
ابن نمير والثاني ماء لبني كلاب . ويقال لها شعب جبله وبها كانت وقعة هائلة بين
بني عامر وعبس وبني ذبيان وفزارة وتميم وكندة . وكانت الدولة يومئذ لبني عامر
ويذكرون أنها كانت قبل الاسلام بسبع وخمسين سنة . وقبل مولد النبي عليه السلام
بسبع عشرة سنة (وكان الذي ولي قتله عُمارة) هذا خطأ آخر وأما الذي ولي قتله
شرح بن الأحوص بن جعفر بن كلاب وجعل بنو عبس يضر بونه وهو ميت وفي
ذلك تقول دختنوس بنت لقيط

ألا يالها الويلات ويلة من بكى لضرب بني عبس لقيطا وقد قضى
لقد عفروا وجها عليه مهابة وما تحفل الصم الجنادل من ردى
فما ثاره فيكم ولكن ثاره شرح وأردته الاسنة اذ هوى

(قيس بن زهير) بن جذيمة بن رواحة سيد عبس كلها (دالق) سمي بذلك
لكثرة غاراته . من دلق الغارة على عدوه . شنها عليه (شرحاف) « بكسر الشين »
ابن المثلم بن علباء بن قيس بن عائذة بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة

ولذلك يقول الفرزدق *

وهن بشر حافٍ تدار كن دالفاً عمارة عبس بعد ما جنع المهر
وزعم أبو عبيدة * أن فاطمة بنت الخرشب * الأثرية أريت في منامها
قائلاً يقول عشرة هدره أحب إليك أم ثلاثة كمشرة (هدرة * بالدال
غير معجمة . قال أبو الحسن هم السقاط من الناس) فلم تقل شيئاً فماد لها

(يقول الفرزدق) يمدح أخواله بني ضبة بن أد بن طابخة وقبله
ومنبوقة دون العيال كأنها جراد إذا أجلي مع الفزع الفجر
عوايس ماتنك تحت بطونها سراويل أبطال بنائتها حر
تركن ابن ذي الجدين ينشج مسنداً وليس له إلا ألاءته قبر
وهن تدار كن . البيت . (ومنبوقة) يريد خيلاً تؤثر بالابن والبنات العرى التي يدخل
فيها الأزار . الواحدة بنيقة و (ابن ذي الجدين) بسطام بن قيس الذي سبى تاريخه
(وزعم أبو عبيدة) الذي رواه غيره أن التي أريت في منامها خبيثة بنت رياح الغنوية
وزوجها الذي قال لها ان عاد لك الثالثة فقولى ثلاثة كمشرة . هو جعفر بن كلاب .
وبنوها خالد الملقب بالأصبع لشامة بيضاء في مقدم رأسه . ومالك الملقب بالطيان لكثرة
ما كان يطوى بطنه يؤثر على نفسه . وربيع الملقب بالأحوص أصفر عينيه . وأما
فاطمة بنت الخرشب فقد ولدت من زياد سبعة منهم ثلاثة نجباء وهم الربيع الكامل .
وعمارة الوهاب . وأنس الفوارس . والباقي قيس الحفاظ والحارث الحرون وعمر والدراك
ومالك اللاحق . فقول أبي العباس ربيع الحفاظ غلط صوابه ما علمته (الخرشب) « بضم
الخاء والشين » واسمه عمرو بن النضر بن حارثة بن طريف بن أنمار بن بغيض بن ريث
ابن غطفان (هدره) يروى « بتثنية الهاء وفتح الدال » يقال للجميع والواحد
ذكر وأنى

في الليلة الثانية فلم تقل شيئاً ثم قصت ذلك على زوجها . فقال إن عاد لك
الثالثة . فقولى ثلاثة^١ عشرة . وزوجها زياد بن عبد الله بن ناسب
العيسى . فلما عاد لها قالت ثلاثة^٢ عشرة فولدتهم كلهم غاية . ولدت
ربيع الحفاظ وعمارة الوهاب وأنس الفوارس . وهي إحدى المنجبات*
من العرب وأسروا حاجباً* فذلك حيث يقول جرير^٣ يهير الفرزدق ويعلمه
نحر قيس عليه

تُحَضُّضُ يَا بَنَ الْقَيْنِ قَيْسًا لِيَجْعَلُوا لِقَوْمِكَ يَوْمًا مِثْلَ يَوْمِ الْأَرْقَمِ
كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ لَقِيظًا وَحَاجِبًا وَعُمَرَوُ بْنُ عُمَرٍ وَإِذْ دَعَا يَالَ دَارِمِ
وَلَمْ تَشْهَدْ الْجَوْنَيْنِ وَالشَّعْبَ ذَا الصَّفَا وَشَدَّاتِ قَيْسٍ يَوْمَ دَيْرِ الْجَمَاهِمِ
الْجَوْنَانِ مَعَاوِيَةَ وَحَسَانَ ابْنَا الْجَوْنِ* الْكَنْدِيَانِ . أُسِرَا فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ .
فَقُتِلَ حَسَانُ وَفُودِي مَعَاوِيَةُ* . بِسَبَبٍ يَطُولُ ذِكْرُهُ . وَالشَّعْبُ : شَعْبُ

(إحدى المنجبات) هن ثلاثة . فاطمة . هذه وخبيثة التي ذكرناها . ومأوية بنت عبدمناة
بن مالك بن زيد أم لقيظ بن زرارة (وأسروا حاجباً) أسره ذو الرقبة مالك بن
سلمة بن قشير وقد فدى نفسه بألف ناقة (ابنا الجون) يريد ابنا عامر بن الجون
(فقتل حسان وفودي معاوية) ما أجهل أبا العباس بتاريخ العرب . فقد روى غير
واحد أن الذي قتل هو معاوية وكان أسير عوف بن الأحوص فجز ناصيته وأعتقه على
الثواب فلقيته بنو عبس فأخذ قيس بن زهير العيسى فقتله فأتاهم عوف فقال قتلتم
طليقي فأحيوه أو أئتوني بمثل مثله فتخوفت بنو عبس شره وكان مهيباً فانطلقوا إلى
طفيل بن مالك بن جعفر . وكان قد أسر حسان فأداه إليهم فأتوا به عوفاً فجز ناصيته
وأعتقه

جَبَلَة . وقوله وشَدَات قيس يوم دَيْر الجَاجِم * . هذا في الإسلام . يعني
 وقعة الحجاج بن يوسف بن الحكم بن أبي عقيل الثقفي بعبد الرحمن بن محمد
 ابن الأشعث بن قيس بن معديكرب الكندي بدَيْر الجَاجِم . وقوله وقد
 مات بسطام بن قيس بن خالد : يعني الشيباني . وهو فارس بكر بن وائل
 وابن سيدها . وقَتِلَ بالحَسَن . وهو جَبَل (كذا وقعت الرواية بالحسن .
 وهو جَبَل * « بالجيم » والصحيح جَبَل * « بالحاء » قال ابن سراج رحمه الله
 تعالى الحسن والحسين جَبَلَا رَمَلِ) قَتَلَهُ عاصم بن خليفة الضبي وكان
 عاصم أسلم في أيام عثمان رحمه الله . فكان يَقِفُ ببابه فيستأذن عليه فيقول
 عاصم بن خليفة الضبي قاتل بسطام بن قيس بالباب (قال أبو الحسن
 الوجه عندى في بسطام أن لا ينصرف لأنه أعجمي *) وكان سبب قتلِهِ

(بدير الجاجم) هو دير بظاهر الكوفة أضيف الى الجاجم وهي الاقداح من الخشب
 لأنها كانت تعمل فيه . وزعم بعضهم أن ابن محرز الايادي قتل قوماً من العرب
 ونصب رؤوسهم عنده فسمى دير الجاجم وهذه الواقعة كانت سنة ثلاث وثمانين
 وكان عبد الرحمن قد اجتمع اليه خاق كثير من أهل الكوفة والبصرة وأهل الشغور
 والمسالح وفيهم العلماء والفقهاء وكاهنهم مجمعون على خلع الحجاج بغضاً فيه وكرهية له
 وكان نزولهم بدير الجاجم غداة الثلاثاء لليلة مضت من شهر ربيع الأول من هذه
 السنة وكانت هزيمتهم يوم الأربعاء لربيع عشرة من جمادى الآخرة عند امتداد
 الضحى ومتوع النهار (هذا) وسينى لأبي العباس يذكر هذه الأبيات وشيئاً من
 حديث شعب جبلة (لأنه أعجمي) سلف أن هذا غلط صوابه عجمي . وقد ذكر
 الجوهري في صحاحه أن بسطام ليس من أسماء العرب وإنما سمي قيس بن مسعود
 بسطام باسم ملك من ملوك فارس كما سموا قابوس ودختنوس

إِيَّاهُ أَنَّ بَسْطَامًا أَغَارَ عَلَى بَنِي ضَبَّةَ وَكَانَ مَعَهُ حَازٍ* (قَالَ أَبُو الْحَسَنِ حَازٍ
بِالزَّاي : زَاجِرٌ*) يَحْزُو لَهُ فَقَالَ لَهُ بَسْطَامُ إِنِّي سَمِعْتُ* قَائِلًا يَقُولُ (الدَّلْوُ
تَأْتِي الْغَرْبَ الْمَزْلَةَ* فَقَالَ الْحَازِي فَهَلَّا قُلْتَ) ثُمَّ تَعُودُ بَادِنًا* مُبْتَلَةً* . قَالَ
مَا قُلْتَ فَاكْتَسَحَ إِبِلُهُمْ فَتَنَادَوْا وَاتَّبَعُوهُ فَتَنَظَرْتُ أُمَّ عَاصِمٍ إِلَيْهِ* وَهُوَ يَقَعُ*
حَدِيدَةً لَهُ . أَيْ يَحْدُّهَا . وَالْمِيقَةُ* : الْمِطْرُقَةُ . فَقَالَتْ لَهُ مَا تَصْنَعُ بِهِذِهِ وَكَانَ
عَاصِمٌ مَنَقُوصًا* فَقَالَ لَهَا أَقْتُلْ بِهَا بَسْطَامَ بْنَ قَيْسٍ . فَتَهَرَّتْهُ وَقَالَتْ :
إِسْتُ أُمِّكَ أَضْيَقُ مِنْ ذَاكَ* . فَتَنَظَرْتُ إِلَى فَرَسِ أُمِّهِ* مُوْتَقَّةً فِي شَجَرَةٍ
فَاعْرَوْرَاهَا أَيْ رَكَبَهَا عُرْيًا ثُمَّ أَقْبَلَ بِهَا الرِّيحَ فَتَنَظَرْتُ بَسْطَامَ إِلَى الْخَيْلِ قَدْ

(كَانَ مَعَهُ حَازٍ) اسْمُهُ نَقِيدٌ « بِالتَّصْفِيرِ » آخِرُهُ ذَالٌ مُعْجَمَةٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ بْنِ خَزِيمَةَ
(حَازٍ بِالزَّاي زَاجِرٌ) مِنْ حَزَا الطَّيْرِ يَحْزُوهَا وَيَحْزِيهَا زَجْرُهَا لِيَتَفَاعَلَ بِهَا وَالْأَنْسَبُ
تَفْسِيرُهُ بِالْكَاهِنِ الَّذِي يَحْزُرُ الْأُمُورَ وَيَقْدِرُهَا بِظَنِّهِ (إِنِّي سَمِعْتُ ائِلًا) عِبَارَةٌ غَيْرُهُ
أَنِّي رَأَيْتُ فِي مَنَامِي (الدَّلْوُ تَأْتِي الْغَرْبَ الْمَزْلَةَ) الْغَرْبُ « بِالتَّحْرِيكِ » الْمَاءُ الَّذِي يَقْطُرُ
مِنَ الدَّلْوِ بَيْنَ الْبَثْرِ وَالْحَوْضِ فَتَتَغَيَّرُ رِيحُهُ وَتَزَالِقُ فِيهِ النَّاسُ وَلِذَا وَصَفَهُ (بِالْمَزْلَةِ) وَهِيَ
« بِفَتْحِ الزَّاي وَكَسْرِهَا » مَوْضِعُ الزَّالِ يَرِيدُ أَنْ الْأَمْرُ يَأْتِي عَلَى غَيْرِ وَجْهِهِ (ثُمَّ تَعُودُ
بَادِنًا مُبْتَلَةً) الْبَادِنُ السَّمِينُ الْجَسَمُ . يَرِيدُ أَنَّهَا تَعُودُ وَهِيَ ضَخْمَةٌ مَمْلُوءَةٌ مُبْتَلَةً بِالْمَاءِ .
كُنِيَ بِذَلِكَ عَنْ عَوْدِ الْأَمْرِ إِلَى وَجْهِهِ (فَتَنَظَرْتُ إِلَيْهِ ائِلًا) كَانَ الْمُنَاسِبُ أَنْ يَقُولَ
وَكَانَتْ أُمُّ عَاصِمٍ نَظَرَتْ إِلَيْهِ ائِلًا لِيُفِيدَ أَنَّ هَذَا مِنْهُ كَانَ قَبْلَ الْحَادِثَةِ (يَقَعُ) مِنْ وَقَعِ
الْمَدِيَّةِ وَالسَّيْفِ وَالنَّصْلِ . أَحَدُهَا (وَالْمِيقَةُ) أَصْلُ الْيَاءِ وَأَوْ قَلْبَتِ الْمَكَانَ الْكَسْرَةَ
قَبْلَهَا وَالْجَمْعُ الْمَوَاقِعُ (مَنَقُوصًا) ضَعِيفُ الْعَقْلِ وَالرَّأْيِ (إِسْتُ أُمِّكَ أَضْيَقُ مِنْ ذَاكَ)
كَلَامَةٌ تَقَالُ لِلَّذِي يَسْتَنْدِلُ وَيَسْتَضَعِفُ

لحقته . فجعل يطعن الابل في أعجازها . فصاحت به بنو ضبّة : يا بسطام
ما هذا السفّة دعّتها إمّا لنا وإمّا لك . وانحطّ عليه عاصم فطعنه فرمى
به على الآلاءة . وهي شجرة ليست بمظيمة . وكان بسطام نصرانيا . وكان
مقتله بعد مبعث النبي صلى الله عليه وسلم فأراد أخوه الرجوع الى القوم
فصاح به بسطام أنا حنيفٌ أن رجعت . ففي ذلك يقول ابن عنة الضبي
وكان في بني شيبان

نَحَرَ عَلَى الْآلَاءَةِ لَمْ يُوسِدْ كَأَنَّ جَبِينَهُ سَيْفٌ صَقِيلٌ
ولما قُتِلَ بسطام لم يبق في بكر بن وائل بيتٌ إلا هُجِمَ أي هدم .
وقوله : ومات أبو غسان شيخ الهازم يعني مالك بن مسمع بن شيبان بن

(الى فرس لعمه) يروى فلما جاء الصريح ركب فرس أبيه بغير أمره (فطعنه) في صماخ
أذنه وأنفذ الطعنة الى الصماخ الآخر . وفي ذلك يقول شملة بن الأخضر الضبي

ويوم شقيقة الحسين لاقت بنو شيبان آجالاً قصارا
شككنا بالأسنة وهي زور صماخي كبشهم حتى استدارا
فَنَحَرَ عَلَى الْآلَاءَةِ لَمْ يُوسِدْ وقد كان الدماء له خمارا

(الآلاءة) جمعها الآلاء (وهي شجرة) عن أبي زيد شجرة تشبه الآس لاتزال
خضراء صيفاً وشتاء ولها ثمرة تشبه سنبله الذرة حسنة المنظر مرة الطعم (ابن عنة)
« بفتح العين والنون » اسمه عبد الله بن عنة بن حرثان « بضم فسكون » ابن
ذؤيب بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة شاعر مخضرم (وكان في بني شيبان)
يدكر أنهم أخواله وكان منقطماً اليهم (نحر على الآلاءة) من مرثية له وهما

لَأُمِّ الْأَرْضِ وَيْلٌ مَا أَجَنَّتْ غَدَاةً أَضَرَ بِالْحَسَنِ السَّبِيلِ
يقسم ماله فينا وندعو أبا الصهباء إذ جنح الأصيل

شهاب أحد بنى قيس بن ثعلبة واليه تُنسب المسامحة . وكان سيد بكر بن

أجْدِكْ ان تَرِيهْ وَلَنْ تَرَاهُ تُخْبُ بِهِ عُدَاْفِرَةً ذَمُولُ
حَقِيبَةً رَحَلَهَا بَدَنٌ وَسَرْجٌ تُعَارِضُهَا مُدَابَّةٌ دَمُولُ
إِلَى مِيعَادٍ أُرْعَنَ مُكْفَهَرٌ تُضْمَرُ فِي جَوَانِبِهِ الْخِيُولُ
لَكَ الْمِرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفْقَابَا وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ
لَقَدْ ضَمَنْتَ بَنُو زَيْدٍ بَنَ عَمْرُو وَلَا يُوفَى بِبِسْطَامٍ قَتِيلُ
فَخَرَّ عَلَى الْأَلَاءَةِ الْبَيْتِ . وَبَعْدَهُ

فَإِنْ تَجَزَّعَ عَلَيْهِ بَنُو أَبِيهِ فَقَدْ فُجِعُوا وَحَلَّ بِهِمْ جَلِيلُ
بِمَطَامٍ إِذَا الْأَشْوَالُ رَاحَتْ إِلَى الْحَجَرَاتِ لَيْسَ لَهَا فَصِيلُ

(ماأجنت) يعجب من الارض يقول ماذا وارت من هذا الرجل العظيم (أضر
بالحسن السبيل) دنا السبيل من ذلك الحبل . يقال أضر به الطريق اذا دنا منه . يريد
أن قبره قريب من الحسن (أجذك) يخاطب الأرض . يقول أيجد منك لن تريه
وان تراه عذافره تخب به . وهذه الكلمة تستحلف بها العرب يقولون أجذك « بكسر
الجيم » تستحلفه بجده ومضائه و « بفتحها » تستحلفه بجده وبخته ولا تمكلم بها الا مضاقا
ونصبها على المصدر بطرح الباء . والعذافرة الناقة الشديدة والذمول من الدملان وهو
السير اللين (بدن) هي الدرع القصيرة يريد أن الحقيبة التي تحمل خلف الرجل فيها
درعه وسرج فرسه . كنى بذلك عن استعداده للقاء (تعارضها) تباريها في السير
و (مذبية) « بذال معجمة وباءين » اسم فاعل ذبيت الناقة أسرع . قال ذو الرمة
يصف إبلا

مَذْبِيَّةٌ أَضْرَّ بِهَا بَكُورِي وَتَهْجِيْرِي إِذَا الِيعْفُورُ قَالَا

(دمول) من الدالان . وهو مشية الذئب . يقول تباريها في السير ناقة مسرعة تشبه

وائل في الاسلام . وهو الذي قال لعبيد الله بن زياد بن ظبيان أحد بني
 قيس اللات بن ثعلبة . وكان حين حدث أمر مسعود بن عمرو المعنى من
 الأزد فلم يُعلم به فقال له عبيد الله وهو أحد فتاك العرب . وهو
 قاتل مصعب بن الزبير . أيكون مثل هذا الحديث ولا تعلمني به لهُمَمْتُ
 أن أضرمَ دارك عليك ناراً . فقال له مالك اسكت أبا مطر فوالله إن في
 كُناتِي سهم أنا أوثق به مني بك . فقال له عبيد الله أو أنا في كُناتِكَ

الذئب في اضطراب مشيه (ميعاد) مصدر كالوعد (أرعن) هو في الأصل الأنف
 العظيم من الجبل تراه متقدما . شبه به الجيش العظيم و (مكفر) كرية المنظر و (المربع)
 للربع كالمشار للعشر و (الصفايا جمع صفي) وهو ما يصطفيه من الغنيمة لنفسه قبل القسمة
 (وحكك) يريد تصرفك إن شاء نفل الفارس و (النشيطة) ما أصاب الرئيس في
 الطريق قبل أن يصل الى بيضة القوم (والفضول) مالا يصح قسمته على الفزاة . مثل
 سيف ورمح وفرس وبعير (لقد ضمننا الخ) يريد أن رهطه بنو زيد بن عمرو ضمنوا
 أن يدركوا ثأره و (اللهازم) هم قيس بن ثعلبة بن عكابة وتيم بن اللات بن ثعلبة
 بن عجل بن لجيم وعنزة بن أسد بن ربيعة . واللهازم في الأصل جمع لهزمة « بكسر
 اللام والزاي » وهي مجتمع اللحم عند منحني اللحيين أسفل من الأذنين وفي حديث
 أبي بكر (أمن هاهنا أنت أم هاهنا) يريد أمن أشرافها أنت أم من أوساطها على
 سبيل الاستعارة (قال لعبيد الله) يريد قوله الآن اسكت أبا مطر وإنما قال بعد هذا
 (فقال مالك) لطول الكلام (حين حدث أمر مسعود) سلف لك حديثه (فقال له
 عبيد الله) الأنسب أن يقول وقد قال له عبيد الله (وهو قاتل الخ) سيأتي حديثه في
 الكتاب (ان في كُناتِي) يريد ما في كُناتِي وجعله كالسهم فيما يصيب به من الغرض

فوالله لو قدمت فيها لطلتها ولو قمت فيها لخرقتها . فقال مالك وأعجبه
ما سمع منه : أكثر الله في المشيرة مثلك . قال لقد سألت ربك شططا .

وفي مالك بن مسمع يقال

إذا ما خشينا من أمير ظُلُمَةٍ دَعَوْنَا أبا غَسَّانَ يوماً فَمَسْكراً
قوله . وقد مات خيرا هم . تثنية . كقولك مات أحمرهم . ولم يخرج مخرج
النعمة . ألا ترى أنك تقول هذا أحمر القوم . إذا أردت هذا الأحمر الذي
للقوم . فإذا أردت الذي يفضلهم في باب الحمة . قلت هذا أشدهم حمرة
ولم نقل هذا أحمرهم . وكذلك خيرا هم . وإنما أردت هذا خيرا هم . ثم

(طلتها) لفضل عليها في الطول . وغرضه البراءة مما قال فيه (يقال) قائله المعدل
« بالتصغير » ابن الفرخ « بضم الفاء وسكون الراء بعدها خاء معجمة » ابن معن بن
الأسود . من بني عجل بن لجيم شاعر مقل أموى وسيأتى له ذكر (فمسكرا) جمع خيله ورجله
والمسكر مجتمع الجيش وبعده

تري الناس أفواجا إلى باب داره إذا شاء جاءوا دارعين وحُسرا
(ولم يخرج مخرج النعمة) يريد النعمة في باب المفاضلة لأنه يقتضي مشاركة المضاف
إليه في أصل معناه . والشاعر لا يريد . وهذا مثل قولهم الناقص والاشج أعدلا بني
مروان . يريدون ثبوت المعدل فيهما من غير مشاركة أحد من بني مروان فيه (إذا
أردت هذا الأحمر) يريد الذي ثبت فيه وصف الحمة . كذلك تريد بقولك (هذا
خيرا هم) ثبوت هذا الوصف فيه وجملة القول أن كلمة (خير) تستعمل وصفاً كسائر
الصفات فتقول رجل خير وامرأة خيرة . وتستعمل أفعل تفضيل فلا يؤنث والأول
هو المراد هنا المبالغة في المدح

تَنِيَّتَ . أَيْ هَذَا الْخَيْرَ الَّذِي هُوَ فِيهِمْ . وَقَوْلُهُ عَشِيَّةً بَانَ . مَرْدُودٌ عَلَى قَوْلِهِ خَيْرَاهُمْ . وَقَوْلُهُ رَهْطٌ كَعْبٌ وَحَاتِمٌ . إِنَّمَا خَفَضْتُ رَهْطًا لِأَنَّهُ بَدَلَ مَنْ . هُمُ الَّتِي أَصْنَفْتُ إِلَيْهَا الْخَيْرِينَ . وَالتَّقْدِيرُ وَقَدْ مَاتَ خَيْرٌ رَهْطٌ كَعْبٌ وَحَاتِمٌ فَلَمْ يَهْلِكْ هُمْ عَشِيَّةً بَانَ . فَأَمَّا كَعْبٌ فَهُوَ كَعْبُ بْنُ مَامَةَ الْإِيَّادِيُّ وَكَانَ أَحَدَ أَجْوَادِ الْعَرَبِ الَّذِي آثَرَ عَلَى نَفْسِهِ وَكَانَ مُسَافِرًا وَرَفِيقَهُ رَجُلٌ مِنَ النَّمْرِ بْنِ قَاسِطٍ . فَقُلَّ عَلَيْهِمَا الْمَاءُ فَتَصَافَنَاهُ وَالتَّصَافُنُ أَنْ يُطْرَحَ فِي الْإِنَاءِ حَجَرٌ (هَذَا الْحَجَرُ الَّذِي يُقْسَمُ بِهِ الْمَاءُ . يُقَالُ لَهُ الْمَقْلَةُ بِفَتْحِ الْمِيمِ) ثُمَّ يُصَبُّ فِيهِ مِنَ الْمَاءِ مَا يَغْمُرُهُ لِمَا يَتَغَابَنُوا . وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ وَقِفَ عَلَى كَيْلِهِ أَوْ وَزَنَهُ وَالْأَصْلُ مَا ذَكَرْنَا . فَعَمِلَ النَّمْرِيُّ يُشْرِبُ نَصِيبَهُ . فَإِذَا أَخَذَ كَعْبٌ نَصِيبَهُ قَالَ اسْقِ أَخَاكَ النَّمْرِيَّ فَيُؤْثِرُهُ حَتَّى جُهْدَ كَعْبٍ وَرُفِعَتْ لَهُ أَعْلَامُ الْمَاءِ فَقِيلَ لَهُ رِدْ كَعْبٌ وَلَا وَرُدُّودٌ بِهِ . فَهَاتِ عَطَشًا . فَهِيَ ذَلِكَ يَقُولُ أَبُو دُوَادٍ الْإِيَّادِيُّ

أَوْفَى عَلَى الْمَاءِ كَعْبٌ ثُمَّ قِيلَ لَهُ رِدْ كَعْبٌ إِنَّكَ وَرَّادٌ فَاوْرَدَا

(مَرْدُودٌ عَلَى قَوْلِهِ خَيْرَاهُمْ) هَذَا بَيَانٌ لِمَا يَعُودُ عَلَيْهِ ضَمِيرُ التَّنْيَةِ فِي (بَانَ) (كَعْبُ بْنُ مَامَةَ) (بَنُ عَمْرٍو) (بَنُ ثَعْلَبَةَ الْإِيَّادِي) (وَكَانَ مُسَافِرًا) فِي حِمَارَةِ الْقَيْظِ (رَجُلٌ مِنَ النَّمْرِ) اسْمُهُ شَمْرُ بْنُ مَالِكٍ (فَقُلَّ عَلَيْهِمَا الْمَاءُ) رَوَى غَيْرُهُ أَنَّهُ خَرَجَ فِي رَفْقَةٍ فَقُلَّ عَلَيْهِمُ الْمَاءُ فَتَصَافَنَاهُ (بِفَتْحِ الْمِيمِ) وَتَسْكُونُ الْقَافُ وَتُسَمَّى حَصَاةُ الْقَسَمِ أَيْضًا . وَقَدْ مَقَلَهَا فِي الْإِنَاءِ بِمَقْلَةٍ « بِالضَّمِّ » أَلْقَاهَا وَصَبَّ عَلَيْهَا مَا يَغْمُرُهَا (فَإِذَا أَخَذَ كَعْبٌ نَصِيبَهُ) عِبَارَةٌ غَيْرُهُ فَإِذَا أَتَى السَّاقِيَّ بِنَصِيبِ كَعْبٍ قَالَ لَهُ (اسْقِ أَخَاكَ النَّمْرِيَّ) بِصُطْبِيحٍ . وَكَانَ النَّمْرِيُّ يَحْدِّدُ إِلَيْهِ النَّظَرَ كُلَّمَا أَتَاهُ فَيَلْمِصُهُ كَعْبٌ فَيُؤْثِرُهُ عَلَى نَفْسِهِ (حَتَّى جُهْدَ كَعْبٍ) أَصَابَهُ الْجُهْدُ وَهُوَ الْمَشَقَّةُ (أَبُو دُوَادٍ) هَذَا غَلَطَ وَإِنَّمَا هُوَ لَا يَبِيهُ مَامَةَ بَنُ عَمْرٍو بِرَأْيِهِ وَبَعْدَ الْبَيْتِ

فَضْرَبَ بِهِ الْمَثْلُ . فَقَالَ جَرِيرٌ فِي كَلِمَتِهِ الَّتِي مَدَحَ فِيهَا عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْمَزِينِ
يَعُوذُ الْفَضْلُ مِنْكَ عَلَى قُرَيْشٍ
وَقَدْ أَمَنْتَ وَحَشَمَهُمْ بِرَفِيقٍ
وَقَبْلِي الْمَجْدُ يَا عَمْرُؤَ ابْنَ لَيْلَى
وَتَدْعُو اللَّهَ مَجْتَهِدًا لِيَرْضَى
وَمَا كَعْبُ ابْنِ مَامَةَ وَابْنُ سَعْدَى
تَمُوذُ صَالِحُ الْأَخْلَاقِ إِنِّي
رَأَيْتُ الْمَرْءَ يَلْزَمُ مَا اسْتَعَادَا
هَذَا كَعْبُ بْنُ مَامَةَ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ . وَأَمَّا ابْنُ سَعْدَى فَهُوَ أَوْسُ بْنُ حَارِثَةَ
ابْنِ لَامٍ الطَّائِي وَكَانَ سَيِّدًا مَقْدَمًا فَوْفَدَهُ وَحَاتِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الطَّائِي
عَلَى عَمْرِو بْنِ هَنْدٍ وَأَبُوهُ الْمَنْذَرُ بْنُ الْمَنْذَرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ فَدَعَا أَوْسًا فَقَالَ لَهُ
أَنْتَ أَفْضَلُ أُمِّ حَاتِمٍ : فَقَالَ أَيْبَتَ اللَّعْنِ لَوْ مَلَكَ نِي حَاتِمٌ وَوَلَدِي وَخَلَّتْنِي
لَوْ هَبْنَا فِي غَدَاةٍ وَاحِدَةٍ . ثُمَّ دَعَا حَاتِمًا فَقَالَ لَهُ أَنْتَ أَفْضَلُ أُمِّ أَوْسٍ . فَقَالَ

مَا كَانَ مِنْ سُوءَةٍ أُسْقِيَ عَلَى ظَمًا
مِنْ ابْنِ مَامَةَ كَعْبٌ ثُمَّ عَيَّ بِهِ زَوْءُ الْمَنِيَةِ إِلَّا حَرَّةً وَقَدَى
(عَيَّ بِهِ) وَعَيَّ بِهِ . كَلَاهُمَا : عَجَزَ عَنْهُ (زَوْءُ الْمَنِيَةِ) الزَّوْءُ الْقَدَرُ « بِالْمَحْرَبِ » وَكَانَ
الْأَصْمَعِيُّ يَنْشُدُهُ (زَوْءُ الْمَنِيَةِ) بِالْهَمْزَةِ وَيُفْسِرُهُ بِمَا يَحْدُثُ مِنَ الْمَنِيَةِ (حَرَّةٌ) « بَفَتْحِ
الْحَاءِ كَالْحَرَارَةِ : شِدَّةُ الْعَطَشِ . وَقَوْلُهُمْ (رَمَاهُ اللَّهُ بِالْحَرَّةِ بَعْدَ الْفِرَةِ) كَسَرَتْ الْحَاءُ
فِيهِ الْإِزْدَوَاجُ (وَقَدَى) كَجَمْزِي . تَتَوَقَّدُ يَرِيدُ أَنْ قَدَرَ الْمَنِيَةِ عَجَزَ عَنْهُ فَلَمْ يَصْبِرْ إِلَّا
بِحَرَّةٍ تَتَوَقَّدُ (السَّنَةُ الْجَمَادَا) الَّتِي لَا مَطَرُ فِيهَا (لِأُمِّ) « بَفَتْحِ اللَّامِ وَسُكُونِ الْهَمْزَةِ »
ابْنُ عَمْرِو بْنِ طَرِيفٍ بْنُ عَمْرِو بْنِ ثَمَامَةَ أَحَدُ بَنِي سَعْدِ بْنِ فَطْرَةَ بْنِ طِيءٍ

أَيَّدَ الْإِثْمَ إِذَا ذُكِرْتُ بِأَوْسٍ . وَلَا أَحَدٌ وَلَدَهُ أَفْضَلُ مِنِّي . وَكَانَ النَّمَانُ
ابْنُ الْمَنْذَرِ دَعَا بِحُلَّةٍ وَعِنْدَهُ وَفُودُ الْمَرْبِ مِنْ كُلِّ حَيٍّ فَقَالَ احْضَرُوا فِي غَدٍ
فَإِنِّي مُلَبِّسٌ هَذِهِ الْحُلَّةَ أَكْرَمَكُمْ . فَخَضِرَ الْقَوْمُ جَمِيعًا إِلَّا أَوْسًا فَقِيلَ لَهُ لِمَ
تَخْلِفْتُ فَقَالَ إِن كَانَ الْمُرَادُ غَيْرِي فَأَجْلُ الْأَشْيَاءِ أَنْ لَا أَكُونَ حَاضِرًا .
وَإِنْ كُنْتُ أَنَا الْمُرَادُ فَسَأُطَلَّبُ وَيَعْرِفُ مَكَانِي : فَلَمَّا جَلَسَ النَّمَانُ لَمْ يَرِ
أَوْسًا فَقَالَ اذْهَبُوا إِلَى أَوْسٍ فَقُولُوا احْضَرُوا آمِنًا مِمَّا خِفْتُمْ فَخَضِرَ فَأَلْبَسَ
الْحُلَّةَ فَخَسَدَهُ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِهِ فَقَالُوا لِلْحَطِيبَةِ اتَّجِهْ وَلَاكَ ثَلَاثَةُ نَاقَةٍ . فَقَالَ
الْحَطِيبَةُ : كَيْفَ أَهْجُو رَجُلًا لَا أَرَى فِي يَدَيْهِ أَسَاسًا وَلَا مَالًا إِلَّا مِنْ عِنْدِهِ
ثُمَّ قَالَ :

كَيْفَ الْمَهْجَاءُ وَمَا تَنْفَكُ صَالِحَةٌ مِنْ آلِ لَامٍ بظَاهِرِ الْغَيْبِ تَأْتِينِي
فَقَالَ لَهُمْ بَشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ أَحَدُ بَنِي أَسَدِ بْنِ خَزِيمَةَ أَنَا أَهْجُوهُ لَكُمْ فَأَخَذَ
الْإِبِلَ وَفَعَلَ . فَأَغَارَ أَوْسٌ عَلَى الْإِبِلِ فَكَتَسَعَهَا فَجَعَلَ لَا يَسْتَجِيرُ حَيًّا إِلَّا قَالَ
قَدْ أَجْرَتِكَ إِلَّا مِنْ أَوْسٍ . وَكَانَ فِي هِجَاؤِهِ إِيَّاهُ قَدْ ذَكَرَ أُمُّهُ فَأَتَتْهُ بِهِ فَدْخَلَ
أَوْسٌ عَلَى أُمِّهِ فَقَالَ قَدْ أَتَيْنَا بِبَشَرٍ الْمَهْجِي لَكَ وَلِي . فَمَا تَرَيْنَ فِيهِ . فَقَالَتْ لَهُ

(كَيْفَ الْهَجَاءُ) بَعْدَهُ

جَادَتْ لَهُمْ مَضْرُوعِيَا بِمَجْدِهِمْ وَأَحْرَزُوا مَجْدَهُمْ حِينًا إِلَى حِينٍ
أُحْمَتِ رِمَاحُ بَنِي سَعْدٍ لِقَوْمِهِمْ مَرَاغَى الْحُرِّ وَالظُّلَمَانِ وَالْعَيْنِ
(أَبِي خَازِمٍ) ابْنُ عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ بْنِ حَمِيرٍ مِنْ بَنِي ثَعْلَبَةَ بْنِ دُودَانَ بْنِ أَسَدِ بْنِ خَزِيمَةَ
(فَأَتَتْهُ) عَنْ صَالِحِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْعَجَلِيِّ حَمَلِ بَشَرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ عَلَى هِجَاؤِ أَوْسٍ
فَفَعَلَ ثُمَّ أَسْرَى بِشَرَفٍ فِي غَزَاةٍ فَوَجَّهَ أَوْسٌ فَاشْتَرَاهُ فَدَفَعَ إِلَى رَسُولِهِ فَقَالُوا لَهُ غَنَمًا فَكَأَنَّ

أَوْ تُطِيعُنِي فِيهِ . قَالَ نَعَمْ . قَالَتْ أَرَى أَنْ تَرُدَّ عَلَيْهِ مَا لَهُ وَتَهْفُوَ عَنْهُ وَتَحْبُوَهُ
وَأَفْعَلُ مِثْلَ ذَلِكَ فَإِنَّهُ لَا يَخْسِلُ هَجَاؤُهُ إِلَّا مَدْحُهُ فُخْرِجَ إِلَيْهِ وَقَالَ : إِنَّ أُمَّي
سُعْدَى الَّتِي كُنْتُ تَهْجُوهَا قَدْ أَمَرْتُ فَيْكَ بِكَذَا وَكَذَا فَقَالَ لَا جَرَمَ وَاللَّهِ
لَا مَدَحْتُ أَحَدًا حَتَّى أَمُوتَ غَيْرَكَ فَفِيهِ يَقُولُ

إِلَى أَوْسٍ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ لَامٍ لِيَقْضَى حَاجَتِي فَيَمَنَّ قَضَايَا
وَمَا وَطِئَ الثَّرَى مِثْلُ ابْنِ سَعْدَى وَلَا آيِسَ النَّمَالِ وَلَا احْتَدَايَا
وَأَمَّا حَاتِمُ الَّذِي ذَكَرَهُ الْفَرَزْدَقُ فَهُوَ حَاتِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الطَّائِيُّ جَوَادُ الْعَرَبِ
وَقَدْ كَانَتْ الْفَرَزْدَقُ صَافِنَ رَجُلًا * مِنْ بَنِي الْعَنْبَرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَيْمٍ

قَدْ تَغْنَى النَّاسُ بِمَا يَصْنَعُ بَكَ أَوْسٌ يَتَهَدَّدُونَهُ بِذَلِكَ فَزَجَرَ الطَّيْرَ فَرَأَى مَا يَحِبُّ فَقَالَ
أَمَا تَرَى الطَّيْرَ إِلَى جَنْبِ النَّعْمِ وَالْعَيْرِ وَالْعَانَةِ فِي وَادِي سَلَمٍ
سَلَامَةٌ وَنِعْمَةٌ مِنْ النِّعَمِ

فَقَالَ بَعْضُ الرُّسُلِ

إِنَّكَ يَا بَشَرُ لَذُو هَمٍّ وَهَمٍّ فِي زَجْرِكَ الطَّيْرَ عَلَى إِثْرِ النِّدَمِ
أَبَشَرُ بَوَقْعٍ مِثْلَ شَوْبُوبِ الدِّيمِ وَقَطَعَ كَفَيْكَ وَيُثْنِي بِالْقَدَمِ
وَبِاللِّسَانِ بَعْدَهَا وَبِالْأُشْمِ إِنْ ابْنُ سَعْدَى ذُو عِقَابٍ وَنَعَمَ
(فَلَمَّا أَتَى بِهِ) إِنَّهُ مَا حَدَّثَ أَبُو الْعَبَّاسِ (لَا جَرَمَ) بِمَنْزِلَةٍ لَا بَدَّ وَلَا مَحَالَةَ فِي تَحْقِيقِ الشَّيْءِ وَتَأْكِيدِهِ
ثُمَّ هِيَ فِي غَيْرِ هَذَا التَّرَكِيبِ تَسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى الْيَمِينِ مُرَكَّبَةٌ مَعَ لَا وَلَا تَحْتَاجُ إِلَى خَبَرٍ فَتَقُولُ
لَا جَرَمَ لَا تَيْنُكَ . وَلَا جَرَمَ لَقَدْ أَحْسَنْتَ كَأَنَّكَ قُلْتَ حَقًّا لَا تَيْنُكَ وَحَقًّا لَقَدْ أَحْسَنْتَ
وَعَلَى ذَلِكَ دَرَجُ الْمَفْسُورِينَ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ تَعَالَى لَا جَرَمَ أَنَّهُمْ فِي الْآخِرَةِ هُمُ الْخَاسِرُونَ . وَخَالَفَ
سَلِيمُوهُ فَذَهَبَ إِلَى أَنَّ جَرَمَ فَعْلٌ مَاضٍ بِمَعْنَى حَقٍّ فَيَكُونُ عَامِلًا فِيهَا بَعْدَهُ وَتَكُونُ لَا
حِينَئِذٍ نَفِيًّا لَمَّا كَانُوا يُظَنُّونَ (صَافِنَ رَجُلًا) اسْمُهُ عَاصِمٌ وَكَانَ دَلِيلُ الْفَرَزْدَقِ فَضْلًا عَنِ الطَّرِيقِ

إِدَاوَةٌ فِي وَقْتِ فِرَاكِهِ الْمَنْبَرِيَّ وَسَامَهُ أَنْ يُؤْثِرَهُ وَكَانَ الْفَرَزْدَقُ جَوَادًا
فَلَمْ تَطِبْ نَفْسُهُ عَنْ نَفْسِهِ فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ

فَلَمَّا تَصَافَيْنَا الْإِدَاوَةَ أَجْهَشْتُ إِلَى غُضُونِ الْمَنْبَرِيَّ الْجُرَاحِضِ
فَجَاءَ بِجَاهُودٍ لَهُ مِثْلُ رَأْسِهِ لِيَشْرَبَ مَاءَ الْقَوْمِ بَيْنَ الصَّرَاحِمْ
عَلَى سَاعَةٍ لَوْ أَنَّ فِي الْقَوْمِ حَاتِمًا عَلَى جُودِهِ ضَنَنْتُ بِهِ نَفْسُ حَاتِمِ
قَوْلُهُ أَجْهَشْتُ : فَهُوَ التَّسَرُّعُ . وَمَا تَرَاهُ فِي فُخْوَاهُ * مِنْ مُقَارَبَةِ الشَّيْءِ .
يُقَالُ أَجْهَشَ بِالْبَكَاءِ . وَالْغُضُونُ : التَّكَسُّرُ فِي الْجِلْدِ * وَالْجُرَاحِضُ : الْأَحْمَرُ الْمَمْتَلِيُّ *
وَقَوْلُهُ لِيَشْرَبَ مَاءَ الْقَوْمِ بَيْنَ الصَّرَاحِمْ . فَهِيَ جَمْعُ صَرِيعةَ : وَهِيَ الرَّمْلَةُ الَّتِي
تَنْقَطِعُ مِنْ مُعْظَمِ الرَّمْلِ * . وَقَوْلُهُ صَرِيعةٌ : يَرِيدُ مَهْرُومَةً . وَالصَّرْمُ : الْقَطْعُ * .

(إِدَاوَةٌ) : إِنَاءٌ صَغِيرٌ مِنْ جِلْدٍ يَتَّخِذُ الْمَاءَ وَجْهَهُ أَدَاوَى كَطَايَا عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ (وَمَا
تَرَاهُ فِي فُخْوَاهُ) : فُخْوَى الشَّيْءِ مَا يَعْرِفُ فِي مَعْرَاضِهِ وَمَنْهَبِهِ وَذَلِكَ بَيَانٌ لِهَيْئَةِ غُضُونِ
الْمَنْبَرِيَّ (هَذَا) : وَعِبَارَةُ الْإِدَاوَةِ أَجْهَشَ لِلْبَكَاءِ كَمَنْعٍ وَاسْمٍ وَأَجْهَشَ اسْتَعْدَّ لَهُ وَاسْتَعْبَرِ
وَجْهَشَ إِلَيْهِ وَأَجْهَشَ فَزَعٌ . وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ كَأَنَّهُ يَرِيدُ الْبَكَاءَ وَهَذَا هُوَ الْمُرَادُ وَإِنَّمَا أُسْنَدَ
الْأَجْهَاشُ إِلَى الْغُضُونِ لِأَنَّهُ مَخَالِيلُهُ إِنَّمَا تَظْهَرُ مِنْ مَكَاسِرِ الْجَبِينِ وَالْعَيْنِ (وَالْغُضُونُ
التَّكَسُّرُ فِي الْجِلْدِ) : عِبَارَةُ التَّهْدِيبِ الْغُضُونُ مَكَاسِرِ الْجَبِينِ وَالنَّصِيلِ . وَهُوَ الْأُنْفُ . الْوَاحِدُ
غَضَنٌ « بِسُكُونِ الضَّادِ وَفَتْحِهَا » وَكُلُّ تَنٍّ فِي ثَوْبٍ أَوْ جِلْدٍ : فَهُوَ غَضَنٌ وَغَضَنَ
(الْجُرَاحِضُ الْأَحْمَرُ الْمَمْتَلِيُّ) هَذَا مَا يَقُولُ أَبُو الْعَبَّاسِ . وَعِبَارَةُ الْإِيْثِ الْجُرَاحِضِ وَكَذَا
الْجُرَاحِضُ كَقَنْفُذٍ الْأَكُولِ مِنَ الْغَنَمِ الْوَاسِعِ الْبَطْنِ وَهُوَ الْأَكُولُ جَدًّا ذَا جِسْمٍ كَانَ
أَوْ نَحِيفًا وَأَنْشَدَ بَيْتَ الْفَرَزْدَقِ . وَعَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ رَجُلٌ جُرَاحِضٌ وَجُرَافِضٌ : ثَقِيلٌ وَخِمٌ
(مِنْ مُعْظَمِ الرَّمْلِ) : عِبَارَةُ الْأَصْحَى الصَّرِيعةَ مِنَ الرَّمْلِ قِطْعَةً ضَخْمَةً تَنْصَرِمُ عَنْ سَائِرِ
الرَّمَالِ (وَالصَّرْمُ الْقَطْعُ) الْبَائِنُ يَكُونُ فِي الْحَبْلِ وَغَيْرِهِ

وَأَنْشِدِ الْأَصْمَعِيَّ*

فَبَاتَ يَقُولُ أَصْبَحَ لَيْلٌ حَتَّى تَجَلَّى عَنْ صَرِيحَتِهِ الظَّلَامُ
يعنى ثوراً وصريحته رملته* التي هو فيها . وقال المفسرون فى قول الله

(وَأَنْشِدِ الْأَصْمَعِيَّ) البشیر بن أبی خازم (وصريحته رملته الخ) هذا قول الأصمعي وأبي عمرو
وابن الأعرابي ويروى (تكشف عن صريحه) وصريحاه أوله وآخره وقبل هذا البيت

وخرق تعزف الجنان فيه فيأفیه تحن به السهام
ذعرت خطباءها متفورات اذا درعت لوامعها الاكام
بذعالية براها النص حتى بلغت نضارها وفى السنام
كأخنس ناشط باتت عليه بحربة ليسة فيها جهام

فبات يقول البيت بعده

فأصبح ناصلاً منها ضحياً نصول الشر أسلمه النظام

(الخرق) . الفلاة لواسعة تتخرق الرياح فيها و (تعزف) من المزيف وهو صوت
وقوع الرمل بعضه على بعض . والعرب تزعم أنه أصوات الجن . و (الجنان) « بكسر
الجيم وتشديد النون » جمع الجن . و (السهام) « بفتح السين » . الريح الحارة .
لواحدة والجمع سواء . و (متفورات) ذاهبات الى الغور . وهو ما اطمان من الأرض
و (لوامع الاكام) سراياها . يريد نصف النهار وقت اشتداد الحر و (الذعالية) فى
الأصل . النعامة شبه ناقته بها فى السرعة (بلغت نضارها) . النضار : الخالص من
كل شيء . يريد أنه أجهدها حتى أذهب شحمها (وفى) « بفتح النون » لغة طائية
(كأخنس) يريد كثور أخنس من الخنس « بالتحريك » وهو قصر الأنف . والبقر
كاه خنس و (حربة) رملة كثيرة البقر كأنها فى بلاد هذيل و (الجهام) الذى هراق
مائه (فبات يقول) يريد لسان حاله فى التنى و (ناصلاً الخ) خارجاً منها خروج الدر من سلكه .

عز وجل : فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ . قولين قال قوم كالليل المظلم . وقال قوم كالنهار المضيء . أى يفضاء لاشئ فيها . فهو من الأضداد . ويقال لك سواد الأرض وبياضها أى عامرها وغامرها* . فهذا ما يحتاج به لأصحاب القول الأخير . ويحتاج لأصحاب القول الأول* فى السواد بقول الله عز وجل (فجعله غثاءً أحوى) وإنما سُمي السواد سواداً لعمارتة . وكل خضرة عند العرب سوادٌ ويروى

على ساءة لو أن فى القوم حاتمًا على جوده ما جاد بالماء حاتم . جعل حاتم . تبييناً للهاء فى جوده . وهو الذى يسميه البصريون البذل أراد على جود حاتم

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس كان يقال . إذا رَغِبْتَ فى المكارم فاجتنب المحارم . وكان يقال . أنعم الناس عيشاً من عاش غيره فى عيشه . وقيل فى المثل السائر من كان فى وطنٍ فليؤطن غيره وطنه ليرتفع فى وطن غيره فى غربته قال وانتبه معاوية من رقدة له . فأنبه عمر بن العاص فقال له عمر وما بقى من

(عامرها وغامرها) الغامر من الأرض ما لم يزرع مما يحتمل الزراعة . سمي بذلك لأن الماء يبلغه فيغمره فلا تمكن زراعته ولا يقال لما لا يبلغه الماء من موات الأرض : غامر . وهو فاعل بمعنى مفعول كقولهم سر كاتم . (هذا) وقيل أصبحت كأنها قد صرمت ليس بها ثمر . و (يحتاج لأصحاب القول الأول الخ) . من حيث إنه وصف النبات فى آخر أحواله بالسواد

﴿ باب ﴾

لَدَتْكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَالَ عَيْنُ خَرَّارَةٍ * فِي أَرْضِ خَوَّارَةٍ * وَعَيْنُ سَاهِرَةٍ *
 لَعِينِ نَائِمَةٍ * فَمَا بَقِيَ مِنْ لَدَّتِكَ يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ قَالَ أَنْ أُبَيِّتَ مُهَرَّسًا بِهَقِيْمَةٍ
 مِنْ عَقَائِلِ الْعَرَبِ . ثُمَّ نَبَّهَا وَرَدَّانَ * فَقَالَ لَهُ مَعَاوِيَةُ مَا بَقِيَ مِنْ لَدَّتِكَ .
 فَقَالَ الْإِفْضَالُ عَلَى الْإِخْوَانِ . فَقَالَ لَهُ مَعَاوِيَةُ اسْكُتْ فَإِنَّا أَحَقُّ بِهَا مِنْكَ
 فَقَالَ لَهُ قَدْ أَمَكْنِكَ فافْعَلْ . وَيُرْوَى أَنَّ عُمَرَ * لَمَّا سُئِلَ قَالَ أَنْ أُسْتَتِمَ بِنَاءَ
 مَدِينَتِي بِمِصْرَ وَأَنْ وَرَدَّانَ لَمَّا سُئِلَ قَالَ : أَنْ أَتَقَى كَرِيْمًا قَادِرًا عَقِبَ إِحْسَانِ
 كَانَ مِنِّي إِلَيْهِ . وَأَنْ مَعَاوِيَةَ سُئِلَ عَنِ الْبَاقِي مِنْ لَدَّتِهِ فَقَالَ : مُحَادَّةُ الرِّجَالِ . وَيُرْوَى
 عَنْ عَبْدِ الْمَلِكِ أَنَّهُ قَالَ وَقَدْ سُئِلَ عَنِ الْبَاقِي مِنْ لَدَّتِهِ فَقَالَ مُحَادَّةُ الْإِخْوَانِ فِي
 اللَّيَالِي الْقُمُورِ * عَلَى الْكَثْبَانِ الْمُفْرِ * وَقَالَ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ قَدْ أَكَلْنَا الطَّيِّبَ

(عَيْنُ خَرَّارَةٍ) هِيَ عَيْنُ الْمَاءِ الْجَارِيَةِ . سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِخَرِيرِ مَائِهَا . وَهُوَ صَوْتُهُ
 وَ (أَرْضُ خَوَّارَةٍ) سَهْلَةٌ لَيِّنَةٌ وَالْجَمْعُ خَوْرٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ (وَعَيْنُ سَاهِرَةٍ)
 هَذِهِ مِنْ كَلِمَاتِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ : خَيْرُ الْمَالِ عَيْنُ سَاهِرَةٍ لَعِينِ نَائِمَةٍ . يَرِيدُ
 عَيْنَ مَاءٍ تَجْرِي لَيْلًا وَنَهَارًا . وَأَمَّا سَاهَا سَاهِرَةٌ أَقُولُهُ (لَعِينِ نَائِمَةٍ) وَهَذِهِ كُنْيَاةُ
 عَنْ أَنْ صَاحِبِهَا قَرِيرَ الْعَيْنِ فَارِغَ الْفُؤَادِ لَا يَهْتَمُّ بِشَيْءٍ . (وَرَدَّانَ) هُوَ مَوْلَى عُمَرَ بْنِ
 الْعَاصِ وَإِلَيْهِ يَنْسَبُ سُوقُ وَرَدَّانَ وَهُوَ قَرْيَةٌ بِمِصْرَ . (يُرْوَى أَنَّ عُمَرَ) وَيُرْوَى أَنَّ
 عُمَرَ دَخَلَ وَمَعَهُ وَرَدَّانُ عَلَى مَعَاوِيَةَ وَقَدْ كَبُرَتْ سِنُهُ فَتَحَادَّثَا ثُمَّ قَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
 مَا بَقِيَ مِمَّا تَسْتَلِذُّهُ فَقَالَ لَا شَيْءَ أَلَدْتُ عِنْدِي إِلَّا أَنْ مِنْ شَرَابٍ بَارِدٍ فِي يَوْمٍ صَائِفٍ فَمَا بَقِيَ
 مِنْكَ يَا عُمَرُ قَالَ : مَا لَأُغْرِسَهُ فَأَصِيبَ مِنْ ثَمَرَتِهِ وَغُلَّتِهِ . ثُمَّ قَالَ مَا بَقِيَ مِنْكَ يَا وَرَدَّانُ
 قَالَ صَنِيمَةٌ أَقْلَدُهَا أَعْنَاقُ قَوْمٍ ذَوِي فَضْلٍ وَأَخْطَارُ لَا يَكْفَتْوَنِي بِهَا حَتَّى أَلْقَى اللَّهَ تَعَالَى
 وَتَكُونَ الْعَقَبَى فِي أَعْقَابِهِمْ بَعْدِي . فَقَالَ مَعَاوِيَةُ تَبًّا لِمَجْلِسِنَا سَائِرَ الْيَوْمِ فَإِنَّ هَذَا الْعَبْدَ
 غَابَنِي وَغَلَبَنِي . (الْقَمَرُ) جَمْعُ قُرَاءٍ وَهِيَ الْمُنِيرَةُ بِنُورِ الْقَمَرِ . (الْمُفَرُ) جَمْعُ أَعْفَرٍ وَهُوَ
 الرَّمْلُ الْأَحْمَرُ .

وَابَسْمَنَا اللَّيْنُ وَرَكِبْنَا الْفَارَةَ* وَامْتَطَيْنَا الْمَذَرَءَ فَلَمْ يَبْقَ مِنْ لَذَّتِي إِلَّا صَدِيقُ
 اطَّرَحَ يَدَيَّ وَيَدَيْهِ مُؤَنَّةَ التَّحْفُظِ. وَقَالَ رَجُلٌ لِرَجُلٍ مِنْ قُرَيْشٍ أَنِي وَاللَّهِ مَا أَمَلُ
 الْحَدِيثَ. قَالَ إِنَّمَا يُمَلُّ الْمُتَمِيقُ*. وَقَالَ الْمُهَلَّبُ بْنُ أَبِي صَفْرَةَ. الْمَيْشُ كُلُّهُ فِي
 الْجَلِيسِ الْمُتَمَرِّعِ. وَقَالَ مَعَاوِيَةُ: الدُّنْيَا بِحُذَافِيرِهَا. انْخَفِضْ وَالِدَّةُ. وَقَالَ
 يُزَيْدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ: مَا يَسُرُّنِي أَنِّي كُفِّيتُ أَمْرَ الدُّنْيَا كُلِّهِ. قِيلَ لَهُ وَلِمَ آيَهَا
 الْأَمِيرُ. قَالَ أَكْرَهُ عَادَةَ الْمَجْزُ. وَيُرْوَى عَنْ بَعْضِ الصَّالِحِينَ أَنَّهُ قَالَ:
 الْوَأْتُولُ اللَّهُ كِتَابًا أَنَّهُ مُعَذِّبُ رَجُلًا وَاحِدًا خَلَفْتُ أَنْ أَكُونَهُ. أَوْ أَنَّهُ رَاحِمُ
 رَجُلًا وَاحِدًا لِرَجُوتِ أَنْ أَكُونَهُ وَلَوْ عَاسَتْ أَنَّهُ مَعَذِّبِي لَا مُحَالَةَ مَا أَزِدْتُ
 إِلَّا اجْتِهَادًا لئَلَّا أَرْجِعَ عَلَى نَفْسِي بِلَاءَةً. وَيُرْوَى أَنَّ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْمَزِينِ كَانَ
 يَدْخُلُ إِلَيْهِ سَالِمٌ مَوْلَى بَنِي تَخَزُومٍ. وَقَالُوا بَلْ زِيَادٌ وَكَانَ عُمَرُ أَرَادَ شِرَاعَهُ
 وَعَتَقَهُ فَأَعْتَقَهُ مَوْلَاهُ. وَكَانَ عُمَرُ يُسَمِّيهِ أَخِي فِي اللَّهِ. فَكَانَ إِذَا دَخَلَ وَعُمَرُ
 فِي صَدْرِ مَجْلِسِهِ تَنَبَّهَ عَنِ الصَّدْرِ فَيَقَالُ لَهُ فِي ذَلِكَ فَيَقُولُ إِذَا دَخَلَ عَلَيْكَ مِنْ
 لَا تَرَى لَكَ عَلَيْهِ فَضْلًا فَلَا تَأْخُذْ عَلَيْهِ شَرَفَ الْمَجْلِسِ. وَهَمَّ السَّمْرَاجُ لَيْلَةً بِأَنْ يُحْمَدَ
 فَوُثِبَ إِلَيْهِ رَجَاءُ بْنُ حَيَوَةَ* أَيُّضًا حَتَّى أَقْسَمَ عَلَيْهِ عُمَرُ فَجَلَسَ ثُمَّ قَامَ عُمَرُ فَأَصْلَحَهُ

(الفاره) الذئب الحاد القوي من الدواب (هذا). وقد حرمت اللغة أن يقال للفرس

فاره وإنما يقال جواد ورائع. وكان الأصمعي يخطئ عدي بن زيد في قوله

فصاف يفرى جله عن سرائه يبد الجياد فارها متتابها

ويقول لم يكن له علم بالخيل (العتيق) القديم وجهه عتاق كشریف وشراف (رجاء

ابن حيوة) الإمام السكندی كان من أمثال علماء التابعين وحيوة « يسكون الياء »

شدوذا ونحوه ضيئون اسم للسود. وعوى الكلب عويته. ويوم أيوم. والقياس في

مثل ذلك قلب الواو ياء وادغامها في الياء

فقال له رجاء أقوم بأمر المؤمنين، قال قت وأنا عمر بن عبد العزيز رجعت
وأنا عمر بن عبد العزيز. ورؤي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه
قال لا ترفعوني فوق قدرى فتقولوا في ما قالت النصارى في المسيح فإن
الله اتخذني عبداً قبل أن يتخذني رسولا. ودخل مسامة بن عبد الملك
على عمر بن عبد العزيز في مرضه إلى مات فيها فقال ألا توصي
يأمر المؤمنين فقال فبم أوصي فوالله إن لي من مال. فقال هذه مائة ألف
فسر فيها بما أحببت فقال أو تقبل قال نعم قال ترد علي من أخذت منه
ظالما. فبكى مسامة ثم قال يرحمك الله لقد أنت منا قلوبا قاسية وأبقيت
لنا في الصالحين ذكرا. وقيل لعلي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي
الله تعالى عنهم. إنك من أبر الناس بأهلك ولسنا نراك تأكل مع أمك
في صحفة فقال أخاف أن تسبق يدي إلى ما قد سبقت عينها إليه فأكون
قد عتقتها. وقيل لعمر بن ذر حيث نظر إلى تعزیه عن ابنه. كيف
كان يره بك فقال ما مشيت بنهار معه قط إلا مشى خافي ولا يليل إلا
مشى أمامي ولا رقي ساطعا وأنا تحته. وقال أبو الخش كانت لي ابنة
تجلس معي على المائدة فتبرز كغما كأنها طلعة* في ذراع كأنها جمارة* فلا
تقع عينها على أكلة نفيسة إلا خصتني بها فزوتجتها: وصار يجلس معي

(طلعة) « بفتح فسكون » وجمعها ظائع وهو نور النخلة مادام في الكافور وهو وعاءه
الذي ينشق عنه (جمارة) « بضم الجيم وتشديد الميم » وهي شحمة النخلة التي إذا
قطعت قمة رأسها ظهرت كأنها قطعة سنام وجمعها جمار

على المائدة ابن لي فيبرؤ كنفًا كأنها كِرْ نَافَةٌ في ذِرَاعِ كأنها كِرْ بَةٌ فَوَاللَّهِ إِنْ
تَسْبِقُ عَيْنِي إِلَى لَقْمَةٍ طَيِّبَةٍ إِلَّا سَبَقَتْ يَدُهُ إِلَيْهَا . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ قِيلَ لِأَبِي
الْخَشَّ أَمَا كَانَ لَكَ ابْنُ فَقَالَ الْخَشَّ . وَمَا كَانَ الْخَشَّ كَانَ وَاللَّهُ أَشَدُّ
خُرْطًا نِيًّا * إِذَا تَكَلَّمُ سَأَلَ لَهَا بِهِ . كَأَنَّمَا يَنْظُرُ مِنْ قَلَّتَيْنِ * وَكَأَنَّهُ يَرْقُوتَهُ بُوَانٌ
أَوْ خَالِفَةٌ وَكَأَنَّهُ مُشَاشٌ * مِنْ كِبِيَّةٍ كِرْ كِرَةٌ جَمَلٍ * فَقَالَ اللَّهُ عَيْنِي هَاتَيْنِ إِنْ
كَنتُ رَأَيْتُ بِهِمَا أَحْسَنَ مِنْهُ قَبْلَهُ وَلَا بَعْدَهُ . قَوْلُهُ بُوَانٌ أَوْ خَالِفَةٌ . فَهِيَ
عَمُودَانِ مِنْ عُمْدِ الْبَيْتِ * . الْبُؤَافُ فِي مَقْدَمِهِ . وَالْخَالِفَةُ فِي مُؤَخَّرِهِ .
وَالْكَرِ نَافَةٌ طَرَفُ الْكَرْبَةِ * الْعَرِيضُ الَّذِي يَتَّصِلُ بِالنَّخْلَةِ كَأَنَّهُ كَتَفٌ *
أَحَدُنِي بِهَذَا الْحَدِيثِ الْعَبَّاسُ بْنُ الْفَرَجِ الرِّيَاشِيُّ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ . وَحَدَّثَنِي
عَمَّنْ حَدَّثَهُ . قَالَ مَرَّ بِنَا أَعْرَابِي يَنْشُدُ ابْنًا لَهُ فَقُلْنَا صِفْهُ فَقَالَ دُنَيْبٌ . قُلْنَا

(أَشَدُّ) مَتَّعَ الشَّدَقُ . وَهَذَا وَصَفٌ تَتَمَدَّحُ بِهِ الْعَرَبُ فِي الْقُدْرَةِ عَلَى الْفَصَاحَةِ .
(خُرْطَانِيَا) « بَضْمُ الْخَاءِ وَالطَّاءِ » وَاسِعٌ أَنْخُرُطُمْ وَهُوَ مَا ضُمَّتْ عَلَيْهِ الْخَنَكَيْنِ وَيَطْلُقُ عَلَى
كَبِيرِ الْأَنْفِ وَلَيْسَ بِمَرَادٍ هَذَا (قَلَّتَيْنِ) مَثْنَى قَلَّتٍ « بَفَتْحٍ فَسُكُونٍ » وَالْجَمْعُ قَلَاتٌ وَهِيَ نَقْرٌ
مُسْتَدِيرَةٌ فِي أَرْضٍ صَلْبَةٍ أَوْ جَبَلٍ يُشَبِّهُهَا وَقُبَّةُ الْعَيْنِ وَهِيَ نَقْرَتُهَا الَّتِي تَكُونُ فِيهَا . يَرِيدُ سَمْعَ
عَيْنَيْهِ (مُشَاشٌ الْخ) « بَضْمُ الْمِيمِ » يَرِيدُ بِهِ مَا أَشْرَفَ مِنْ عَظْمِ الْمَنْكَبِ . وَقَدْ سَلَفَ أَنَّهُ
رُؤُوسُ الْعِظَامِ كَالرَّكْبَتَيْنِ وَالْمَرْفَقَيْنِ (وَكَرْكِرَةُ الْجَمَلِ) « بِكُسْرِ الْكَافَيْنِ » مَا تَأْتِي فِي صَدْرِهِ
كَالْقُرْصَةِ إِذَا بَرَكَ أَصَابَ الْأَرْضَ وَالْجَمْعُ كِرَاكِرٌ (بُوَانٌ) « بَضْمُ الْبَاءِ وَكُسْرُهَا » وَجَمْعُهُ
بُؤَانٌ وَأَبُوَانَةٌ (مِنْ عَمْدِ الْبَيْتِ) يَرِيدُ بَيْتَ الشَّعْرِ (طَرَفُ الْكَرْبَةِ الْخ) عِبَارَةٌ بِالْحَكْمِ
الْكَرْبِ « بِالتَّحْرِيكِ » أَصُولُ السَّعْفِ الْغَلَاظُ الْعَرَاضُ الَّتِي تَيْبَسُ فَتَصِيرُ كَالْكَتَفِ
(كَأَنَّهُ كَتَفٌ) يَرِيدُ أَنَّ هَيْئَتَهُ مِثْلُ قَاعِدَتِهِ الْكَرْبَةِ الَّتِي هِيَ مَلْتَزِقَةٌ بِالنَّخْلَةِ

لم نوه فلم نلبث أن جاء بجملٍ* على عنقه. فقلنا لو سألت عن هذا لأرشدناك
ما زال منذ اليوم بين أيدينا. وأنشدني منشد وأنشدني الرياشي أحد
البيتين

نعمَ ضَجِيعُ الفَيِّ إذا بَرَدَ اللَّيْلُ سَحِيرًا وقرقف* الصَّردُ
زَيْنَهَا اللهُ في الفؤادِ كما زَيْنَ في عين والدٍ وَلَدُ
وقالت أمُّ ثَوَابِ الهَزَانِيَّةُ* : من عَنَزَةَ بن أسدٍ بن زُبَيْمَةَ بن نَزَارٍ
تَمَنَّى ابنها :

رَبِّيَّتُهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرْخِ أَعْظَمُهُ*	أُمُّ الطَّعَامِ* تَرَى فِي رِيشِهِ زَغَبًا*
حَتَّى إِذَا آخَضَ كَالْفُحَّالِ شَدَبَهُ	أَبَارُهُ وَتَقَى عَنْ مَتْنِهِ الْكَسْرَ بَا
أَنْشَأَ يُخْرِقُ أَثْوَابِي وَيَضْرِبُنِي	أَبْعَدَ مَتْنَيْنِ عِنْدِي يَبْتَغِي الْأَدْبَا
أَنِّي لَا بَصِيرَ فِي تَرْجِيلٍ* لِمَتِهِ	وَحَظَّ لِحْيَتِهِ فِي وَجْهِهِ عَجَبًا*
قَالَتْ لَهُ عُرْسُهُ يَوْمًا لِتُسَمِعَنِي	رِفْقًا فَإِنَّ لَنَا فِي أُمَّنَا أَرْبَا

(بجمل) كسر د. واحد الجملان « بكسر فسكون » وهو المسمى بأباجهران « بفتح الجيم »
شبهه به في سواده ودمايته و (قرقف) من القرقرة. وهي الرعدة. وسميت الحجرة قرقفًا
لأنها ترعد شاربها و (الصرد) « بفتح الصاد و كسر الراء » الذي ألهمه الصرد « بالتحريك »
وهو شدة البرد. (الهزانية) « بكسر الهاء نسبة إلى هزان بن صباح » بضم الصاد
ابن عتيك كأمير بن أسلم كاحمد بن يذكر بن عنزة « بالتحريك » بن أسد (أعظمه)
تريد أكبر أعضائه (أم الطعام) هي معدته (والزغب) واحدته زغبة وهي أول ما يبدو
من ريش الفرخ. (ترجيل) هو تسريح الشعر. واللمة « بالكسر » شعر الرأس الذي يلثم
بالمناكب (عجبا) تريد حسنا يعجب من رآه

وَلَوْ رَأَيْتَنِي فِي نَارِ مُسَمَّرَةٍ مِّنَ الْجَحِيمِ لَزَادَتْ قُوَّةَهَا حَطْبًا
قَوْلَهَا أُبَارُهُ . فهو الذي يُصْلَحُهُ . يقال أُبْرْتُ النَّخْلَ * وَأُبْرْتُهُ * خَفِيفَةً
إِذَا لَقَحْتَهُ * وَيُرْوَى أَنَّ مَالِكَ بْنَ الْمَجْلَانَ أَوْ غَيْرَهُ مِمَّنْ الْأَنْصَارُ كَانَ يُتَحِفُ
أَبَا جُبَيْلَةَ * الْمَلِكِ حَيْثُ نَزَلَ بِهِمْ بِتَمَرٍ مِّنْ نَّخْلَةٍ لَهُمْ شَرِيفَةٌ . فَنَابَ يَوْمًا فَقَالَ
أَبُو جُبَيْلَةَ إِنَّ مَالِكَ كَانَ يُقَوِّتُ * عَلَيْنَا جَنَىَ هَذِهِ النَّخْلَةِ . فَيُثَوِّهَا : فَجَاءَ
مَالِكٌ وَقَدْ جُدَّتْ فَقَالَ مَنْ سَمَى عَلَى عُنُقِ * الْمَلِكِ جَدَّدُ . فَأَعْلَمُوهُ أَنَّ الْمَلِكَ
أَمَرَ بِذَلِكَ فَجَاءَ حَتَّى وَقَفَ عَلَيْهِ فَقَالَ

جَدَّدْتُ جَنَىَ نَخْلِي ظَالِمًا وَكَانَ الثَّمَارُ لِمَنْ قَدْ أُبْرَ

(أُبْرْتُ النَّخْلَ) تَأْبِيرٌ أَفْهَى مَوْبُرَةٌ (وَأُبْرْتُهُ) آبَرُهُ « بَضَمَ الْبَاءَ وَكَسَرَهَا » أُبْرَأَ وَإِبَارًا
وَإِبَارَةٌ فَهِيَ مَأْبُورَةٌ (إِذَا لَقَحْتَهُ) تَلْقِيحُ النَّخْلِ أَنْ يَدْعَ الْمَلْقَحُ الْكَافُورَ إِذَا انْفَلَقَ لَيْلَتَيْنِ
أَوْ ثَلَاثًا . ثُمَّ يَأْخُذُ مِنْهُ شِمْرًا خَا يَدْسُهُ فِي طَلْعَةِ النَّخْلَةِ بِقَدَرِ مَمْلُومٍ لَا يَزِيدُ لَثْلًا يَحْتَرِقُ
الْكَافُورُ فَيَنْفَسِدُ وَلَا يَنْقُصُ عَنْهُ لَثْلًا يَأْتِي بِالصَّيْصَاءِ وَهُوَ مَا لَا نَوَى لَهُ (مَالِكُ بْنُ الْمَجْلَانَ)
ابْنُ زَيْدِ بْنِ سَالِمِ بْنِ عَوْفِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَوْفِ بْنِ الْخَزْرَجِ سَيِّدُ الْأَنْصَارِ فِي عَصَرِهِ
(أَبَا جُبَيْلَةَ الْمَلِكِ) يَذْكُرُ أَنَّهُ مِنْ مُلُوكِ غَسَّانَ وَذَكَرَ ابْنُ الْأَثِيرِ أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْعُظَمَاءِ عِنْدَ
مُلُوكِ غَسَّانَ . وَأَنَّ اسْمَهُ عُبَيْدُ بْنُ سَالِمِ بْنِ مَالِكِ بْنِ سَالِمِ أَحَدِ بَنِي الْخَزْرَجِ (كَانَ
يُقَوِّتُ) هَذِهِ الْكَلِمَةُ وَقَعَتْ بِالْقَافِ وَالْأَفَاءِ وَكِلَاتَاهُمَا لَيْسَتْ بِعَرَبِيَّةٍ . وَلَهُلِ الصَّوَابِ
كَانَ يَتَقَوَّتُ عَلَيْنَا فِي جَنَى هَذِهِ النَّخْلَةِ مِنْ قَوْلِهِمْ تَقَوَّتْ فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ فِي كَذَا إِذَا اسْتَبَدَّ
بِرَأْيِهِ دُونَهُ فِي التَّصَرُّفِ فِيهِ وَإِنَّمَا عَدَى بِهِيَ لِنَتَضَمُّنِهِ مَعْنَى الْقَابِلَةِ . يَرِيدُ أَنَّهُ لَمْ يَجْمَلْ لَهُ
مِنَ التَّصَرُّفِ فِي جَنَى هَذِهِ النَّخْلَةِ غَابٌ أَوْ حَضَرَ (عُنُقِ) « بَفَتْحِ الْعَيْنِ » اسْمُ النَّخْلَةِ
عِنْدَ أَهْلِ الْحِجَازِ « وَبِكَسَرِهَا » اسْمُ لَلْمَرْجُونِ وَالْجَمْعُ عُنَاقُ

فلما دخل النبي صلى الله عليه وسلم المدينة أطرَفوه * بهذا الحديث فقال صلى الله عليه وسلم الثمر لمن أبر * إلا أن يشترطه المشتري . والفُحَّال * فُحَالُ النخل

ولا يقال شيء من الفحول فحال غيره وأنشدني المازني

يَطْفَنُ * بِفُحَّالٍ كَأَنَّ ضِيَابَهُ * بطونُ الموالي يومَ عيدٍ تَفَدَّتِ
وضيابه : طلعه . وأض عاد ورجع وقولها شَذَبَهُ تقول قطع عنه الكرب
والعُثَا كَيْلَ * وكل مُشَدَّبٍ مَقْطُوعٌ * . ويقال للرجل * الطويل النحيف .
مُشَدَّبٌ . يُشَبَّهُ بِالْجَذْعِ الْمَحْدُوفِ عنه الكرب وأصل التشذيب القطع
وقال الفرزدق *

عَضَّتْ سَيْوْفُ تَمِيمٍ حِينَ أَغْضَبَهَا رَأْسَ ابْنِ عَجَلٍ فَأَضْحَى رَأْسُهُ شَذَبًا

(أطرَفوه) أطفوه به (الثمر لمن أبر) يريد أن الثمر للبائع الذي أبر النخل إلا أن يشترطه المشتري في عقد البيع و (الفحَّال) الذكر من النخل . ويقال له فحل أيضاً . وأنكره أبو عمرو وحده قال : لا يقال فحل إلا لدى روح . (يطفن) ينسب هذا البيت لسويد بن الصامت الأوسي . ونسبه الصاغاني للبطين التيمي . قال وكان وصافاً للنخل . (ضيابه) « بكسر الضاد » جمع ضب وضبة « بفتحها » . وكلاهما الطلعة قبل أن تنفلق عن الأغريض وهو ما في جوف الطلعة . يقول طلعهما ضخم كأنه بطون موال تفتدوا يوم عيد فتضاموا (والعُثَا كَيْل) زيادة من أبي العباس وهي الشماريح . الواحد عثكول كعصفور (وكل مشذب مقطوع) المناسب : وكل مقطوع مشذب . (ويقال للرجل الخ) وكذا يقال للفرس الطويل مشذب على ذلك التشبيه . (وأصل التشذيب القطع وقال الفرزدق) غلط أبو العباس في إطلاقه واستشهاده بقول الفرزدق . وإنما أصل التشذيب قطع ما على الشجر من الشوك والعيدان وما على النخل من الكرب وما عدا ذلك فاستعجازه وأما

أراد عضت سيموف تميم رأس ابن عجلي حين أغضبها* وابن عجلي عبد الله
ابن خازم السامي وأمه عجلي وكانت سوداء وهو أحد غرّبان العرب في
الاسلام* وسئل المهلب : من أشجع الناس فقال عباد بن حصين* .

الشذب « بالتحريك » فانه اسم لما يقطع من ذلك (حين أغضبها) وذلك أن ابن
خازم وثب على خراسان بعد موت يزيد بن معاوية وأعانه بنو تميم على من كان بها
من ربيعة حتى صفت له خراسان ثم جفاهم فذهبوا الى ابنه محمد وكان أبوه ولأه امرأة
فقتلوه سنة خمس وستين ثم أتت عدة من فرسانهم ما بين السبعين الى الثمانين القصر
المسمى (فرتنى) بمرور الروذ فحاصروهم عبد الله بن خازم سنة ست وستين حتى نزلوا
على حكمه فقتلهم جميعا الا ثلاثة قد عفا عنهم فما زالت العداوة تنمى في قلوبهم الى أن
كتب عبد الملك الى بكير بن وسّاج السعدي وكان خليفة ابن خازم على مرو بهده
على خراسان ووعدده ومناه . وكان ابن خازم يقاتل بجير بن ورقاء الصريمي قبله
ذلك فخاف أن يأتيه بكير فيجتمع عليه الجيشان فترك بجير وأقبل الى مرو فاتبعه
بجير وعمار بن عبد العزيز الجشمي ووكيم بن عمارة القريني فطعنوه فصرع وقعد على
صدره وكيع فحزّ رأسه وأرسلوه الى عبد الملك . وذلك سنة اثنتين وسبعين (غرّبان
العرب في الاسلام) هم عمير بن أبي عمير بن الحباب السامي قائد قيس وهمام بن مطرف
التغابي . ومنتشر بن وهب الباهلي . ومطرب بن أو في المازني وتأبط شراً الفهمي .
والشنفري . وحاجز بن عوف بن الحرث الأزديان . وأما أغربة الجاهلية فمعترة ابن
شداد العبسي . وأبو عمير بن الحباب السامي . والسليك بن عمرو وأعمير السعدي .
وأمه الشلكة . والمخضرمون خنّاف بن عمير السامي وأمه ندبة . وهشام بن عقبة
بن أبي معيط الأموي . فهؤلاء كلهم شبهوا بالأغربة في سواد اللون الذي لحقهم من
قبل أمهاتهم (عباد بن حصين) من بني الحرث بن عمرو بن تميم كان على شرطة
مصعب بن الزبير

وعمر بن عبيد الله بن مَعْمَر* . والمغيرة بن المهلب* . فقييل له : فأين ابن الزبير* وابن خازم وعمر بن الحباب . فقال انما سئلت عن الانس ولم أسأل عن الجن

﴿ باب ﴾

دوى شُعْبَةَ* عن واقد بن محمد* عن ابن أبي مليكة* عن القاسم بن محمد*

(وعمر بن عبيد الله بن معمر) بن عثمان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة ابن كعب بن لؤي القرشي سيد بني تيم . يقرل فيه قطري ابن الفجاءة الخارجي وقد بلغه أن مصعب بن الزبير ولأه فارس وحرب الخوارج . قد جاءكم شعجاع بطل يقاتل لدينه وماله بعزيمة لم أر مثلاً لأحد وما حضر حرباً الا كان أول فارس يقتل قرنه . وهو الذي بعث عبد الملك سنة ثلاث وسبعين لقتال الخارجي أبي فديك فقتل من أصحابه فيما ذكر نحواً من ستة آلاف وأسروا مائة . واستباح أصحابه عسكر أبي فديك بعد أن قتلوه . (والمغيرة بن المهلب) يروي أن أباه كان يقدمه في قتال الخوارج . وكانت له معهم وقائع مأثورة أبلى فيها بلاء أبان عن نجدة وشهامة . (ابن الزبير) يريد مصعب بن الزبير . ويروي أن عبد الملك قال لجلسائه من أشجع الناس فأكثروا ثم قال : أشجع الناس مصعب بن الزبير . جمع بين عائشة بنت طلحة وسكينة بنت الحسين وولي العراقين . وقد بذات له الأمان والولاية فأبى وأطرح كل ما كان مشغوفاً به من مال وأهل وراء ظهره وأقبل بسيفه علينا لم يبق معه الا سبعة نفر حتى قتل

﴿ باب ﴾

(شعبة) بن الحجاج بن الورد مولى بني العتيك بن الأزد أمير المحدثين (واقد بن محمد) ابن زيد بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه (ابن أبي مليكة) عبد الله ابن عبيد الله بن زهير وهو أبو مليكة بن عبد الله بن جدهان « بضم فسكون » . ابن عمرو بن كعب بن تيم القرشي أدرك ثلاثين من الصحابة رضي الله عنهم (القاسم

قال : قالت عائشة رضي الله عنها . مَنْ أَرْضَى اللَّهَ بِإِسْخَاطِ النَّاسِ كَفَاهُ
اللَّهُ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّاسِ وَمَنْ أَرْضَى النَّاسَ بِإِسْخَاطِ اللَّهِ وَكَلَّهُ اللَّهُ إِلَى
النَّاسِ وَمَنْ أَصْلَحَ سِرِّرَتَهُ أَصْلَحَ اللَّهُ عِلَالِيَّتَهُ . وَيُرْوَى أَنَّ الْحَسَنَ
ابْنَ زَيْدٍ * لَمَّا وَلِيَ الْمَدِينَةَ * قَالَ لِابْنِ هَرْمَةَ * إِنِّي لَسْتُ كَمَنْ بَاعَ لَكَ
دِينَهُ رَجَاءَ مَدْحِكَ أَوْ خَوْفَ ذَمِّكَ . قَدْ أَفَادَنِي اللَّهُ بِوَلَادَةِ نَبِيِّهِ الْمَاحِجِ
وَجَنَّبَنِي الْمَقَاحِجَ وَإِنْ مِنْ حَقِّهِ عَلَيَّ إِلَّا أَنْغَضِي عَلَى تَقْصِيرٍ فِي حَقِّهِ . وَأَنَا
أُقْسِمُ بِاللَّهِ إِنْ أُتَيْتُ بِكَ سَكْرَانٍ لَا ضَرْبَتَكَ حَدُّينِ . حَدًّا لِلْخَمْرِ
وَحَدًّا لِلشُّكْرِ وَلَا زَيْدَنَّ لِمَوْضِعِ حُرْمَتِكَ بِي . فَلْيَكُنْ تَرْكُهَا لِلَّهِ تَعْنٍ
عَلَيْهِ . وَلَا تَدْعُهَا لِلنَّاسِ فَتَوَكَّلِ إِلَيْهِمْ فَفَنَضَّ ابْنُ هَرْمَةَ وَهُوَ يَقُولُ

نَهَانِي ابْنُ الرَّسُولِ عَنِ الْمَدَامِ	وَأَدَّبَنِي بِآدَابِ الْكَرَامِ
وَقَالَ لِي اصْطَبِرْ عَنْهَا وَدَعُهَا	لَخَوْفِ اللَّهِ لَا خَوْفَ إِلَّا نَامِ
وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَنْهَا وَحُبِّي	لَهَا حُبٌّ تَمَكِّنُ مِنْ عِظَامِي
أَرَى طَيْبَ الْحَلَالِ عَلَى خُبْنًا	وَطَيْبَ النَّفْسِ فِي خُبْنِ الْحَرَامِ
وَقَالَ الْحَسَنُ مُطَرِّفٌ * بَنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الشَّخِيرِ * الْحَرَثِيُّ . يَامُطَرِّفُ عَظْ	

ابن محمد) بن أبي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه . يكنى أبا محمد وهو أحد الفقهاء .
السبعة بالمدينة (الحسن بن زيد) بن الحسن بن علي بن أبي طالب . (ولي المدينة)
لأبي جعفر المنصور سنة خمسين ومائة . (لابن هرمة) سلف نسبه (مطرف) « بضم
الميم وتشديد الراء مكسورة » من ثقات التابعين . ولد في عهد رسول الله صلى الله عليه
وسلم وأبوه عبد الله من أجلاء الصحابة (الشخير) « بتشديد الشين والحاء مكسورتين »

أصحابك . فقال مطرفُ إني أخافُ أن أقولَ ما لا أفعلُ . فقال الحسنُ
يرحمك الله . وأينما يفعلُ ما يقول . لو دَّ الشيطانُ أنه ظفرَ بهذه منك
فلم يأمرُ أحدٌ بمعروفٍ ولم ينفه عن منكر . وقال مطرفُ * بن عبد الله
لابنه يا عبد الله العليمُ أفضلُ من العمل . والحسنةُ بين السيئتين . وشرُّ
السَّيرِ الحققة . قوله الحسنةُ بين السيئتين . يقول . الحقُّ بين فعلِ
المقصر والغالى . ومن كلامهم خيرُ الأمور أوساؤها . وقوله وشرُّ السَّيرِ
الحققة . وهو أن يستفرغَ المسافرُ جهدهَ ظهراً * فيقطعَه فيهلكَ ظهره
ولا يبلغُ حاجته . يقالُ حققَ السَّيرَ إذا فعلَ ذلك وقال الراجز
(وانبتَ فعلَ السائرِ المحقق) . (فعل . بالنصب . الروايةُ الصحيحةُ لأنه
مصدر معنى) وحُدِّثُ أن الحسنَ أتيَ سابقَ الحاجِ وقد أسرعَ فجعلَ
يُرمي إليه ياءَ صبيبهِ فعلَ الغزالة * وهو يقولُ . خرقاء * وجدت صؤفا .
وهذا مثلُ من أمثال العرب . يضربونه للرجل الأحمق الذى يجدُ مالا

ابن عوف بن كعب بن وقدان « بسكون القاف » ابن الحريش « بفتح الحاء » ابن
كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة (وقال مطرف الخ) وقد رأى ابنه عبد الله يجتهد
فى العبادة ولم يقتصد (ظهره) يريد مطيته . (فعل الغزالة) بيان لهيئة إيمائه بأصبعه
والغزالة تسحب الفتلة من كبة الغزل بالسباية مع الإبهام . يرشد بذلك سرعان الحجيج
الى التثبوت والتؤدة (خرقاء) هى ربطة بنت أسد بن عبد العزى بن قصى . وكانت
حقاء . يروى أنها اتخذت مفزلاً قدر ذراع وصنارة قدر أصبع وفلكة عظيمة فكانت
تفزل هى وجواربها من الغداة الى الظهر ثم تأمرهن فبنقضن ما غزان . وهى التى وصفها
الله تعالى بقوله « ولا تكونوا كالتى نقضت غزها من بعد قوة أنكاهاً »

كثيراً فيعيب فيه . وشبهه بهذا المثل . قوله عبدٌ وخلقٌ في يديه* .
ويروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال* . إن هذا الدين متين
فأَوْغِلْ فيه برِّفقي . ولا تُبَغِّضْ إلى نفسك عِبَادَةَ رَبِّكَ . فَإِنَّ الْمُنْبِتَ
لَا أَرْضًا قَطَعَ وَلَا ظَهْرًا أَبَقَى : قوله متين . المتين الشديد* . قال الله عزَّ
وجلَّ (وَأُمْلِي لَهُمْ إِنْ كَيْدِي مَتِينٌ) وقوله فَأَوْغِلْ فيه برِّفقي . يقول
ادْخُلْ فيه . هذا أصلُ الْوُغُولِ* . ويُقال مُشْتَقًّا مِنْ هذا للرجل الذي
يَأْتِي شَرَابَ الْقَوْمِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُدْعَى إِلَيْهِ وَأَغْلَ* . ومعناه أَنَّهُ وَغَلَ فِي
الْقَوْمِ وَلَيْسَ مِنْهُمْ قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ*

حَاتَّ لِي الْحَزْرُ وَكُنْتُ امْرَأً عَنْ شُرْبِهَا فِي شُغْلٍ شَاغِلٍ

(قوله) المناسب قولهم . يريد قول العرب (عبد وخلق في يديه) خَلَى بوزن قَى .
اسم مقصور . معناه . الرطب من الحشيش أو الرطب الرقيق من النبات يضرب للشم
يجد ما لا فيعيب فيه (أنه قال) لرجل جد في العبادة حتى غارت عيناه (المتين
الشديد) من متن الشيء « بالضم » متانة اشتد وقوى (هذا أصل الوغول) كان
المناسب أن يقول هذا أصل الإيغال إلا أنه تركه لما يريد من بيان أصل المادة
والاستشهاد بشعر امرئ القيس . وقد فاتته أن الوغول مصدر وغل في الشيء يَغْلُ
معناه الدخول أبعد فيه أو لم يبعد . ويؤيد هذا ما استشهد هو به . على أن بعضهم
ذهب إلى أن أصل الوغول الدخول في الشجر والتواري فيه . فأما الإيغال وكذا
التوغل فلم يختلف فيه أحد من أهل اللغة أن أصله الإيمعان في السير والإيغام فيه . يقال
أوغل القوم وتوغلوا . إذا أعمنوا في السير وبالفوا فيه . وهذا هو المقصود من الأمر
بالإيغال في الدين مع الرفق . يقول تسير في الدين برفق ولا تحمل على نفسك فتكلفها
مما لا تطيق حتى تعجز وتترك العمل (وإن يشاد هذا الدين أحد الأغلبه) . (قال امرؤ القيس)

فاليوم استقى غير مستحق * إنما من الله ولا واهل
والمنبت مثل المحقق . واشتقاقه من الانقطاع * . يقال انبت فلان من
فلان . أى انقطع منه . وبت الله ما بينهم . أى قطع . قال محمد بن نمير *

يوم ظفر بني أسد قاتلى أبيه جحر . وكان قد حرم على نفسه شرب الخمر حتى يدرك
ناره وأول الأبيات

يادارَ	ماوية	بالخائل	فالسَّهْبُ فالخبثين من عاقل
صمَّ	صدأها	وعفا	رسمها
قولا	لدودان	عبيد	العصا
قد قرَّت	العينان	من مالك	ومن بني عمرو ومن كاهل
ومن بني فخم	بن دودان	اذ	نقذفُ أعلامهم على السافل
أظلمهم	سلكي	ومخلوجة	كرَّكْ لأمين على نايل
اذهن	أقساط	كرجل	الذي
حتى تركناهم	لدى	مهر	أرجلهم كالخشب السائل

علت لى الخزة الخ . وسلكى مثل « حبل » الطعنة المستقيمة تلقاء الوجه والمخلوجة الطعنة
التي فى جانبه . (اذا هن) يريد الخيل وإن لم يجرها ذكر و (أقساط) جماعات متفرقة
الواحد قسط وهو فى الأصل النصيب من الشئ (كرجل) هى جماعة الجراد والذى
الجراد الصغار يريد الكثرة . (كرك لأمين) يريد سهمين عليهما ريش أوام . وهو
ما كان بطن الريشة منه إلى ظهر الأخرى تلزقه العرب بالغراء على السهام قصد السرعة
فى المر يريد كمنالة السهام لراميها فى السرعة . (مستحقب) من الاستحقاب وهو فى
الأصل كاحتقاب . شد الحقيبة من الخلف . يريد غير حامل إنما (واشتقاقه من الانقطاع)
فى عبارته تساهل وإنما الاشتقاق من المصدر وهو الانبتات (محمد بن نمير) هو محمد

تَوَاعَدَ اللَّيْلِينَ الْخَلِيْطُ لِيَنْبَتُوا وَقَالُوا لِرَاعِي الدَّوْدِ مَوْعِدُكَ السَّبْتُ
وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتُ إِلَيْهِمْ كَثِيرَةٌ وَمَوْعِدُهَا فِي السَّبْتِ لَوْ قَدَدْنَا الْوَقْتُ
(رَوَى الْأَخْفَشُ الْبَيْتَ الْأَخِيرَ . وَيُرْوَى الْأَقْرَبُ الْحَيُّ الْجَمَالُ لِيَنْبَتُوا)
وَحَدَّثْتُ أَنَّ ابْنَ السَّمَّاكِ * كَانَ يَقُولُ إِذَا فَمَعَتِ الْحُسَيْنَةُ فَافْرَحَ بِهَا وَاسْتَقْلَاهَا
فَإِنْكَ إِذَا اسْتَقْلَاهَا زِدْتَ عَلَيْهَا . وَإِذَا فَرِحْتَ بِهَا عُدْتَ إِلَيْهَا . وَيُرْوَى

ابن عبد الله بن نمير « بالتصغير » من بني ثقيف شاعر أموي . ونسبه بعض الناس
لابن المعتدل الشاعر العباسي وزاد في الشعر أبياتاً وما هي على ما روى

تَوَاعَدَ اللَّيْلِينَ الْخَلِيْطُ لِيَنْبَتُوا وَقَالُوا لِرَاعِي الظُّهْرِ مَوْعِدُكَ السَّبْتُ
فَفَاجَأَنِي بَغْتًا وَلَمْ أَخْشَ بَيْنَهُمْ وَأَفْطَحُ شَيْءٌ حِينَ يَفْجُؤُكَ الْبَغْتُ
مَضَى سَلِيمِي مِنْذُ مَا لَمْ أَلْقَهَا سَنُونَ تَوَالَتْ بَيْنَنَا خَمْسَ أَوْ سِتِّ
وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتُ إِلَيْكُمْ كَثِيرَةٌ بَرُّبَانِهَا فِي الْحَيِّ لَوْ أَخَّرَ الْوَقْتُ
تَأَيَّمْتُ حَتَّى لَا مَنِي كُلُّ صَاحِبٍ رَجَاءُ سَلِيمِي أَنْ تَشِيمَ كَمَا إِمْتُ
لَنْ بَعْتُ حَظِي مِنْكَ يَوْمًا بغيره لَبِشَ إِذْ يَوْمَ التَّغَابُنِ مَا بَعْتُ
تَمَنَّى رَجَالٌ أَنْ أَمُوتَ وَعَهْدُهُمْ بَأَنْ يَتَمَنَّوْا لَوْ حَيَّيْتُ إِذَا مِتُّ
وَقَدْ عَلِمُوا عِنْدَ الْحَقَائِقِ أَنِّي أَخُو ثِقَةٍ مَا لَنْ وَرَيْتُ وَلَا إِنْ تَدَّ
(بَرُّبَانِهَا) رَبَّانٍ كُلُّ شَيْءٍ « بضم الراء » حَدَّثَانَهُ وَجَدْتَهُ (تَأَيَّمْتُ) شَاهِدٌ أَنْ يَقَالَ
تَأَيَّمُ الرَّجُلُ وَآمَ كِبَاعٌ . إِذَا مَكَثَ زَمَانًا لَا يَتَزَوَّجُ كَمَا يَقَالُ ذَلِكَ الْمَرْأَةُ (وَأَنْتُ) « بضم
الهمزة » مِنَ الْأَوْنِ أَوْ « بِكسر ها » مِنَ الْأَيْنِ . وَكَلَاهُمَا الْإِعْيَاءُ وَالتَّعَبُ . تَقُولُ
أَنَّ الرَّجُلَ يُوْنُ أَوْ نَا وَآنَ يَثِينُ أَيْنًا : أَعْيَا وَتَعَبَ (ابن السَّمَّاكِ) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ صُبَيْحٍ
« بالتصغير » مَوْلَى بَنِي عَجَلٍ كَانَ مَشْهُورًا بِالْوَعْظِ وَالْعِبَادَةِ . مَاتَ رَحِمَهُ اللَّهُ
تَعَالَى سَنَةَ ثَلَاثٍ وَثَمَانِينَ وَمِائَةٍ

عن أُوَيْسٍ * الْقَرْنِيِّ إِنَّ حُقُوقَ اللَّهِ لَمْ تَتْرُكْ عِنْدَ مُسْلِمٍ دِرْهَمًا .
وَدَخَلَ يَزِيدُ بْنُ عُمرَ بْنِ هُبَيْرَةَ * عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمَنْصُورِ . فَقَالَ
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ تَوَسَّعَ تَوْسَعًا قُرْشِيًّا . وَلَا تَضِيقُ * ضَيْقًا حِجَازِيًّا .
وَيُرْوَى أَنَّهُ دَخَلَ عَلَيْهِ يَوْمًا * فَقَالَ لَهُ الْمَنْصُورُ حَدِّثْنَا . فَقَالَ يَا أَمِيرَ
الْمُؤْمِنِينَ إِنَّ سُلْطَانَكُمْ حَدِيثٌ وَإِمَارَتُكُمْ جَدِيدَةٌ فَأَذِيقُوا النَّاسَ
حَلَاوَةَ عَذْلِهِمْ . وَجَنِّبُوهُمْ مَرَارَةَ جَوْرِهَا . فَوَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَقَدْ
مَحَضْتُ لَكَ النَّصِيحَةَ . ثُمَّ نَهَضَ فَهَضَّ مَعَهُ سَبْعُمِائَةٍ مِنْ قَيْسٍ فَأَتَاهُ
الْمَنْصُورُ بِبَصْرَةٍ . ثُمَّ قَالَ لَا يَمِزُ مُلْكٌ * يَكُونُ فِيهِ مِثْلُ هَذَا .

(أويس) بن عامر أو ابن عمرو بن مالك بن سعد بن عمرو بن عمران بن قرْن « محركا »
ابن رَدْمَانَ « بفتح الراء وسكون الدال » بن ناجية بن مُرَاد بن مالك بن مذحج .
روى له مسلم في صحيحه وأئنته البخاري في الضعفاء إلا أن شعبة بن الحجاج الذي
سلف قال سألت عمرو بن مرة وأبا إسحاق عن أويس فلم يعرفاه وحكى أبو حاتم بن
حبان عن بعض أصحابه أنه كان ينكر وجوده (هُبَيْرَةُ) بن مُعَيَّة بن سُكَيْن بن
حُدَيج « بالتصغير فيهن » ابن بَغِيض بن مالك بن سعد بن عدي بن فزارة . وكان
يزيد عاملا لمروان بن محمد آخر ملوك بني أمية على العراق . فلما ظهرت دولة بني العباس
بعث أمير المؤمنين عبد الله السفاح إلى أخيه المنصور أن توجه إلى يزيد بن عمرو بن
هُبَيْرَةَ وكان قد تحصن بواسطة فجرت بينهما السفراء وعهد له المنصور أن يكتب له
كتاب صلاح وأمان فكتبه وأمضاه من أخيه أمير المؤمنين السفاح فكان بعد ذلك
يزوره في خاصته وحشمه (ولا تضيق) من ضاق إذا بخل وكذا أضاق (دخل عليه
يومًا) يروى أنه أول يوم دخل فيه بعد كتاب الصلاح (ثم قال لا يميز ملك الخ)

قوله مُحَضَّتُ لَكَ النَصِيحَةَ * . يقول أَخْلَصْتُ لَكَ . وَأَصْلُ هَذَا مِنْ
الْبَن * . وَالْمَحْضُ مِنْهُ الْخَالِصُ الَّذِي لَا يَشُوْبُهُ شَيْءٌ وَأَنْشِدَ الْأَصْمَعِيُّ :
أَمْتَحَضًا * وَسَقَّيَانِي ضَيْحًا وَقَدْ كَفَيْتُ صَاحِبِي الْمَيْحًا
(الْمَيْحُ طَلَبُ الشَّيْءِ هَهُنَا وَهَهُنَا) وَيُقَالُ حَسَبَ مُحْضٍ * . وَقَوْلُهُ أَتَأَرَهُ
بَصْرَهُ * . يَقُولُ أَتَبْعُهُ بِصْرَهُ وَحَدَّدَ إِلَيْهِ النَّظَرَ . وَأَنْشِدَ الْأَصْمَعِيُّ

وَقَدْ كَانَ أَبُو مُسْلِمٍ الْخُرَاسَانِيُّ كَتَبَ إِلَى السَّفَاحِ . إِنْ الطَّرِيقَ السَّهْلَ إِذَا أُلْقِيَتْ فِيهِ
الْحِجَارَةُ فَسَدَ . لَا وَاللَّهِ لَا صَالِحَ طَرِيقٍ فِيهِ ابْنُ هُبَيْرَةَ . وَقَدْ دَبَّتْ عَقَارِبُ الْمَلَائِكِ .
فَبَعَثَ السَّفَاحُ إِلَى أَخِيهِ أَنْ أَقْتُلْهُ فَتَنْقُضَ عَهْدَهُ وَقَتْلُهُ (مُحَضَّتُ لَكَ النَصِيحَةَ) وَيُقَالُ
مُحَضَّتُكَ النَصِيحَةُ وَأُمُحَضَّتُكَ النَّصِيحُ وَالْوَدُ . وَعَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ أُمُحَضَّتُكَ فِي الْوَدِّ لَا غَيْرُ
(وَأَصْلُ هَذَا مِنَ الْبَن) يَرِيدُ وَأَصْلُ هَذَا مِنَ الْمَحْضِ : وَهُوَ الْبَن . تَقُولُ مُحَضَّتُ
الْقَوْمِ وَأُمُحَضَّتُهُمْ : إِذَا سَقَيْتَهُمْ لَبَنًا خَالِصًا لَا مَاءَ فِيهِ (وَأَنْشِدَ الْأَصْمَعِيُّ أَمْتَحَضًا الْخ)
الَّذِي أَنْشَدَهُ تَلْمِيزُهُ شَمْرَ بْنَ حَمْدَوِيَةَ الْهَرَوِيَّ

قَدْ عَلِمْتُ يَوْمَ وَرَدَ نَاسِيحًا أَنِّي كَفَيْتُ أَخَوَيْهَا الْمَيْحًا

فَامْتَحَضًا وَسَقَّيَانِي ضَيْحًا

(السَّيْحُ) اسْمُ مَاءٍ (وَالْمَيْحُ) أَنْ يَنْزِلَ الرَّجُلُ الْبُئْرَ إِذَا قَلَّ مَآؤُهَا فَيَمِيعُ الْمَاءُ بِيَدِهِ
حَتَّى يَمْلَأَ الدَّلْوُ فَتَسْتَقِي مِنْهُ أَصْحَابُهُ وَلاَ يَسُوعَاهُ طَلَبُ الشَّيْءِ (وَالضَّيْحُ) الْبَنُ الْكَثِيرُ
الْمَاءِ . يَعَجِبُ مِنْ جَزَائِهِمَا عَلَى إِحْسَانِهِ بِهِمَا (وَيُقَالُ حَسَبَ مُحْضٍ) وَكَذَا عَرَبِي مُحْضٍ
وَسَيِّدُ مُحْضٍ . وَكَأَنَّهُ مِنَ الْحَازِ (أَتَأَرَهُ بَصْرَهُ) وَأَتَأَرُ إِلَيْهِ بَصْرَهُ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَتْرَكُ
هَمْزَهُ فَيَقُولُ أَتَرْتُ إِلَيْهِ النَّظَرَ . وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ أَتَأَرْتُ إِلَيْهِ النَّظَرَ : مَعْنَاهُ أَدْمَتُهُ تَارَةً
بَعْدَ تَارَةٍ . أَخَذًا مِنْ (تَأَرَّةٍ) بِمَعْنَى حِينَ وَجَعَهَا تَهْمَرُ كَتْنَبِ . وَالْعَرَبُ خَفَفَتْ هَمْزُهَا
لِكَثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ فَقَالُوا تَارَةً وَتِيرَ

(وهو للكُمَيْتِ بن زَيْد) :

ما زلتُ أَرْمُقُهُمُ وَالْأَلُ يَرْفَعُهُمْ حَتَّى اسْمَدَرَ* بِطَرْفِ الْعَيْنِ إِذَا رَى
وَيُرَوِّى عَنْ أَسْمَاءَ بْنِ خَارِجَةَ* أَنَّهُ قَالَ لَا أُشَارِكُ رَجُلًا وَلَا أَرُدُّ سَائِلًا
فَالِنَّمَا هُوَ كَرِيمٌ أَسَدٌ خَلَّتْهُ أَوْ لَيْثٌ اشْتَرَى عَرْضِي مِنْهُ . وَيُرَوِّى عَنْ
الْأَحْنَفِ بْنِ قَيْسٍ أَنَّهُ قَالَ: مَا شَأْنُ رَجُلٍ مَذَكَنْتُ رَجُلًا . وَلَا زَحَمْتُ
رُكْبَتَيْ رُكْبَتِيهِ . وَإِذَا لَمْ أُصِلْ مُجْتَدِي* حَتَّى يَنْتَحِجَ* جَبِينُهُ عِرْقًا كَمَا
يَنْتَحِجُ الْحِمِيْتُ فَوَاللَّهِ مَا وَصَلَتْهُ . قَوْلُهُ مُجْتَدِي . يَرِيدُ الَّذِي يَأْتِيهِ يَطْلُبُ
فَضْلَهُ . يُقَالُ اجْتَدَاهُ يُجْتَدِيهِ وَاعْتَفَاهُ يَمْتَتِفِيهِ وَاعْتَرَاهُ يَمْتَرِيهِ وَاعْتَرَهُ*
يَمْتَرُهُ وَاعْتَرَاهُ يَمْرُؤُهُ . إِذَا قَصِدَهُ يَمْتَرُّضُ لِنَائِلِهِ . وَأُصْلُ ذَلِكَ مَا خُوِذَ
مِنْ الْجَدَى مَقْصُورٌ وَهُوَ الْمَطَرُ الْعَامُّ الْفَافِعُ . يُقَالُ أَصَابَتْنَا مَطَرَةٌ كَانَتْ
جَدَى* عَلَى الْأَرْضِ .

(اسمدر) من سَدَرَ بِصُرْهُ كَطَرِبَ : لَمْ يَكُنْ يَبْصُرُ . فَالْمِيمُ فِيهِ زَائِدَةٌ (أَسْمَاءُ بْنُ خَارِجَةَ)
ابْنُ حَصْنِ بْنِ حَنْدِيفَةَ بْنِ بَدْرِ الْفَزَارِيِّ . رَوَى عَنْهُ كِبَارُ التَّابَعِينَ (وَإِذَا لَمْ أُصِلْ مُجْتَدِي
الْخ) يَرِيدُ أَنَّهُ لَا يَحُوجُ سَائِلُهُ إِلَى أَنْ يَتَرَشَّحَ جَبِينُهُ عِرْقًا لِمُبَادَرَتِهِ بِالْعَطَاءِ لَهُ (يَنْتَحِجُ)
مِنْ نَتَحِجَ جَبِينُهُ كَضَرْبِ نَتَحًا وَنَتُوحًا . رَشَحَ وَعِبَارَةٌ الْأَزْهَرِيُّ النَّتَحُ خُرُوجُ الْعَرَقِ
مِنْ أَصُولِ الشَّعْرِ . وَمِنْ أَمَّاخِهِ مَخَارِجُهُ (وَاعْتَرَهُ) مِنْهُ آيَةٌ وَأَطْعَمُوا الْقَانِعَ وَالْمَعْتَرُ الْقَانِعُ
الَّذِي يَسْأَلُ . وَالْمَعْتَرُ الَّذِي يَطِيفُ بِكَ قَصْدٌ مَعْرُوفٌ : سَكَتَ أَوْ سَأَلَ (الْجَدَا) بِالْقَصْرِ
يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَبِالْيَاءِ . يُقَالُ جَدَوْتُهُ وَجَدَيْتُهُ . جَدَوًّا وَجَدَاً : أَعْطَيْتُهُ وَكَذَا سَائِلَتُهُ
كَأَجْدَيْتُهُ وَاسْتَجْدَيْتُهُ (كَانَتْ جَدَا) لَمْ يَقُولُوا كَانَتْ جَدَاةً . لِأَنَّهُ فِي قُوَّةِ الْمَصْدَرِ
(وَأُصْلُ ذَلِكَ) كَانَ الْأَجُودُ أَنْ يَقُولَ وَأُصْلُ الْجَدَا بِمَعْنَى الْعَطِيَّةِ مَا خُوِذَ الْخُ حَتَّى

فهذا الاسم * فاذا أردت المصدر * قلت فلان كثير الجداء ممدود كما
تقول كثير الغناء عنك ممدود : هذا * المصدر فاذا أردت الاسم الذي هو
خلاف الفقر قلت الغنى « بكسر أوله » وقصرت . قال خفاف * ابن
ندبة * يمدح أبا بكر الصديق رضى الله عنه

ليس شيء غير تقوى جداء وكل شيء عمره للفناء
إن أبا بكر هو الغيث إذ لم تشمّل الأرض سحاب بما
تالله لا يدرك أيامه ذو طرفة حاف ولا ذو حذاء *
من يسع كي يدرك أيامه يجتهد الشدة بأرض فضاء
وهذا من طريف الشعر لأنه ممدود . فهو بالمد الذي فيه من عروض
السريع الأولى *

ينضج اسم الإشارة في قوله الآتى (فهذا الاسم) (فاذا أردت المصدر الخ) هذا
من أبي العباس خطأ لا يعذر مثله عليه . وذلك أن الجداء والغناء عنك ليسا مصدرين لجدا
يجدو . ولا غنى ضد افتقر . وإنما هما اسمان من أجدى عنك وأغنى عنك فلان :
إذا ناب وأجزأ عنك (هذا) وقد عيب على صاحب القاموس في قوله « الغنى ضد
الفقر وإذا فتح مد » حيث جعل المفتوح الممدود بمعنى المكسور المقصور (خفاف)
« بضم الخاء مخفف الغاء » وقد سلف أنه ابن عمر بن الحرث بن الشريد الساهي
وأمة (ندبة) « بضم النون » وتفتح وهو من الصحابة رضى الله تعالى عنه (ذو طرفة)
الطرفة من الشعر ما كان على الناصية مقطوعاً من جملته . والحذاء النعل . أراد الشبان
والشيوخ (عروض السريع الأولى) السريع أجزاءه مستعملان مستعملان مفعولات
« مرتين » ويلزم في عروضه الأولى وهى مفعولات . فى النصف الأول من البيت

وبيته في العروض*

أزمان سألني لا يرى مثلها الـ رءاون في شام ولا في عراق
ثم نرجع الى تأويل قول الأحنف قوله : حتى يفتح جبينه عرقاً . فهو مثل
الرشح . وحدثني أبو عثمان المازني في إسناد له ذكره قال : قال رؤبة بن
المعجاج خرجت مع أبي نريد سليمان بن عبد الملك . فلما صرنا في الطريق
أهدى لنا جنب من لحم* عليه كرافي* الشحم وخريطة* من كمأة* ووطب*
من لبن . فطبخنا هذا بهذا . فما زالت ذفراي* تنتجان منه الى أن رجعت .
وقوله الحميت* . فالحميت* والزق* اسمان له . وإذا زفت أو كان مربوباً*

أن يحذف السابع المتحرك منها . « ويسمى بالكسف » وأن يحذف الرابع الساكن .
« ويسمى بالطي » فيصير مفعلاً . فينقل إلى فاعل . ويلزم في ضربه الأول أن يكون
آخره ساكناً « ويسمى بالوقف » وأن يكون مطوياً . فيصير مفعلاً . فينقل الى
فاعلات (وبيته في العروض) يريد في ميزان الشعر الذي به يتبين الموزون من المنكسر
(جنب لحم) يريد شق لحم (وخريطة) هي مثل الكيس تكون من جلد وغيره
وتخاط على ما فيها (ذفراي) مثني ذفري وهي من الناس والدواب من الأذن إلى
نصف القفا وهي المعظم الشاخص خلف الأذن (الحميت فالحميت الخ) عبارة ركيكة
ولو فسر الحميت أولاً ثم قال فالحميت الخ لأجاد (وإذا زفت أو كان مربوباً) لم يقله
غير أبي العباس وعبارة اللغة النحوي للسمن . فإذا جعل فيه الرُبَّ « بضم الراء » وهو
ما يطبخ من التمر يدهن به النحى لإصلاحه فذلك الحميت . وإنما سمى به لمتانته بذلك
الدهان . والحميت في اللغة : المتين من كل شيء (والوطب) سقاء اللبن خاصة . ولم
يشترطوا أن يكون مزفتاً أو مربوباً إلا أن يكون مدبوغاً وأما الزق . فاسم عام .
قال الأصمعي الزق : الذي يسوي . سقاء أو وطباً أو حميتاً

فهو الوطْبُ* . وإذا لم يكن ربوباً ولا مُزَفْتاً . فهو سَقَاءٌ وَنَجَسٌ . والوطْبُ
 يكون لبن والسمن . والسَقَاءُ يكون للبن والماء : قالت هند بنت عتبة*
 لأبي سفيان* بن حرب لما رجع مسالماً من عند النبي صلى الله عليه وسلم
 الى مكة في ليلة الفتح فصاح يا معشر قريش . ألا إني قد أسلمت فأسلموا
 فان محمداً قد أتاكم بما لا قبل لكم به* فأخذت هند رأسه وقالت بئس
 طليعةُ القوم أنت . والله ما خدشت خدشاً* يا أهل مكة . عليكم الحميت
 الدسم* فاقتلوه . وأما قول رؤبة : كرافى الشحم . يريد طبقات الشحم .
 وأصل ذلك في السحاب إذا ركب بهضه بمضاً يقال له كرفى* . والجمع كرافى
 (قال أبو الحسن* الأَخفش واحد الكرافى كرفئة* . وهاء التأنيث إذا
 جمعت* جمع التكسير حذفت لأنها زائدة بنزلة اسم ضم إلى اسم .
 وأحسب أن أبا العباس* لم يسمع الواحد من هذا فقاسه .

(هند بنت عتبة) بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف وهي زوج (لأبي سفيان)
 واسمه صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف (بما لا قبل لكم به)
 لا طاقة لكم به (ما خدشت خدشاً) الخدش تمزيق جلد أو وجه . ويطلق أيضاً على
 أثره . تعيب عليه امتسلاؤه الاسلام بدون سابقة حرب . (الحميت الدسم) تريد
 ضخمه وسمنه (قال أبو الحسن الخ) لم يصدق أبو الحسن فيما زعم . وإنما الكرفئة
 واحدة الكرفى* . والكرافى جمع الجمع (إذا جمعت الخ) تساهل في عبارته . يريد
 إذا وقعت في مفرد جمع التكسير (وأحسب أن أبا العباس الخ) يبعد أن أبا العباس
 لم يطالع على ديوان الخنساء وهي القائمة :

ورَجَرَ آجَهُ فوقها بيضها عليها المضاعف زُفْنَا لها

والعرب تجزئ * على حذف هاء التانيث إذا احتاجت إلى ذلك . وليس
هذا موضع حاجة إذ كانت قد استعملت الواحد بالهاء ونظير هذا قولهم *
ما في السماء كرفئة . وما في السماء قذعمة وقذعمة . وما في السماء
طحربة وطحربة * . وما في السماء قرطبة * وما في السماء كنهورة .
وهي القطعة من السحاب العظيمة كالجبل وما أشبهه)

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس قال حسان بن ثابت يهجو مسافع بن عياض * التميمي
من تيم بن مرة بن كعب بن لؤي رهط أبي بكر الصديق رضي الله عنه
لو كنت من هاشم أو من بني أسد أو عبد شمس أو أصحاب اللوا الصييد
أو من بني نوفل أو رهط مطلب لله درك * لم تهتم بهديد

ككرفئة الغيث ذات الصه بير ترمى السحاب ويرمي لها
والعرب تجزئ الخ) كأن أبا الحسن يعتذر عن قول أبي العباس (يقال له كرفي)
حيث حذف هاء التانيث . وقد علمت بطلانه . وتعبيره بالاجتراء شنيع .
(ونظير هذا قولهم الخ) لو قال « إذ قد استعملت الواحدة بالهاء . فقالوا ما في السماء
كرفئة . ونظير هذا قولهم ما في السماء قذعمة الخ » لأجاد . (وطحربة وطحربة)
يريد « بضم الطاء والراء وبكسرهما » ويقال طحربة « بفتحها وفتح الطاء وكسر
الراء وبالكس » (وقرطبة) « بكسر فسكون ففتح طاء فسكون عين أو بسكون
الطاء مع ضم سائر الحروف »

﴿ باب ﴾

(مسافع بن عياض) بن صخر بن عامر بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة . له صحبة
(لله درك) تهكم به

أو في الذؤابة من قوم ذوى حسب
أو من بني زهرة ألا خيار قد علموا
أو في السراقة من تميم رخصت بهم
يا آل تميم ألا تنهوا سفيفكم
لولا الرسول فإني لست عاصية
وصاحب الغار إني سوف أحفظه
لقد رميت بها شنعاء فاضحة
قوله لو كنت من هاشم . يريد هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن
مرّة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة .
والنضر أبو قريش . ومن كان من بني كنانة لم يلد له النضر فليس بقريشي .
وبنو أسد . ابن عبد العزى بن قصي . وعبد شمس . ابن عبد مناف بن
قصي وأصحاب اللواء . بنو عبد الدار بن قصي ، واللواء ممدود إذا أردت

(ثاني الجيد) رواية ديوانه مائل العود . (بقول كالجلاميد) الرواية بأمثال الجلاميد
وبعد هذا البيت

لكن سأصرفها جهدي وأعد لها
إلى الزبيرى فان اللاؤم حائفه
(والنضر أبو قريش) وقيل بل فهر بن مالك . هو أبو قريش . وجزم به السهيلي
في الروض الأنف . فمن لم يلد له فهر فليس من قريش (وأصحاب اللواء بنو عبد الدار)
وذلك أن قصي بن مالك لما كبر ورق عظمه أعطى بكره عبد الدار اللواء فلا يعقد
لقريش لواء الحرب إلا بيده . وقد توارثه بنوه من بعده

لواء الأمير . ولكنه احتاج إليه فقصره . وقد يئنا جواز ذلك . فأما
 اللوى من الرمل فقصود قال امرؤ القيس : بسقط اللوى بين الدخول
 وحومل . كذا يرويه الأصمعي * . وهو أصح الروايات * . وقوله أو من
 بنى نوفل . فهو نوفل بن عبد مناف بن قصي . والمطلب : الذي ذكره *
 هو ابن عبد مناف بن قصي . وقوله لم تصبح اليوم نكساً . فالنكس :
 الدنيء المقصر * . ويقول بعضهم إن أصل ذلك في السهم . وذلك أن
 السهم إذا ارتدع * أو نالته آفة نكس في الكناية * ليصرف من غيره
 قال الخطيب :

قد ناضلوك فأبدوا * من كنايتهم
 مجداً تليداً ونبلاً غير أنكاس

(كذا يرويه الأصمعي) بالواو لا بالفاء (وهو أصح الروايات) وذلك أن « بين »
 إنما تضاف لمتعدد (هذا) وقد رأيت كثيراً في شعر العرب العطف بالفاء مع بين .
 وكأنهم يريدون نفي توسط المنازل بينهما . (المطلب الذي ذكرناه) يريد أنه ليس
 هو المطلب بن أسد بن عبد المزي بن قصي (المقصر) يريد المقصر عن النجدة
 والكرم (ارتدع) أصاب الهدف وانكسر عوده (نكس في الكناية) جعل أعلاه
 أسفله . أو النكس الذي جعل سنخه نصلاً وانصله سنخاً ولا خير فيه (قد ناضلوك
 فأبدوا) من كلمة له يهجو بها الزبرقان بن بدر ويمدح بغيض بن عامر بن شماس بن
 لأي بن جعفر التميمي وهو أنف الناقة وأولها :

والله ما معشر لا مواءاً جُنُباً في آل لأي وشماس بأكياس
 ما كان ذنب بغيض لا أبالسكم في بائس جاء يحدو آخر الناس

وفي رواية أبي حاتم السجستاني :

ما كان ذنب بغيض أن رأى رجلاً
جاراً لقوم أطالوا هون منزله
مكثوا قرأه وهرته كلابهم
لقد مررتكم لو أن درتكم
وقد مدحتكم يوماً لأرشدكم
وقد نظرتكم إيناء صادرة
لا ذنب لي اليوم إن كانت نفوسكم
لما بدا لي منكم غيب أنفسكم
أزمت بأساً مبيناً من أوالكم
أنا ابنُ بجدتها علماً وتجرية
دع المسكارم لا ترحل لبغيتها
وابت يساراً إلى وفرة مذمة
ما كان ذنب أن قلت معاو لكم
قد ناضوك . البيت وبمه

سيرى أمامُ فان الأكرين حصي
من يفعل الخير لا يعدم جوازيه
(جنبا) « بضمتين » غريباً . يقال للواحد والجميع . ولا يؤث أو يجمع على أجناب
و (أكياس) عقلاء الواحد كيدس على فيعل وقد كاس يكييس كياسا : عقل
(شاس) أصله الهمز تخفف . وهو المكان الخشن . كني بذلك عن منزل الزبرقان
يوم حل به وقد بخلت امرأته فلم تسكرمه (أرماس) جمع رمس . وهو القبر . يريد
أنه ميت الأحياء (وجرحوه بأنياب وأضراس) هذا مثل في إساءته وإغلاظ القول
له (لقد مررتكم) من المَرَى وهو مسح خصر الناقة لتدبر والإيساس . التلطف بها

يقول لها **بُسُّ بُسِّ** « بالضم والتشديد » تسكيناً لها عند الحنّاب. ضرب ذلك مثلاً لاستجدائه معروفهم (منجى): مصدر متع اللو جذب رشاهها. (وإمراسي) مصدر أمرس الحبل: خلصه من وقوعه بين البكرة والخطاف فأعاده الى مجراه. ضربه مثلاً لأعمال الفكرة في مدحهم. (وقد نظرتكم ايناء صادرة للخمس). الأيناء: مصدر آتيت الشيء بالمد: أخرته. والصادرة: الأبل تصدر عن الماء. والخمس « بكسر الخاء » من أظاء الأبل وهو أن تظل في المرعى بعد يوم ورودها ثلاثة أيام ثم ترد في الرابع. والحوز السوق اللين كالخيز. يقال حاز الأبل يحوزها ويحيزها: ساقها سوقاً رؤيداً والتساق كالتس « مصدر نسّ الأبل ينسها » بالضم « ساقها سوقاً شديداً لورود الماء. يقول: انتظر تسكم مقدار ما تنتظر الأبل الصادرة يوم ورودها. وقد روى أن الحطيئة لما تحمل أهل الزبرقان تخلف ثلاثة أيام وكانوا قد وعدوه بأن يرسلوا اليه ما يحمل أثقاله فلم يفعلوا (كفارك) هي المرأة التي تبغض زوجها (ابن بجدةها) العليم بالشيء المتقن له. من قولهم فلان عنده بجدة كذا يريدون علمه (أنت الطاعم الكاسي) ذو الطعم وذو الكسوة ليس لك من المسكارم شيء. وهذا البيت هو الذي أحرق الزبرقان فاشتكاها الى عمر رضي الله عنه. (يسارا) مولى الزبرقان. (الى وفر) الى أبل موفورة لم ينقص منها شيء. يريد أنه بخيل لم يعط من إبله ولم يمنح من ألبانها. ووصفها بالذم يرجع الى صاحبها (واحدج) من حدج البعير والناقة يحدجهما « بالكسر » حدجاً وحدجاً شد عليهما الحدج « بكسر فسكون » وهو مركب من مراكب النساء (بنى عركين) « بفتح فسكون » يريد ببعير ذي عركين مثني عرك وهو حَزْ مرفق البعير جنبه حتى يخلص الى اللحم وقنماس: ضخم عظيم. يريد سر اليها بذلك الجمل. يصف أنه يحسن رعى الأبل لاغير (فلت) من الفل وهو الكسر. والماول جمع معول كنبير. وهو الفأس العظيمة ينقر بها الصخر و (الصفاة) الصخرة المساء. وهذا مثل. أراد أنكم أردتم بهم سوءاً فلم تفلحوا. (قد ناضلوك) من المناضلة وهي في الأصل المراماة بالسهم. أراد به المفاخرة (فأبدوا من كنائهم)

قوله مجداً تليداً قالوا : نواصي الفُرساني* . الذين كانوا يُمنُّ عليهم . وقوله
ثاني الجيد . قد مرَّ تفسيره في قول الله عزَّ وجلَّ (ثَانِي عَظِيمٍ لِيُضِلَّ
عَنِ سَبِيلِ اللَّهِ) وقوله أو من بني زُهْرَةَ فهو زُهْرَةُ بنُ كِلَاب بنِ مُرَّة .
ويُرْوَى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : (خُلِقْتُ مِنْ خَيْرِ حَيَّيْنِ
مِنْ هَاشِمٍ وَزُهْرَةَ . وَبَنُو جُمَحٍ بَنِ عَمْرِو بْنِ هُصَيْنٍ بَنِ كَعْبِ بْنِ لُؤَى
وقوله المناجيد : مفاعيل . من النجدة والواحدُ مِنْجَادٌ . وإنما يقال ذلك
في تكثير الفعل* . كما تقول رجلٌ مَطْمَآنٌ بِالرُّمَحِ . وَمِطْمَآمٌ لِلطَّعَامِ .
وقوله أوفى السرارة من تيم رَضِيتُ بهم . يقول في الصَّميمِ منهم والموضع
المرضى . وأصلُ ذلك في التَّربَةِ تقول العربُ إذا غَرَسْتَ فَاغْرِسْ في
سَرَارَةِ الْوَادِي . ويقالُ فلانٌ في سِرِّ قَوْمِهِ* وَالسَّرَّةُ مِثْلُ ذَلِكَ قَالَ الْقُرْشِيُّ
هَلَّا سَأَلْتَ عَنِ الَّذِينَ تَبَطَّحُوا* كَرَّمَ الْبَطَاحَ وَخَيْرَ سُرَّةٍ وَادٍ

(نواصي الفرسان) يريد شعور النواصي . وقد كانت عادة العرب إذا أسروا أسيرا
خيروه بين جز الناصية والأسر فإن اختار الجز جزوها وخلوا سبيله . ثم وضعوا ذلك
الشعر في كنائهم حتى إذا كان يوم المفاخرة أظهروه . (من يفعل الخير) هذا البيت
كان الاصمعي يتعجب منه ويقول جاء بمثلين في بيت واحد . و (جوازيه) : جمع
جازية وهي من المصادر التي جاءت على فاعلة كراغية الابل وثاغية الشاه (وإنما يقال
ذلك لتكثير الفعل) وإن كان على غير القياس كمنجاء من أنجد ومطعام من أطعم ومعاون من
أعان وعلى القياس فبما أخذ من الفعل الثلاثي كطمان من طمنه (سرارة الوادي) أكرم
منابته وجمعها سرار (ويقال فلان من سر قومه) أصله كذلك من سر الوادي . قال
الاصمعي السر من الأرض مثل السرارة أكرمها (تبطحوا) سكنوا بطاح مكة . الواحدة

وعن الذين أبوا فلم يُستَكْرَها أن ينزلوا الوجات من أجساد*
يُخْبِرُكُ أَهْلُ الْعِلْمِ أَنَّ بَيُوتَنَا مِنْهَا بِخَيْرٍ مَضَارِبِ الْأَوْتَادِ
وَقَوْلُهُ أَوْ مِنْ بَنِي خَلَفِ الْخَضِرَانِ حَذَفَ التَّنْوِينَ لَا لِقَاءَ السَّاكِنِينَ.
وَلَيْسَ بِالْوَجْهِ* . وَإِنَّمَا يُحْذَفُ مِنَ الْحَرْفِ* لِقَاءَ السَّاكِنِينَ حُرُوفُ
الْمَدِّ وَاللَّيْنِ . وَهِيَ الْأَلِفُ الْمَفْتُوحُ مَا قَبْلَهَا وَالْيَاءُ الْمَكْسُورُ مَا قَبْلَهَا .
وَالْوَاوُ الْمَضْمُومُ مَا قَبْلَهَا نَحْوُ قَوْلِكَ . هَذَا قَفَا الرَّجُلِ وَقَاضَى الرَّجُلِ . وَيَغْزُو
الْقَوْمُ . فَأَمَّا التَّنْوِينَ فُجَازَ هَذَا فِيهِ لِأَنَّهُ نُونٌ فِي الْفِظِ . وَالنُّونُ تُدْغَمُ*
فِي الْيَاءِ وَالْوَاوِ . وَتُزَادُ كَمَا تَزَادُ حُرُوفُ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ . وَيُبَدَّلُ بَعْضُهَا مِنْ
بَعْضٍ فَتَقُولُ رَأَيْتَ زَيْدًا* . فَتُبَدِّلُ الْأَيْفَ مِنَ التَّنْوِينَ . وَتَقُولُ فِي النِّسْبِ

بَطْحَاءَ وَهِيَ مَسِيلٌ فِيهِ دِقَاقُ الْحَصَى وَعَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ قَرِيشُ الْبَطَاحِ هُمُ الَّذِينَ يَنْزِلُونَ
الشَّعْبَ بَيْنَ أَخْشَبَيْ مَكَّةَ وَقَرِيشِ الظَّوَاهِرِ هُمُ الَّذِينَ يَنْزِلُونَ خَارِجَ الشَّعْبِ وَأَكْرَمُهُمَا
قَرِيشُ الْبَطَاحِ . وَعَنْ بَعْضِهِمْ قَرِيشُ الْبَطَاحِ عَشْرَةٌ وَهُمْ هَاشِمٌ وَنُوفَلٌ وَعَبْدُ الدَّارِ وَتَيْمٌ
ابْنُ مَرَّةٍ وَأَسَدٌ وَخَزُومٌ وَسَهْمٌ وَجَمْحٌ وَأُمَيَّةُ بْنُ عَبْدِ شَمْسٍ وَعَدَى وَمِنْ قَرِيشِ الظَّوَاهِرِ
تَيْمٌ بْنُ غَالِبٍ وَمِحَارِبٌ بْنُ فَهْرٍ وَبَنُو مَعِيصٍ « بَفَتْحِ الْمِيمِ » ابْنُ عَامِرٍ (الْوَجَاتِ) جَمْعُ
وَجَلَةٍ « بِالتَّحْرِيكِ » وَهِيَ كَهْفٌ أَوْ مَوْضِعٌ تَسْتَرُ فِيهِ الْمَارَّةُ مِنْ نَحْوِ مَطَرٍ . يَرِيدُ بِهَا
الْأَمْكَنَةَ الْغَامِضَةَ مِنَ (أَجْيَادِ) وَهُوَ مَوْضِعٌ بِمَكَّةَ يَلِي الصِّفَا . (وَلَيْسَ بِالْوَجْهِ) يَرِيدُ أَنَّهُ
لَيْسَ بِالْقِيَاسِ فِي مِثْلِ هَذَا أَمَّا حَذْفُهُ فِي الْعِلْمِ الْمَوْصُوفِ بِابْنٍ مضافٍ إِلَى عِلْمٍ نَحْوِ عَلِيِّ بْنِ
الْحُسَيْنِ فَتَقِيسُ (مِنَ الْحَرْفِ) يَرِيدُ الْكَلِمَةَ (فَجَازَ هَذَا فِيهِ لِأَنَّهُ) يَرِيدُ التَّمَاثُلَ عِلَّةُ
لَوْ قَوَّعَهُ فِيمَا سَمِعَ وَإِنْ كَانَ شَاذًا (وَالنُّونُ تُدْغَمُ) يَرِيدُ وَالنُّونُ تَقْلِبُ يَاءً وَوَاوًا إِذَا
أُدْغِمَتْ فِي يَاءٍ وَوَاوٍ نَحْوُ مَنْ يَوْمٌ وَمَنْ وَاقٍ . وَأَيْضًا تَبْدُلُ النُّونُ يَاءً فِي جَمْعِ إِنْسَانٍ
وِظَرِبَانٍ فَيَقَالُ أَنَا سَيٌّ وَظَرَابِيٌّ

الى صنعاء* وبهراة* . صنعاني وبهراني فتبدل النون من ألف التانيث
وهذه جملة وتفسيرها كثير : فلذلك حذف ومثل هذا من الشعر
عمرو الذي هشم الثريد لقومه ورجال مكة مسنتون عجاف
(صوابه عمرو العلي) وقال آخر
حميد الذي أمج دأره أخو الحر ذو الشيبة الأصلم

(رأيت زيدا) بالوقف (صنعاء) قصبة اليمن (وبهراء) قبيلة باليمن . وهو بهراء بن
عمرو بن الحاف بن قضاة . (صنعاني وبهراني) شذوذا والقياس صنعاوي وبهراوي
(فتبدل النون من الف التانيث) التي تبدل واوا في النسب على القياس (ومثل
هذا من الشعر) ينسب الى عبد الله ابن الزبيري (عمرو العلي) اسم هاشم بن عبد
مناف وانما لقب به لما يروي أن هاشما كان يستعين على إطعام الحاج بقريش فكانوا
يرفدونه بأموالهم ثم جاءت أزمة شديدة فكره أن يكلفهم فاحتمل الى الشام بجميع ماله
واشترى به كمكا ثم أتى الموسم فهشم السكك ودقه ثم صنع به طعاما للحاج (ورجال
مكة الخ) هذا غلط والرواية

عمرو العلي هشم الثريد لقومه قوم بمكة مسنتين عجاف
وقبله

كانت قریش بيضة فتفقات فالمح خالصة لعبد مناف
الخالطين فقبرهم والظاعنين لرحلة الأيلاف
والرائشين وليس يوجد رائش والقائلين هلم الأضياف
عمرو العلي البيت (المح) جوهر البيضة الأصفر (والرائشين) من راس السهم ألزق الريش به
وقال آخر هو حميد الاعمى كان في عهد بني أمية وقبله
شربت المدام فلم أقبح وعوتبت فيها فلم أسمع

وقرأ بعض القراء قل هو الله أحد الله الصمد وسمعت ثمارة بن عقیل
 یقرأ . ولا * اللیل سابق النهار وكل في فلك یسبحون . فقلت ما تريد .
 فقال سابق النهار . وقوله أو أصحاب اللوا خفف الهمزة . ونحذف
 إذا كان قبلها ساکن فتطرح حركتها على الساکن ونحذف كقولك
 من آ بولك . وقوله عز وجل . الذي یخرج الخب في السموات والأرض
 وخالف * الذي ذكره . من بنی جمح بن عمرو بن هصيص بن كعب بن
 لؤی . وقوله الأخضر الجلاء عید . یقال فيه قولان أحدهما أنه يريد سواد
 جلودهم * كما قال الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب

وأنا الأخضر من يعرفني أخضر الجلدة في بیت العرب
 فهذا هو القول الأول . وقال آخرون شبههم في جودهم بالبحور * . وقوله

وبعد

علاه المشيب على حبها وكان كريماً فلم ينزع

وأبح بلد من أعراض المدينة (یقرأ ولا انظ) نحوه قول امرئ القيس

فألفيته غير مستعتب ولا ذاكر الله الا قليلا

(وخلف) هو ابن وهب بن حذافة « بضم الحاء » بن جمح (يريد سواد جلودهم)
 وذلك أن العرب تسمى الاسود أخضر والاخضر أسود لما أن الخضرة اذا اشتدت
 تقارب السواد . والمراد من سواد الجلود . لون السمرة لا السواد الحالك كما قال
 مسكين الدارمي .

أنا مسكين لمن يعرفني لوني السمرة ألوان العرب

(شبههم في جودهم بالبحور) لما يرى من لون الخضرة في مياهها

الجلال عيد . يريد الشَّدَادَ الصَّلابَ . واحدُهم جَلَدٌ . وزاد الياء للحاجة
وهذا جمعٌ يحىء كثيراً . وذلك أنه موضعٌ تلزمه الكسرة فتشبع فتصير
ياءً . يقال في خاتمٍ * خواتيمٍ . وفي دائقٍ دوانيقٍ . وفي طابقٍ * طوايقٍ
قال الفرزدق

تَنَفَّى يَدَاها الحصى في كلِّ هاجرةٍ نَفَى الدِراهِمِ * تَنَقَّادُ الصَّيارِفِ
وقوله قبل القِذَافِ . يريدُ المَقاذِفَةَ . وهذه تكون من اثْنَيْنِ فما فوقهما نحو
المقاتلة والمشاة . فباب فاعَلْتُ إنما هو للاثْنَيْنِ فصاعداً . نحو قاتلت وضاربته .
وقد تكون الألفُ زائدةً * في فاعَلْتُ . فتَبَنَّى للواحد كما زيدت الهمزةُ
أولاً في أفعلت * فتكون للواحد نحو عاقبتُ اللصَّ . وعافاهُ اللهُ * .

(خاتم) « بفتح التاء وكسرهما » . ومثله دائق وهو : سدس الدرهم والدينار . وأما
(طابق) فالجيد فيه الفتح وهو ظرف من حديد أو نحاس يطبخ فيه . وهو بالفارسية
تَابَهُ . (نفى الدراهم) كذلك رواه سيبويه جمعاً لدرهم بزيادة الياء والتَّنَقَّادُ تمييز
الدراهم وإخراج الزائف منها من نقد الدراهم وكذا انتقدها : أخرج الزائف منها . يريد
أن ناقلته ترمى يداها الحصى وتبعده . مثل الصياريف ترمى الزائف وتبعده . (وقد
تكون زائدة) يريد أنها لا تدل على المشاركة في الفعل وإن دلت على التأكيد والمبالغة
فيه كما هو الشأن في الزوائد (كما زيدت الهمزة أولاً في أفعلت) يريد كما لم تدل الهمزة
الزائدة في أفعلت على معنى يقصد منها : نحو تعدية الفعل اللازم ووجوده على صفة
أو سلبه كأجلسته وأبخلته وأشكيتَه وذلك في مثل قولهم زَكَيْتُ الأمرَ وأزكيتَه وسعد
اللهُ جدَّهُ وأسعدَه ونعمَ اللهُ بكَ عينا وأنعم . و (عافاه اللهُ) ومن هذا النوع قوله
عز وجل ان الله يدافع عن الذين آمنوا . وقرئ يدفع

وطَارَقْتُ نَعْلِي* . وقوله وصاحبُ الغار . يعني أبا بكر رضي الله عنه
لمصاحبته النبي صلى الله عليه في الغار . وهذا مشهور لا يحتاج إلى تفسير .
وطالحةُ بنُ عبيد الله* ذو الجود . نسبة إلى الجود . لأنه كان من أجود
قريش . وحدثني التَّوْزِي قال كان يقال* لطلحة بن عبيد الله طالحةُ الطَّلحاتِ
وطالحةُ الخير . وطالحةُ الجود . وذكر التَّوْزِي عن الأصمعي أنه باع ضيعةً
له بخمسة عشر ألف درهم فقسمها في الأَطْباق* . وفي بعض الحديث أنه
منه أن يخرج إلى المسجد أن لفق له بين ثوبين* وحدثني العُتْبِي

(وطارقت نعلي) أطبق نعلي على نعل فخريّ تامعاً . وكل ما وضع بعضه على بعض فقد
طورق وأطرق . (وطالحة بن عبيد الله) بن عثمان بن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد
ابن تيم بن مرة يكنى أبا محمد وهو أحد العشرة المبشرين بالجنة . وقد سماه صلى الله
عليه وسلم طالحة الفياض مات مقتولا يوم الجمل رحمة الله عليه (وحدثني التَّوْزِي قال
كان يقال الخ) . غلط التَّوْزِي فيما حدث به أبو العباس . وذلك أن الذي يقال له طالحة
الطلحات هو طالحة بن عبد الله بن خلف بن أسعد بن عامر الخزاعي . وأمه صفية
بنت الحرث بن طالحة بن أبي طالحة من بني عبد الدار بن قصي . وبذلك سمي طالحة
الطلحات . وقد استعمله يزيد بن معاوية على سجستان . (في الأطباق) : يريد في
جماعات الناس . الواحد طبق « بالتحريك » . والأطباق أيضا البعداء الأجانب . ومنه في
حديث ابن مسعود في أشراط الساعة توصل الأطباق وتقطع الأرحام . والاول هو
المناسب . (أن لفق له بين ثوبين) من التلفيق . وهو ضم أحد الثوبين إلى الآخر
وخياطتهما . وكأنه كره الحضور بهما إلى المسجد خوف الشهرة . وقد ورد في الحديث
من لبس ثوب شهرة ألبسه الله تعالى ثوب مذلة .

في إسناد ذكره قال : دعا طلحة بن عبيد الله أبا بكر وعمر وعثمان
 رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ فَأُبْطِئَ عَنْهُ الْغَلَامُ بِشَيْءٍ أَرَادَهُ فَقَالَ طَلْحَةُ يَا غَلَامُ . فَقَالَ
 الْغَلَامُ لَبَّيْكَ . فَقَالَ طَلْحَةُ لَا لَبَّيْكَ . فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ مَا يَسُرُّنِي أَنْ تَقُلْتَهَا
 وَأَنْ لِيَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا . وَقَالَ عُمَرُ مَا يَسُرُّنِي أَنْ تَقُلْتَهَا وَأَنْ لِيَ نِصْفَ الدُّنْيَا
 وَقَالَ عُثْمَانُ مَا يَسُرُّنِي أَنْ تَقُلْتَهَا وَأَنْ لِيَ خُمْرَ النَّعِيمِ . قَالَ وَصِمْتَ عَلَيْهَا أَبُو مُحَمَّدٍ
 فَلَمَّا خَرَجُوا مِنْ عِنْدِهِ بَاعَ ضَيْفَةً بِخَمْسَةِ عَشَرَ أَلْفَ دِرْهَمٍ فَتَصَدَّقَ بِشَمَنِهَا .
 وَقَوْلُهُ يَظَلُّ مِنْهَا صَحِيحُ الْقَوْمِ كَالْمُودِي . فَلَا مُودِي فِي هَذَا الْمَوْضِعِ الْهَالِكُ
 وَالْمُودِي مَوْضِعٌ آخَرُ يَكُونُ فِيهِ الْقَوِيُّ الْجَادُّ . حَدَّثَنِي بِذَلِكَ التَّوْزِي
 فِي كِتَابِ الْأَضْدَادِ * . وَأَنْشَدَنِي (مُودُونَ * يَحْمُونَ السَّبِيلَ السَّابِلَا)

(حَدَّثَنِي بِذَلِكَ التَّوْزِي فِي كِتَابِ الْأَضْدَادِ) غَلَطَ أَيْضًا التَّوْزِي فِيمَا حَدَّثَ بِهِ أَبُو الْعَبَّاسِ
 وَذَلِكَ أَنَّ مُودِينَ فِيمَا أَنْشَدَهُ مَهْمُوزٌ . مِنْ آدَى الرَّجُلِ « بِالْمَدِّ » إِذَا كَانَ كَامِلَ أَدَاةِ
 السَّلَاحِ وَالْمُودِي فِي قَوْلِ حَسَّانٍ مِنْ أَوْدَى الرَّجُلِ إِذَا هَلَكَ . فَكَيْفَ يَكُونَانِ مِنْ
 الْأَضْدَادِ . وَقَدْ أَخْطَأَ التَّوْزِي أَيْضًا فِي رَوَايَتِهِ (مُودُونَ) « بِالرَّفْعِ » وَصَوَابُهُ « مُؤْدِينَ
 بِالنَّصْبِ » مَهْمُوزًا كَمَا عَلِمْتُ . وَهَذَا الشَّطْرُ مِنْ رَجَزِ لِرَوْثَةَ بْنِ الْعَجَّاجِ وَقَبْلَهُ
 وَقَدْ نَزَى حَيَّابُهَا وَجَامِلَا حَوْمًا يَحْمِلُونَ الرُّبَا كَلَاكِلَا
 مُؤْدِينَ يَحْمُونَ السَّبِيلَ السَّابِلَا تَعْدُو الْعَرِضَتِي خَيْلُهُمْ عَرَّاجِلَا
 يَقُولُ فِي مَطَالِمِهِ :

عَرَفْتُ بِالنَّصْرِيَّةِ الْمَنَازِلَا قَفَرًا وَكَانَتْ مِنْهُمْ مَآهِلَا
 (وَالنَّصْرِيَّةُ) مَحَلَّةٌ بِالْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ مِنْ بَغْدَادِ (وَالْجَامِلُ) اسْمُ الْجَمَاعَةِ الْإِبِلِ (وَالْحَوْمُ)
 « بَفَتْحِ الْحَاءِ » الْإِبِلُ الْكَثِيرَةُ (وَالْكَلَا كُلُّ) الْجَمَاعَاتِ (وَالسَّبِيلُ) الطَّرِيقُ وَالْأَغْلَبُ

(المؤدى بالهمز : التام الأداة والسلاح . وبغير الهمز : الهالك .) وقال

رجلٌ من العرب

خَلِيلِيَّ عَوْجًا * بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا عَلَى قَبْرِ أَهْبَانِي سَقَتَهُ الرَوَاعِدُ
فَذاكَ الْفَتَى كُلُّ الْفَتَى كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَرْجِي نَفْنَفٌ مُتَبَاعِدُ
إِذَا نَزَعَ الْقَوْمَ إِلَّا حَدِيثَ لَمْ يَكُنْ عَيْيَا وَلَا عَيْئًا عَلَى مَنْ يُقَاعِدُ

فيها التأنيث (والسابل) الكثير السابلة وهم المارة (والعرضي) « بكسرتين » مشية
فيها اعتراض (والعراجل) الجماعات من الخيل الواحدة عرجلة . (هذا) وقول
حسان سأصرفها يريد سأصرف مذمة هذه القصيدة . (والزهرى) « بكسر الزاى
وفتح الباء وسكون الميم مقصوراً » هو عبد الله بن الزهرى بن قيس بن عدى بن
سعيد بن سهم القرشى كان من أشعر قريش شديداً على إيذاء المسلمين ثم أسلم في الفتح
(أولاد عبود) ذكر الصغاني في تكملة أنه أراد أولاد عابدين عبد الله بن عمرو بن
مخزوم والعرب تغير الأسماء ضرورة . قال الخطيب

فيه الرماح وفيه كلُّ سائفةٍ جدلاء محكمةٍ من نسج سلام

وأنشد ابن برى

مضاعفةً تخيرها سلمٌ كأن قَتِيرَهَا حَقُّ الجَرادِ

أراد داود أبي سليمان فغير الاسم (وقال رجل من العرب خليلي الخ) خطأ أبو العباس
في رواية الأبيات . وبدل اسم المرثى وآفق بين شطر واطر في قوله فذاكَ الْفَتَى
الخ . وإنما الشعر لهفان بن همام بن نضلة الاسدي . وقد روى أن المنصور بعث الى
حماد الراوية فلما مثل بين يديه قال أنشدني شعر هفان يرثى أباه همام بن نضلة فقال :

خَلِيلِيَّ عَوْجًا أَنهَا حَاجَةٌ لَنَا عَلَى قَبْرِ هَمَامٍ سَقَتَهُ الرَوَاعِدُ
عَلَى قَبْرِ مَنْ يُرْجَى نَدَاهُ وَيُتَفَى جَدَّاهُ إِذَا لَمْ يَحْمَدِ إِلَّا رَضِ رَائِدُ

قوله على قبرا هبآن : فهذا اسم علم كزيد وعمر . واشتقاقه من وهب وهب
 يهب * وهمز الواو لانضمامها كقوله تعالى (وإذا الرُّسُلُ اقْتَتَتْ) . فهو
 قُمَاتٌ من الوقت . وقد مضى تفسير همز الواو إذا انضمت . وهو لا ينصرف
 في المعرفة . وينصرف في النكرة . وكل شيء لا ينصرف فعرفه في الشعر
 جائز . لأن أصله كان الصَّرف . فلما احتيج إليه رُدَّ إلى أصله . فهذا قول
 البصريين . وزعم قوم أن كل شيء لا ينصرف فعرفه في الشعر جائز إلا
 أفعال الذي معه منك . نحو أفضل منك وأكرم منك . وزعم الخليل
 وعليه أصحابه أن هذا إذا كانت معه منك . بمنزلة أحمَر * لأنه إنما كَلَّ
 أن يكون نعتاً (بمنك) وأحمَر : لا يحتاج إليها . فهو مع منك . بمنزلة

كريم الثنا حلو الشمال بينه	وبين المزعج ننف متباعد
إذا نازع القوم الأحاديث لم يكن	حَيِّياً ولا رباً على من يُقَاعِدُ
صبورٌ على العلاتِ يصبح بظنة	خميها وآتية على الزاد حامدُ
وضعنا الفتي كل الفتي في حنيرة	بحرين قد راحت عليه العوائدُ
صريعاً كنصل السيف تضرب حوله	ترائبهن المعولات الفواقِدُ

فبكي المنصور حتى أخضل لحيته . ثم قال هكذا كان أخي أبو العباس رضي الله عنه .
 (واشتقاقه من وهب يهب) أخذه بعضهم من الإهاب وهو الجلد لم يدبغ . فهمزته
 أصلية . (فعرفه في الشعر جائز) . زعم السكاني أن صرف مالا ينصرف في الشعر
 وغيره لغة الشعراء من العرب . وذلك أنهم كانوا يضطرون لأقامة الوزن إلى الصرف
 فمرنت عليه ألسنتهم حتى صار لغة لهم . (بمنزلة أحمَر) وهو ينصرف في الشعر باتفاق
 البصريين والكوفيين

أحمر وحده . قال : والدليل على أن منك ليست بما نمته من الصرْف .
 أنه إذا زال عن بناء أفعل * انصرف نحو قولك مروفت بخير منك وشر
 منك . فلو كانت منك . هي المانعة لَنَمَتَ هنا . فهذا قول بين جداً .
 وقوله المزجى : فهو الضعيف * يقال زجى فلان حاجى : أى خف
 عليه تعجيلها . والمزجاة من البضائع اليسيرة الخفيفة الحمل . والنفف
 وجهه النفا نف . كل ما كان بين شيئين عال ومنخفض قال ذو الرمة
 (ترى قرطها * في واضح الليت مشرفاً على هلاك) فى نفف يتطوح
 وقوله ولا عبثاً * على من يقاعد . فالعب الثقل . يقال حمل عبثاً . ثقيلًا
 ووكدته بقوله ثقيلًا ولو لم يقله لم يحتج إليه وقال آخر يذكر ابنه
 ألا يا سمية شبي الوقودا أعمل الليالى تؤدّى يزيدا
 فنفسى فداؤك من غائب إذا ما المسارح كانت جليدا
 كفانى الذى كنت أسعى له فصار أباً لى وصرت الوليدا
 قوله شى . يقال شببت النار والحرب : إذا أوقدتهما . يقال شب يشب

(إذا زال عن بناء أفعل) يريد : عن وزنه مع دلالة على التفضيل (والمزجى الضعيف)
 يريد الضعيف الذى يساق سوقا بلين ورفق كما تزجى البقرة ولدها . أراد به الشاعر
 من ضعف عن بلوغ الشرف ونوال الخلال المحمودة . أو أراد به المسوق الى الكرم
 على كره منه . وقال بعض الناس : انه كنى بالمزجى عن ابن عم العرثى . يريد هجاءه
 (ترى قرطها الخ) سلف الكلام عليه فى قصيدته . أول الكتاب (ولا عبثاً) قد
 علمت أن الرواية (ولا رباً) (بحرین) « بضم الحاء وكسر الراء المشدودة » بلد
 بقرب آمِد . وآمِد مدينة من أعظم مدن ديار بكر

شَبَّاءُ : قَالَ الْأَعْمَى

تُشَبُّ لِمَقْرُورَيْنِ* يُصْطَلِيَانَهَا وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمَحَاقُ
 وَقَوْلُهُ إِذَا مَا الْمَسَارِحُ كَانَتْ جَلِيدًا . فَالْمَسَارِحُ الطُّرُقُ الَّتِي يَنْسَرُحُونَ فِيهَا
 وَاحِدُهَا مَسْرَحٌ . وَالْجَلِيدُ يَقَعُ مِنَ السَّمَاءِ وَهُوَ نَدَى فِيهِ جُودٌ فَتَبْيَضُّ لَهُ
 الْأَرْضُ وَهُوَ دُونَ الثَّلَاجِ . يُقَالُ لَهُ الْجَلِيدُ ، وَالضَّرِيبُ ، وَالسَّقِيطُ ، وَالصَّقِيعُ*
 وَقَالُوا فِي قَوْلِهِ رَجُلًا عَقَابٍ يَوْمَ دَجَنٍ تُضْرَبُ : أَيْ يُصِيبُهَا الضَّرِيبُ .
 وَقَوْلُهُ وَكُنْتُ الْوَلِيدًا . فَالْوَلِيدُ الصَّغِيرُ وَجَمْعُهُ وَلَدَانٌ . وَهُوَ فِي الْقُرْآنِ
 قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ وَلَدَانٌ مُخَلَّدُونَ (وَنَظِيرُ وَلِيدٍ وَوَلَدَانِ
 ظَلِيمٌ وَظَلَمَانٌ ، وَقَضِيبٌ وَقَضْبَانٌ* . وَبَابُ فُعَالٍ* فِعْلَانٌ* . نَحْوُ عِقْبَانٍ
 وَذِبَّانٍ وَغَرَبَانٍ . وَقَوْلُهُمْ : أَمْرٌ لَا يُنَادَى وَلِيدُهُ . يُقَالُ فِيهِ قَوْلَانِ مُتَقَارِبَانِ .
 فَأَحَدُهُمَا أَنَّهُ لَا يُدْعَى لَهُ الصَّغَارُ . وَالْوَجْهُ الْآخَرُ لِأَصْحَابِ الْمَعَانِي . يَقُولُونَ
 لَيْسَ فِيهِ وَلِيدٌ فَيُدْعَى : وَنَظِيرُ ذَلِكَ قَوْلُ النَّابِغَةِ الْجَعْدِيَّ
 سَبَقَتْ* صِيَاخَ فَرَارٍ بِجِهَا وَصَوْتَ نَوَاقِيسٍ لَمْ تُضْرَبِ

(تُشَبُّ لِمَقْرُورَيْنِ) كَذَلِكَ سَلَفَ الْكَلَامِ عَلَيْهِ فِي قَصِيدَتِهِ (الْجَلِيدُ وَالضَّرِيبُ
 وَالصَّقِيعُ) قَدْ اسْتَعْمَلَتْ الْعَرَبُ مِنْ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ أَفْعَالًا مَبْنِيَّةً لَمَّا لَمْ يَسْمَعْ فَاعِلُهُ . قَالُوا
 جَلَدَتِ الْأَرْضُ وَضُرَبَتْ وَصُقِعَتْ : إِذَا أَصَابَهَا ذَلِكَ . وَقَالُوا أَجْلَدَ الْقَوْمُ وَأُضْرِبُوا
 وَأُصْقِعُوا إِذَا أَصَابَهُمْ ذَلِكَ . وَلَمْ يَسْتَعْمِلُوا مِنَ السَّقِيطِ فَعْلًا (ظَلَمَانٌ وَقَضْبَانٌ) « بِكسر
 الْأَوَّلِ مِنْهُمَا وَضَمُّهُ » وَالضَّمُّ هُوَ الْمَطْرَدُ فِي فِعْلَانٍ جَمْعُ فَعِيلٍ (وَبَابُ فُعَالٍ) « بِالضَّمِّ »
 مَطْرَدٌ فِي (فِعْلَانٍ) « بِالنَّكْسَرِ » (لَا يُدْعَى لَهُ الصَّغَارُ) وَإِنَّمَا يُدْعَى لَهُ الْأَجْلَاءُ الْكِبَارُ
 لِعَظَمِ خَطَرِهِ (سَبَقَتْ الْخ) يَصِفُ بِكُورِ نَاقَتِهِ فِي أَرْحَامِهِ

أى ليست ثم * . ولكن هذا من أوقاتها . وقالت أخت طرفة * بن المبدى
عَدَدْنَا لَهُ سِتًّا وَعِشْرِينَ حِجَّةً فَمَا تَوَفَّاهَا * استوى سيِّداً ضَخماً
فَجُمْنَا بِهِ لَهَا رَجُونا إِيَّاهُ على خير حَالٍ لا وليداً ولا قَحاً
الوليد : ما ذكرنا . والقح : الرجل المتناهى سينا . ويقال ذلك في البعير
قَحْمٌ ، وقَحْرٌ ، ومَقْلَحِمٌ * . ويقال للبعير خاصة * قَحَارِيَّةٌ : بوزن قُرَاسِيَّةٍ

(أى ليست ثم) يريد ليست هناك نواقيس فتضرب . (وقالت أخت طرفة) تريه
وكان هو والمتلمس قدما على عمرو بن هند يطلبان معروفه وكانا يهجوانه فكتب لهما
كتابين الى ربيعة بن الحرث المبدى عامله بالبحرين وقال لهما انطلقا فاقبضا حبا في
البحر فانطلقا فقال المتلمس يا طرفة انك غلام حديث السن والملك من عرفت حقه
وغدره . وكلانا قد هجاه فلست آمننا أن يكون قد أمر بشر فسلم فلننظر في كتبنا
فأبى طرفة أن يفك خاتم الملك فمدل المتلمس الى غلام من غلمان الحيرة فأعطاه صحيفة
فقرأها فقال « تكلم المتلمس أمه » فانتزع الصحيفة من يد الغلام واكتفى بذلك
ورجع الى طرفة فلم يلمحه ثم ألقى الصحيفة في نهر الحيرة وقال

وَأَلْقَيْتُهَا بِالثَّنْيِ مِنْ جَنْبِ كَافِرٍ كَذَلِكَ أَقْنُو كُلَّ قِطِّ مُضَلِّلٍ
رَضِيتُ لَهَا بِالْمَاءِ مَا رَأَيْتُهَا يَجُولُ بِهَا التَّيَّارُ فِي كُلِّ جَدُولٍ

وذهب طرفة اليه فلقى حتفه (والثني) « بكسر فسكون » منعطف النهر (وكافر)
نهر بالحيرة (وأقنوا) أجزى وأكفى . يقال قنوته أقنوه قناوة « بكسر القاف »
إذا جزيته (والقط) الصحيفة . (توفاهها) بلغها واستكملها (ويقال ذلك في البعير)
هذا هو الأصل فيه . قال أبو عمرو القح : الكبير من الإبل . ولو شبه به الرجل جاز
(ومقْلَحِم) وكند قْلَحِمٌ وقْلَحَمٌ « بكسر القاف فيهما وتشديد الميم » آخره (ويقال
للبعير خاصة) عن ابن سيده القحارية من الإبل كالقحر أو هو العظيم الخلق (قراسية)
« بتخفيف الياء الزائدة » وهو الضخم الشديد من الإبل : الذكر والأنثى فيه سواء .

وَأَنشُدُ الْأَصْمَعِيَّ

وَأَيْنَ قَحْماً شَابَ وَأَقْلَحَماً طَالَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ فَلَسَلَهُمَا

الْمُسْلَمَهُ : الضَّامِرُ . وَقَالَ آخِرُ لَابْنِهِ يَرْتِيهِ

وَمَنْ عَجَبَ أَنْ بَتَّ مُسْتَشْعِرَ الثَّرَى * وَبَتَّ بِمَا زَوَّدَتْني مُتَمَتِّها

وَلَوْ أَنِّي أَنْصَفْتُكَ الْوُدَّ لَمْ أَبْتَ خِلَافَكَ حَتَّى نَنْطَوِيَ فِي الثَّرَى مَعَا

وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنٍ بْنِ حَسَنٍ * يَرْتِي أَخَاهُ مُحَمَّدًا

أَبَا الْمَنَازِلِ يَا عَبْرَ * الْفَوَارِسِ مَنْ يَفْجَعُ بِمِثْلِكَ فِي الدُّنْيَا فَقَدْ رَجَحَا

اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي لَوْ خَشِيتُهُمْ أَوْ آتَسَ الْقَلْبُ مِنْ خَوْفٍ لَهُمْ فَرَمَا

لَمْ يَقْتُلُوكَ وَلَمْ أُسَلِّمْ أَخِي لَهُمْ حَتَّى نَعِيشَ جَمِيعًا أَوْ نَمُوتَ مَعَا

قَوْلُهُ يَا عَبْرَ الْفَوَارِسِ . يَصِفُهُ بِالْقُوَّةِ مِنْهُمْ وَعَلَيْهِمْ . كَمَا يُقَالُ : نَاقَةٌ عَبْرُ

الْهُوَاجِرِ . وَعَبْرُ السَّرَى . وَقَوْلُهُ أَوْ آتَسَ الْقَلْبُ مِنْ خَوْفٍ لَهُمْ فَرَمَا .

يَقُولُ أَحَسَّ . وَأَصْلُ الْإِيْنَاسِ فِي الْعَيْنِ . يُقَالُ آتَسْتُ شَخْصًا : أَيِ

وَقَوْلُهُمْ مَلَأْتُ قِرَانِيَّةً : إِذَا كَانَ ضَخْمًا جَلِيلًا عَلَى التَّشْبِيهِ (مُسْتَشْعِرُ الثَّرَى) لَا إِسَاءَةَ لَهُ

كَأَشْعَارٍ وَهُوَ مَا يَلِي شَعْرَ الْجَسَدِ مِنَ الثِّيَابِ (بَنُ حَسَنٍ) بَنُ عَلِيٍّ بَنُ أَبِي طَالِبٍ وَكَانَ

إِبْرَاهِيمُ بِالْبَصْرَةِ يَدْعُو لِمُحَمَّدٍ أَخِيهِ بِالْخِلَافَةِ سِرًّا أَيَّامَ الْمَنْصُورِ فَلَمَّا أَظْهَرَ مُحَمَّدٌ أَمْرَهُ بِالْمَدِينَةِ

وَجَهَّ الْمَنْصُورُ إِلَيْهِ ابْنَ أَخِيهِ عَيْسَى بْنُ مُوسَى بِجَيْشٍ كَثِيفٍ فَمَا زَالَ يِقَاتِلُهُمْ حَتَّى قَتَلَ

بِأَحْجَارِ الزَّيْتِ : وَهُوَ مَوْضِعٌ بِالْمَدِينَةِ فَلَمَّا بَلَغَ إِبْرَاهِيمُ قَتْلَهُ جَزَعُ جَزَعًا شَدِيدًا ثُمَّ صَعِدَ

الْمَنْبَرَ فَنَظَرَ النَّاسَ وَقَالَ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ . وَكَانَ ذَلِكَ سَنَةَ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَةً (عَبْرُ)

«مِثْلُ الْعَيْنِ» يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ وَالْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ . يُقَالُ جَمَلٌ وَنَاقَةٌ وَجَمَالٌ وَنُوقٌ . هَبْرُ أَسْفَارٍ إِذَا كَانَتْ قَوِيَّةً عَلَى السَّفَرِ تَشَقُّ الطَّرِيقَ وَتَقْطَعُهَا

أَبْصَرْتُهُ مِنْ بَعْدٍ . وَفِي كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ (آتَى مِنْ جَانِبِ الثُّلُودِ
فَارَا) وَقَالَ مُتَمِّمُ بْنُ نُوَيْرَةَ

وَقَالُوا أَتَبْكِي * كُلَّ قَبْرِ رَأَيْتَهُ
فَقُلْتُ لَهُمْ إِنَّ الْأَسَى يَبْعَثُ الْأَسَى ذَرُونِي فَهَذَا كُلُّهُ قَبْرُ مَالِكِ

(وَقَالُوا أَتَبْكِي) الَّذِي رَوَاهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّ مُتَمِّمَ بْنَ نُوَيْرَةَ قَدِمَ الْعِرَاقَ
فَأَقْبَلَ لَا يَرَى قَبْرًا إِلَّا بَكَى عَلَيْهِ فَقِيلَ لَهُ يَمُوتُ أَخُوكَ بِالْمَلَا وَتَبْكِي أَنْتِ عَلَى كُلِّ قَبْرِ
بِالْعِرَاقِ فَقَالَ:

لَقَدْ لَأَمَنِي عِنْدَ الْقُبُورِ عَلَى الْبِكَاءِ رَفِيقِي لَتَذُرَافِ الدَّمُوعِ السَّوَادُفِ
فَقَالَ أَتَبْكِي كُلَّ قَبْرِ رَأَيْتَهُ لَقَبْرِ ثَوَى بَيْنَ اللَّوَا فَالِدَكَادَكَ
فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ الشَّجَا يَبْعَثُ الشَّجَا فَدَعْنِي فَهَذَا كُلُّهُ قَبْرُ مَالِكِ

(هَذَا) وَقَدْ رَأَيْتُ أَبَا مُحَمَّدٍ الْأَعْرَابِيَّ فِي كِتَابِهِ إِصْلَاحَ مَا غَلَطَ فِيهِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحُسَيْنِ
ابْنُ عَلِيٍّ النَّمَرِيُّ شَارِحَ حِمَاسَةِ أَبِي تَمَّامٍ انْتَقَدَهُ فِي نَسَبَةِ « فَقَالَ أَتَبْكِي الْخ » لِمَتَمِّمِ بْنِ نُوَيْرَةَ
قَالَ هَذَا مَوْضِعُ الْمَثَلِ « الْكَمَرُ أَشْبَاهُ الْكَمَرِ » تَوْهَمُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ أَنَّهُ لَيْسَ فِي الْعَرَبِ سِوَى
مَتَمِّمٍ وَمَالِكِ ابْنِي نُوَيْرَةَ مِمَّنْ أَبْنَى أَخَاهُ . وَلَيْسَ الشَّعْرُ لِمَتَمِّمٍ بَلْ هُوَ لِابْنِ جِدْلِ الطُّعْمَانِ
وَأَسَمُهُ عَلَقْمَةُ بْنُ فَرَّاسٍ الْكِنَانِيُّ يَرِثِي أَخَاهُ مَالِكًا . وَهَآكَ أَيْيَاتُهُ . قَالَ وَأَنَا أَتَبَّعْتُهَا كُلَّهَا
لَأَنَّهَا مِنْ مُحَاسِنِ الشَّعْرِ وَقَلَائِدِهِ

نَبِيَّ الْحُزْنِ أَرْمَامُ غَشِينٍ يَمْشِدُ وَرَمَلَةٌ قُرِّي عَنْ يَمِينِ الشَّنَائِكِ
فَأُسْعِدْتُ أَبْيَا مَالِسَكًا وَكَأَنَّهُ بِجُثُوثِهِ بَيْنِي وَبَيْنَ الشَّوَابِكِ
وَلَا صَاحِبِي لَمْ يَبْكِ وَالنَّاسُ ضَا حَكِ مَلِكِي وَبَاكِ شَجْوَهُ غَيْرِ ضَا حَكِ
وَقَالَ أَتَبْكِي كُلَّ رَمْسٍ رَأَيْتَهُ لِرَمْسٍ مَقِيمٍ بِالْمَلَا وَالِدَوَانِكِ

الأسى : الحزن . وقد مرّ تفسيره . وقال علي بن عبد الله بن العباس بن
عبد المطلب رحمه الله

أبي العباس قرّم بني قُصَيٍّ وأخوال الملوك بنو وليمة

فقلت له إن الشجاء يبعث البكا فدعني فهذا كاه قبر مالك
ألم تره فينا يقسم ماله وتأوى إليه مرمات الضرائك
فآخر آيات مناخ مطية ورحل علاف على متن سارك
فلما استوى كالبدور بين شعوبه وأمت بهاديهما فجأج الممالك
بهيني قُطامي تأوب مرقبا فبات به كأنه عين فارك
أطفنا به نستحفظ الله نفسه نقول له مصاحبا غير هالك

(أرمم) جمع رعم (كنب) جمع رمة : وهى العظام البالية . (منشد) بصيغة اسم
الفاعل من أنشد : جبل من حمراء المدينة . (قرى) كحبل : موضع . والشنائك .
ثلاثة أجبل صغار منفردة بين قديد والجحفة . الواحد . شنوكة . (بحشوته)
« مثلثة الجيم » يريد بها جسده . والشوايك الرماح المشبكة . يُخيّل له أنه يراه بجسده
(ولا صاحبي لم يبك) يريد أنه لم يسمعه أحد بالبكاء . والملا . والدوانك موضعان .
والشجى : مصدر شجى : بالهم والحزن . كطرب . لم يجد مخرجاً منه . والضرائك .
جمع ضريك : وهو الفقير الجائع . والائى ضريكة . ولا فعل له (فآخر آيات)
يريد آخر الأمارات والعلامات التى يتذكره بها . (علافى) . منسوب الى علاف
ابن حلوان بن لحاف بن قضاة . يقال انه أول من عملها . (بين شعوبه) بين أطرافه
الواحد شعب يريد استوى فى وسط الرحل (تأوب مرقباً) أتاه ليلاً . (فارك) هى
المرأة التى تبغض زوجها . يريد كأن عينه عين فارك لا تقصر نظرها على زوجها بل
تطمح الى الرجال . يصفه بالتيقظ وفى هذا المعنى يقول ذو الرمة يصف إبلا ذات
نشاط وقوة على السير

إذا الليل عن نشر تجلى رميئة بأمثال أبصار النساء الفوارك

هُمْ مِنْهُمْ فَرِمَارِي يَوْمَ جَاءَتْ كِتَابُ مُشْرِفٍ وَبَنُو الْكِنْدِيَّةِ
أَرَادَ بَنِي آلِي لَا عِزَّ فِيهَا فَخَالَتْ دُونَهُ أَيْدٍ مَنِيعَةٍ
قَوْلُهُ بَنُو وَالِيَعَهُ فَهُمْ أَخْوَالُهُ مِنْ كِنْدَةَ . وَأُمُّهُ زُرْعَةُ * بِنْتُ مُشْرِحِ *
الْكِنْدِيَّةِ . ثُمَّ أَحَدُ بَنِي وَالِيَعَهُ . وَقَوْلُهُ كِتَابُ مُشْرِفٍ . يَعْنِي مُسْلِمُ بْنُ
عُقَيْبَةَ * الْمُرِّي صَاحِبُ الْحَرَّةِ * . وَأَهْلُ الْحِجَازِ يُسَمُّونَهُ مُشْرِفًا * . وَكَانَ
أَرَادَ أَهْلَ الْمَدِينَةِ جَمِيعًا عَلَى أَنْ يُبَايَعُوا يَزِيدَ بْنَ مَعَاوِيَةَ عَلَى أَنْ كُلُّ وَاحِدٍ

(وَأُمُّهُ زُرْعَةُ) الَّذِي فِي جَهْرَةِ النَّسَبِ لَا بَنَ حَزْمٍ وَأُمُّهُ زَهْرَةُ بِنْتُ مُشْرِحِ الْكِنْدِيَّةِ .
و (مُشْرِحٌ) : « بَكْسَرُ الْمِيمِ » ابْنُ مَعْدِيكَرْبِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ شَرْحَبِيلِ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ
جَعْفَرِ بْنِ الْحَرِثِ الْكِنْدِيِّ بْنِ عُقَيْرٍ « بِالتَّهْمِيرِ » بْنُ عَدِيٍّ (مُسْلِمُ بْنُ عُقَيْبَةَ) بْنُ رِيَّاحِ
ابْنِ أَسْعَدِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ مَالِكِ بْنِ مَرَّةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذُبْيَانَ (صَاحِبُ
الْحَرَّةِ) يَزِيدُ حَرَّةً وَاقِمٌ لِأَحَدِي حَرَتِي الْمَدِينَةِ الشَّرْقِيَّةِ . وَكَانَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ خَلَعُوا
يَزِيدَ بْنَ مَعَاوِيَةَ لَمَّا بَلَغَهُمْ أَنَّهُ رَجُلٌ لَا دِينَ لَهُ يَشْرَبُ الْخَمْرَ وَيَعْرِضُ بِالطَّنَابِيرِ وَيَلْعَبُ
بِالْكَلَابِ وَبَايَعُوا عَبْدَ اللَّهِ بْنَ حَنْظَلَةَ الْأَنْصَارِيَّ وَوَثَبُوا عَلَى عَامِلِهِ عُثْمَانَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ
أَبِي سَفْيَانَ وَمَنْ كَانَ مِنْ بَنِي أُمِيَّةٍ وَمَوَالِيَهُمْ وَمَنْ يَرَى رَأْيَهُمْ مِنْ قُرَيْشٍ فَأَجْلَوْهُمْ عَنْ
الْمَدِينَةِ فَكَتَبُوا إِلَى يَزِيدَ يَسْتَعِينُونَ بِهِ فَبَعَثَ إِلَيْهِمْ مُسْلِمُ بْنُ عُقَيْبَةَ فِي اثْنَيْ عَشَرَ أَلْفًا
وَقَالَ لَهُ ادْعِ الْقَوْمَ فَإِنَّهُمْ أَجَابُوكَ وَالْأَفْقَاتُ لَهُمْ فَإِذَا أَظْهَرْتَ عَلَيْهِمْ فَأُجِبْهَا ثَلَاثًا . فَمَا
فِيهَا مِنْ مَالٍ أَوْ سِلَاحٍ أَوْ طَعَامٍ فَهُوَ لِلْجَنْدِ . فَإِذَا مَضَتْ الثَّلَاثُ فَكَفَّفَ عَنِ النَّاسِ .
وَأَنْظَرَ عَلَى بَنِي الْحُسَيْنِ فَكَفَّفَ عَنْهُ وَاسْتَوْصَ بِهِ خَيْرًا وَأَدْنَى مَجْلِسَهُ فَإِنَّهُ لَمْ يَدْخُلْ فِي
شَيْءٍ مِمَّا دَخَلُوا فِيهِ وَقَدْ أَتَانِي كِتَابُهُ (يُسَمُّونَهُ مُشْرِفًا) لَا يَسْرَافُهُ فِيمَا صَنَعَ . يَرَوِي أَنَّهُ
قَتَلَ مِنَ الْأَنْصَارِ أَلْفًا وَأَرْبَعِمِائَةً أَوْ سَبْعِمِائَةً . وَمِنْ قُرَيْشٍ أَلْفًا وَثَلَاثِمِائَةً . وَمِنْ الْمَوَالِي
ثَلَاثَةَ آلَافٍ وَخَمْسِمِائَةٍ . وَخَلَّى جَنْدَهُ فَاسْتَبَاحُوا الْفُرُوجَ وَنَهَبُوا الْأَمْوَالَ وَسَبَّوْا الذَّرِيَّةَ

منهم عَبْدٌ قَنَ لَهُ إِلَّا عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ . فَقَالَ حُصَيْنُ بْنُ نُمَيْرٍ السَّكُونِي *
 مِنْ كِنْدَةَ وَلَا يُبَايِعُ ابْنُ أُخْتِنَا عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ إِلَّا عَلَى مَا يُبَايِعُ عَلَيْهِ عَلِيُّ
 ابْنُ الْحُسَيْنِ عَلَى أَنَّهُ ابْنُ عَمِّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ . وَإِلَّا فَالْحَرْبُ بَيْنَنَا . فَأُعِفِّ عَلَى
 ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَقِيلَ مِنْهُ مَا أَرَادَ . فَقَالَ هَذَا الشَّعْرُ لَذَلِكَ . وَقَوْلُهُ بَنُو اللَّسْكِمَةِ
 فِيهِ اللَّيْمَةُ . وَيُقَالُ فِي النِّدَاءِ لِلثِّيمِ . يَا لُكْعُ وَاللَّأْنَى يَا لُكَاعِ . لِأَنَّهُ
 مَوْضِعُ مَعْرِفَةٍ كَمَا يُقَالُ : يَا فُسْقُ وَيَا خُبْتُ * . فَإِنْ لَمْ تُرِدْ أَنْ تَعْدِلَ عَنْ جِهَتِهِ
 قُلْتَ لِلرَّجُلِ يَا لُكْعُ . وَاللَّأْنَى يَا لُكْعَاءُ . وَهَذَا مَوْضِعٌ لَا تَقَعُ فِيهِ
 النِّكَرَةُ * . وَقَدْ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ (وَالْأَصْلُ مَا ذَكَرْتُ لَكَ) « لَا تَقُومُ
 السَّاعَةَ حَتَّى يَبْلِي أُمُورَ النَّاسِ لُكْعُ بْنُ لُكْعٍ * » . فَهَذَا كُنْيَاةٌ عَنِ الثِّيمِ
 ابْنِ الثِّيمِ . وَهَذَا بِمَنْزِلَةِ عُمَرُ . يَنْصَرَفُ فِي النِّكَرَةِ . وَلَا يَنْصَرَفُ فِي الْمَعْرِفَةِ
 وَلُكَاعِ : يُبْنَى عَلَى الْكَسْرِ . وَسَنَشْرَحُ بَابَ فَعَالٍ لِلْمُؤَنَّثِ عَلَى وَجْهِهِ
 الْخَمْسَةِ * عِنْدَ أَوَّلِ مَا يَجْرِي مِنْ ذِكْرِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . وَقَدْ اضْطَرَّ الْخَطِيئَةُ

(فَقَالَ حُصَيْنُ بْنُ نُمَيْرٍ السَّكُونِي) أَحَدُ أَبْنَاءِ سَعْدِ بْنِ أَشْرَسَ بْنِ شُبَيْبِ بْنِ السَّكُونِ
 ابْنِ أَشْرَسَ بْنِ كِنْدَةَ . يَرُوى أَنَّهُمْ لَمَّا جَاءُوا بِعَلِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ قَالَ حُصَيْنُ
 يَا مَعْشَرَ الْبَيْنِ عَلَيْكُمْ ابْنُ أُخْتِكُمْ فَقَامَ مَعَهُ أَرْبَعَةُ آلَافٍ رَجُلٍ فَتَعَوَّهُ ثُمَّ بَايَعَهُ عَلَى أَنَّهُ ابْنُ
 عَمِّ يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ (كَمَا يُقَالُ يَا فُسْقُ وَيَا خُبْتُ) الْمَذْكُورُ (وَهَذَا مَوْضِعٌ لَا تَقَعُ فِيهِ النِّكَرَةُ)
 لِأَنَّهُ مُخْتَصٌّ بِالنِّدَاءِ (لُكْعُ بْنُ لُكْعٍ) بِالصَّرْفِ (عَلَى وَجْهِهِ الْخَمْسَةُ) هِيَ أَنْ يُجْبَى بِاسْمِهَا
 لِلْفِعْلِ نَحْوُ حَذَارٍ مِنْ أَرْمَا حَتَّى حَذَارَ . وَاسْمُهَا لَوْ صُفِيَ الْمُنَادَى الْمُؤَنَّثُ . نَحْوُ يَا خُبَاتٍ وَيَا لُكَاعِ .
 لِلْخَبِيثَةِ وَالْكِعَاءِ . وَاسْمُهَا لَوْ صُفِيَ غَيْرُ الْمُنَادَى . نَحْوُ جَمَارٍ لِلضَّبْعِ . وَحَلَاقٍ لِلْمَنِيَةِ .

فذكر لكأج في غير النداء فقال يهجو امرأته

أَطَوَّفُ مَا أَطَوَّفُ ثُمَّ آوَى إِلَى بَيْتِ قَعِيدَتِهِ لَكَأَجِ
قَعِيدَةُ الْبَيْتِ : رَبَّةُ الْبَيْتِ . وَإِنَّمَا قِيلَ قَعِيدَةٌ : لِقُودِهَا وَمُلَازِمَتِهَا .
وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ * . قَعْدَةٌ مِنْ هَذَا وَهُوَ الَّذِي يَرْتَبِطُ بِصَاحِبِهِ فَلَا يُفَارِقُهُ .
قَالَ الْجَعْفِيُّ *

لَكِنْ قَعِيدَةٌ بَيْنَنَا مَجْفُودَةٌ بِأَدِ جَنَاجِنُ صَدْرِهَا وَهِيَ غَنَى
الْجَنَاجِنُ : مَا يَظْهَرُ عِنْدَ الْهَزَالِ مِنْ أَطْرَافِ صُلُوعِ الصَّدْرِ وَاحِدُهَا
جَنَجْنٌ .

وَأَمَّا الْمَصْدَرُ نَحْوُ قَوْلِ النَّابِغَةِ

إِنَّا اقْتَسَمْنَاهَا خَطَيْنَا بَيْنَنَا فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارِ
وَقَدْ يَجِبُ مَعْدُولًا كَهَرٍ لَيْسَ اسْمًا لَصِفَةٍ وَلَا فِعْلًا وَلَا مَصْدَرًا . وَذَلِكَ نَحْوُ قَطَامٍ وَحْدَانٍ
مِنَ الْأَعْلَامِ الْمُؤَنَّثَةِ . (وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ الْخَلْ) كَذَا يَقُولُ أَبُو الْعَبَّاسِ وَلَمْ أَجِدْهُ لِأَحَدٍ
مِنَ أَهْلِ اللُّغَةِ . وَإِنَّمَا الْقَعْدَةُ « بِالضَّم » مَا يَقْتَعِدُهُ الرَّجُلُ مِنَ الدَّوَابِّ لِلرُّكُوبِ خَاصَّةً
وَكَذَلِكَ مَا يَقْتَعِدُهُ الرَّاعِي مِنَ الْإِبِلِ لِلرُّكُوبِ وَحَمْلِ الزَّادِ وَالْمَتَاعِ كَالْقَعُودَةِ وَالْقَعُودِ .
« بِالْفَتْحِ فِيهَا » وَجِهَةٌ أَقْعِدَةٌ وَقَعْدٌ « بِضَمَّتَيْنِ » وَقَعْدَانُ وَقَعَائِدُ . وَتَطْلُقُ الْقَعْدَةُ
أَيْضًا عَلَى الرَّحْلِ وَالسَّرِجِ تَقَعْدُ عَلَيْهِمَا . وَيُسَمَّى بِهَا الْحِمَارُ . وَالْجَمْعُ فِيهِنَّ قُعْدَاتُ (قَالَ
الْجَعْفِيُّ) هُوَ مَرْثِدُ بْنُ أَبِي سُحْرَانَ « بِضَمِّ فَسْكَوْنِ » نُقِبَ بِالْأَسْعَرِ لِقَوْلِهِ

فَلَا تَدْعُنِي الْأَقْوَامُ مِنْ آلِ مَالِكٍ إِذَا أَنَا لَمْ أُسْعَرْ عَلَيْهِمْ وَأُنْقَبِ

وَهُوَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ قَدِيمٌ . (لَكِنْ قَعِيدَةٌ) مِنْ كَلِمَةٍ لَهُ مَقْصُورَةٌ يَهْجُو بِهَا عَشِيرَتَهُ لِمَا
رَضُوا بِقَبُولِ الدِّيَةِ وَلَمْ يَثَارُوا بِقَتْلِ عَظِيمِهِمْ وَيَفْخَرُ بِنَفْسِهِ . مَطْلَعُهَا :

ناحوا وللقوم المناحين التوى
ولكى يسود على فراشهم فتى
وتخامصت قالت له ماذا ترى

أبلغ أبا حمران أن عشيرتى
باعوا جوادهم لتسمن أئمتهم
عليج إذا ما بز عنها ثوبها
لكن قعيدة . البيت وبمده

أو جر شعا عبل الحازم والشوى
أن الحصون الخيل لا مدر القرى
وبصيرتى يعدو بها عتد وآى
عبل المماقيم ما يبالي ما أتى
باز يكفكف أن يطير وقد رأى
رجل قوص الوقع عارية النساء
فتقول هذا مثل سرحان الغضا
تنجى من الغنى ويكشفن الدجى
ويشبن للصعلوك جمة ذى الغنى
فليبغنى عند الحارِب من بفى
لا تنقضى أبداً وإن قيل أنقضى
يا ليتنى فى القوم إذ مسحوا اللحنى
حتى تقول سرائهم هذا الفتى
حك الجبال جنوبهن من الشدا
كأصابع المقرور أقمى فأصطلى
فكأنما عض السكاة على الحصا
دأبوا وحرار دليهم حتى بكى
حتى أتونا بعد ما سقط الندى

تبقى بعيشة أهلها وثابة
واقدم علمت على نجشنى الردى
راحوا بصائرهم على أكتافهم
نهد المراكل مدمج أرساغه
أما إذا استقبلته فكأنه
وإذا هو استدبرته فتسوقه
وإذا هو استعرضته متمطراً
إني رأيت الخيل عزاً ظاهراً
ويبين بالتغر الخوف طلائعاً
وإذا رأيت محارباً ومسالماً
وخصاصة الجعفى ما صاحبته
مسحوا لحائهم ثم قالوا سالموا
وكتيبة وجهها لكتيبة
لا يشتكون الموت غير تغمغم
يخرجن من خلل الغبار عوايساً
يتخاسون نفوسهم برماحهم
يارب عرجلة أصابوا خلة
باتت شامية الرياح تلهفهم

فَهَضَّتْ فِي الْبَرْكِ الْهَجُودَ فِي يَدَيَّ لَدُنْ الْمَهْرَةِ ذُو كُؤُبٍ كَالْتَوَى
أَخَذْتُ رُحَى عَائِطًا مَمْكُورَةً كَوْمَاءَ أَطْرَافِ الْمِضَاهِ لَهَا خَلَى
بَاتَتْ كِلَابُ الْحَيِّ تَسْجَحُ بَيْنَنَا يَا كُنَّ دَعْلَجَةً وَيَشْبَعُ مِنْ عَفَا
وَمِنْ اللَّيَالِي لَيْلَةٌ مَزْمُودَةٌ غَبْرَاءُ لَيْسَ لَمَنْ تَجَشَّمَهَا هَدَى
كَفَّتْ نَفْسِي حَدَّهَا وَمَرَّاسَهَا وَعَلِمْتُ أَنَّ الْقَوْمَ لَيْسَ لَهُمْ غَنَاءُ
وَمُرَاسِي أَقْصَدْتُ وَسْطَ جَمُوعِهِ وَعِشَارٍ رَايَ قَدْ أَخَذْتُ فَمَا تُرَى
ظَلَّتْ سَنَابِكُهَا عَلَى جُنْمَانِهِ يَلْعَبْنَ دُحْرُوجَ الْوَلِيدِ وَقَدْ قَضَى
وَلَقَدْ ثَارَتْ دِمَائُنَا مِنْ وَائِرٍ فَالْيَوْمَ إِنْ زَارَ الْمُنُونُ قَدْ اكْتَفَى

(أبا حمران) يخاطب أباه (التوى) الهلاك (باعوا جوادهم) ذلك كناية عن قبول الدية . وجوادهم عظيمهم (وتخامصت) يريد وقد تجافت عن الثوب حال تجريده (محفوة) مبعدة فلا تطمح إلى الرجال وقول أبي العباس في تفسير «الجنان ما يظهر عند الهزال» غير مناسب لقوله بعد «ولها غنى» وإنما يصف أنها مباشرة لأعمال بيتها كما سيأتي . على أن الافة لم يكن فيها ذكر للهزال وعبارتها الجنان أطراف الأضلاع مما يلي قص الصدر وعظم الصلب أو هي عظام الصدر (جنجن) «بكسرتين وبفتحتين» (تقنى) تؤثر بعيشة أهلها . تقول قفوته بكذا قفوا وأقفيت به إذا أكرمه وآثرته (أو جرشما) أو بمعنى بل والجرشع من الخيل وكذا الابل : العظيم الصدر (وعبل) من العبالة وهي الضخامة (والمحازم) جمع محزم «بكسر الزاي» وهو من الدابة ما جرى عليه حزامها (والشوى) القوائم . يصف أنها كالجرشع شديدة القوة كثيرة الحركة في أعمال بيتها ليست كأهم الخرقاء التي لا هم لها إلا مخادنة الرجال (راحوا بصائرهم على أكتافهم) البصائر جمع بصيرة وهي الدية . يريد راحوا وعلى أكتافهم ما حملوه من عار الدية . وكان أبو عبيدة يقول البصيرة في هذا البيت الدرع أو الترس ويرويه حملوا بصائرهم (وبصيرتي يمدونها عند وأى) العتد «بفتح التاء وكسرها» الفرس الشديد التام الخلق السريع الوثبة المعتد لا يجري ليس فيه اضطراب

ولا رخاوة و (الوآى) مثل الفتى : الفرس السريع المقتدر الشديد الخلق . والآنى
 وآة . يريد ببصيرته طلب ثأره . وإنما عبر بها للمشاكاة (نهى المراكل) المراكل
 جمع مر كل كقعد . وهو من الدابة حيث تصيب برجلك إذا حركتها للركض وهما مر كلان
 وإنما جمع باعتبار أجزائه . ونهدها مرتفعها . يريد أنه ضمخ الجنبيين عظيم الجوف (المماقم)
 المفاصل . واحدها معقم « بكسر القاف » (رجل قموص الوقع) شديدة الوثوب .
 تقول قمصت الدابة تقمص « بالكسر والضم » قمصاً وقمصاً « بكسر القاف وضمها »
 وثب (عارية النساء) النساء عرق يخرج من الورك فيستبطان الفخذين ثم يمر بالعرقوب
 حتى يبلغ الحافر . وإنما يرى النساء إذا سمعت الدابة فتتفلق الفخذان بلحمتين عظيمتين
 ويجرى النساء بينهما . يريد أنه إذا استدبرته رأيت رجله تسوقه (متمطراً) مسرعاً
 في عدوه (ويثبن) يعطين . من أثابه الله ثوابه أعطاه إياه (جمة) « بالفتح والضم »
 كثرة الماء . يريد بها كثرة المال (وخصاصة) هى الخلة والحاجة (مسحوا الحام)
 ذلك تمك بهم يصف أنهم أغمار حيث رضوا بالدية وسجلوا على أنفسهم مذمة العار
 (غير تفهم) التفهم والفهم الكلام غير البين (الشدا) ذباب يعض الإبل فتحك
 جنوبها منه فيسمع لذلك الحك صوت . شبه به أصوات الأبطال التى لا تبين فى حومة
 الوغى الواحدة شذاة (كأصابع المقرور) المقرور هو الذى أصابه القر وهو البرد الشديد
 يقبض أصابعه ويسقطها حال استدفاعه بالنار (والإقعاء) أن يجلس الرجل ناصباً وركبته ونخذه
 كهيئة المحتفز المستوفز . أبان به ما يرتفع من صدور الخيل ويسفل من أعجازها وهى تقبض
 أيديها ثم تبسطها للوثوب . وهذا تشبيه غريب (يتخالسون الخ) تخالس الشجعان
 أن يروم كل واحد منهم اختلاس صاحبه يُناهز قتله (فكأنما عض الخ) ضرب ذلك
 مثلاً للآزمة كل واحد رقرته (عرجلة) هى جماعة الرجال الذين يمشون على أقدامهم
 وتطلق على جماعة الخيل (البرك) اسم لجماعة الإبل الباركة (الهجود) الملقية بواطن
 أعناقها على الأرض وهى نائمة (ذوكوب) جمع كعب . وهو عقدة ما بين الأنبيين
 من القناة المنخذة من القصب (كالنوى) شبه به فى صلابته (أحذيت رعى عائطاً)

وقال هشامٌ * أخُو ذِي الرُّمَّةِ
تَعَزَّيْتُ عَنْ أَوْفَى * بِغَيْلَانَ بِمَدَّةِ عَزَاكَ وَجَفَنُ الْعَيْنِ بِالماءِ مُتَوَسِّعٌ

أعطيتها من قولهم أحذيتته من الفضيحة : أعطيتها منها والاسم الحذية كالمطية وزناومعنى والمائط : الناقة التي طرقها الفحل فلم يحمل في سنتها من غير عقر فإن لم تحمل السنة المقبلة أيضا فهي عائطٌ عوطٌ. والممكورة المدحجة الخلق. والكوماء العظيمة السنام (لها خلى) الخلى « بخاء معجمة » ما رقى من النبات ما دام رطباً واحداً نخلة . يريد أن أطراف الأعضاء الرطبة لها بمنزلة الخلى (دعلجة) « بفتح الدال » هي في الأصل لعبة للصبيان يختلفون فيها الجيئة والذهب : يريد يأكلن وهن مترددات في الذهب والمجىء (من عفا) من يأتيه من طلاب الرزق (ليلة مزعودة) من الزاد مصدر زأده كنعاه أفزعه وإسناد الزاد الى الليلة واقعاً عليها مبالغة (ليس لهم غنا) « بالفتح » أصله الغناء محدودا وهو النفع والكفاية و (مرأس أقصدت) يريد أقصدته من الإقصاد وهو أن ترمى الشيء أو تطعنه فيموت مكانه . يقول ورب سيد رأسه قومه طعنته وسط جموعه فلم أخطيء مقتله (وعشار) يريد ورب نوقٍ عشار أخذت (سنابكها) يريد سنابك الخيل وان لم يحجر لها ذكر ظلت تدوس جثمان ذلك الرأس غادية ورائحة يلمبن به كما يلمب الوليد بدحروجه (إن زار المنون) يريد ان زاره المنون

(وقال هشام) يرثي ابن عمه أوفى بن دلهم (كجعفر) بن مسعود من بني عدي بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر من رواة الحديث يروى عن معاذة بنت عبد الله العدوية العابدة الراوية عن علي وعائشة أم المؤمنين. وعن نافع العدوي مولى ابن عمر رضى الله عنه (تعزيت عن أوفى) قبله

نعمي الركبُ أوفى حين آبت ركابهم
نعموا بأسق الأخلق لا يخلفونه
نعمري لقد جاؤا بشرّ فأوجهوا
تكاد الجبال الصمّ منه تصدّع

ولم تُنْسِي أَوْ فِي الْمُصِيبَاتِ بَعْدَ وَلَكِنْ نَكَتُ الْقَرْحَ * بِالْقَرْحِ أَوْ جَعَّ غَيْلَانُ هُوَ ذُو الرُّمَّةِ . وَكَانَ هِشَامٌ مِنْ عُقَلَاءِ الرِّجَالِ . حَدَّثَنِي الْعَبَّاسُ ابْنُ الْفَرَجِ فِي إِسْنَادٍ ذَكَرَهُ يَعْزُوهُ إِلَى رَجُلٍ أَرَادَ سَفَرًا فَقَالَ قَالَ لِي هِشَامُ ابْنُ عُقْبَةَ إِنَّ لِكُلِّ رُفْقَةٍ كَلِمًا يَشْرِكُهُمْ فِي فَضْلَةِ الزَّادِ وَيَهْرُ دُونَهُمْ فَإِنْ قَدَرْتَ إِلَّا تَكُونِ كَلِمَةُ الرُّفْقَةِ فَاغْمَلْ . وَإِيَّاكَ وَتَأْخِيرَ الصَّلَاةِ عَنْ وَقْتِهَا فَإِنَّكَ مُصَلِّئُهَا لَا تَحَالَةَ فَصَلِّهَا وَهِيَ تُقْبَلُ مِنْكَ . وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ الْأَنْصَارِيُّ

تَقُولُ شَعَثَاءُ * لَوْ صَحَّوتَ عَنِ الْكَاسِ لَا أَصْبَحْتَ مُرِيَّ الْعَدَدِ

خَوَى الْمَسْجِدُ الْمَمُورُ بَعْدَ ابْنِ دَهْمٍ فَأَضْحَى بِأَوْفَى قَوْمِهِ قَدْ تَضَعَضُوا
(نَكَتُ الْقَرْحَ) مَصْدَرُ نَكَأَ الْقَرْحَةَ يَنْكُوها : قَشَرَهَا قَبْلَ أَنْ تَبْرَأَ (تَقُولُ شَعَثَاءُ)
مِنْ كَلِمَةٍ لَهُ مَطْلَعُهَا :

انْظُرْ خَلِيلِي بِبَطْنِ جِلَاقٍ هَلْ تَوَّاسُ دُونَ الْبَلَقَاءِ مِنْ أَحَدٍ
جَالِ شَعَثَاءٍ قَدْ هَبَطْنَ مِنَ الْحَبَسِ بَيْنَ الْكُثْبَانِ فَالسَّنَدُ
يَحْمِلُنَ حُورًا حُورَ الْمَدَامِ فِي الرَّيْطِ وَبَيْضَ الْوُجُوهِ كَالْبَرَدِ
مِنْ دُونَ بَصْرَى وَخَافَتْهَا جَبَلُ الثَّلَاجِ عَلَيْهِ السَّحَابُ كَالْقِدَدِ
أَنْيَ وَرَبِّ الْخَيْسَاتِ وَمَا يَقْطَعْنَ مِنْ كُلِّ سَرْجٍ جَدَدٍ
وَالْبُدُنُ إِذَا قُرِّبَتْ لَمَنْحَرِهَا حَلْفَةُ بَرِّ الْمَبِينِ مَجْتَهِدِ
مَا حُلْتُ عَنْ خَيْرِ مَا عَهَدْتِ وَلَا أَحْبَبْتُ حَبِّي إِيَّاكَ مِنْ أَحَدٍ
تَقُولُ شَعَثَاءُ الْخ

(جِلَاقِ) « بَكْسَرَتَيْنِ مَشْدَدِ اللَّامِ » اسْمُ الْكُورَةِ الْغُوطَةِ أَوْ هِيَ دِمَشْقُ نَفْسِهَا أَوْ قَرَى
مِنْ قَرَاهَا . وَ (الْبَلَقَاءِ) كُورَةٌ مِنْ أَعْمَالِ دِمَشْقِ . وَ (بَصْرَى) « بِالضَّمِّ وَالْقَصْرِ » :

(هي امرأته وهو اسمها)

أَهْوَى حَدِيثَ النَّدْمَانِ* فِي فَلَقِ الصُّبْحِ وَصَوْتِ الْمَسَامِرِ الْفَرْدِ
لَا أَخْدِشُ الْخَدِشَ بِالْجَالِسِ وَلَا يَخْشَى نَدِيَّ إِذَا انْتَشَيْتُ يَدِي
يَأْتِي لِي السِّيفُ وَاللِّسَانُ وَقَوْمٌ لَمْ يُضَامُوا كَلْبِدَةَ الْأَسَدِ
لِبِدَةِ الْأَسَدِ : مَا يَتَطَارَقُ مِنْ شَعْرِهِ* . بَيْنَ كَتِفَيْهِ وَيُقَالُ أَسَدٌ ذُو لِبْدَةٍ
وَذُو لِبْدٍ . وَحَدَّثَنِي عُمَارَةُ قَالَ مَرِضَ جَرِيرٌ مَرَضَةً شَدِيدَةً فَمَادَتْهُ
قَيْسٌ فَقَالَ

نَفْسِي الْفِدَاءُ لِقَوْمٍ زَيْنُوا حَسْبِي وَإِنْ مَرِضْتُ فَهَمُّ أَهْلِي وَعُوَادِي
لَوْ خَفْتُ لَيْثًا أَبَا شَيْبَانٍ ذَا لِبْدٍ مَا أَسَامُونِي لِلَيْثِ الْغَابَةِ الْعَادِي
إِنَّ تَجَرَّ طَيِّئٌ بِأَمْرِ فِيهِ عَافِيَةٌ أَوْ بِالرَّحِيلِ فَقَدْ أَحْسَنْتُمْ زَادِي
وَقَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتِ بْنِ الْمُنْذِرِ بْنِ حَرَامٍ وَهُوَ يُهَاجِرُ
عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَكَمِ بْنِ أَبِي الْعَاصِي بْنِ أُمَيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ
فَأَمَّا قَوْلُكَ الْخُلَفَاءُ مِنَّا فَهُمْ مِنْهُمْ وَأَوْرِيْدُكَ مِنْ وَدَاجٍ
وَلَوْلَاهُمْ لَكُنْتَ كَحَوْتِ بَحْرِ هَوَى فِي مُظْلَمِ الْغَمَرَاتِ دَاجِي*

بلد من أعمال دمشق أيضا . (كالقدد) كالجاعات المتفرقة . الواحدة قدَّة مثل قطع
وقطعة . (المخيسات) من التخيس وهو التذليل . يقال خيس الدابة تخيساً : راضها
وذللها للركوب . يريد الأبل المذلة . و (السربخ) الأرض البعيدة و (الجدد) « بفتح حين »
ما استوى من الأرض . (الندمان) « بفتح النون » النديم وجمعه ندامى وندام .
(ما يتطارق من شعره) يترأكب بعضه فوق بعض (وداجي) الوداج كالودج مصدر ودجه
كوعده . قطع ودَّجه . أراد قطع وريده

وَكُنْتَ أَذَلُّ مِنْ وَتْدٍ بِقَاعٍ يُشَجِّجُ وَأَسَهُ * بِالْفَهْرِ وَاجِبِي *
فَكُتِبَ مُعَاوِيَةُ إِلَى مَرْوَانَ أَنْ يُؤَدَّ بِهِمَا وَكَانَا قَدْ تَقَاذَفَا * فَضَرَبَ
عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنَ حَسَّانَ ثَمَانِينَ وَضَرَبَ أَخَاهُ عَشْرِينَ فَقِيلَ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ
حَسَّانَ قَدْ أَمْسَكَكَ فِي مَرْوَانَ مَا تُرِيدُ فَأَشَدُّ بِذِكْرِهِ وَارْفَعَهُ إِلَى مُعَاوِيَةَ
فَقَالَ إِذَا وَاللَّهِ لَا أَفْعَلُ . وَقَدْ حَدَّثَنِي كَمَا تُحَدِّثُ الرِّجَالُ الْأَحْرَارُ . وَجَمَلُ
أَخَاهُ كَنِصْفِ عَيْدٍ فَأَوْجَعَهُ بِهَذَا الْقَوْلِ . وَيُرْوَى أَنَّ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنَ
حَسَّانَ لَسَمَهُ زُنْبُورٌ فَجَاءَ أَبَاهُ يَبْكِي . فَقَالَ لَهُ مَا لَكَ فَقَالَ لَسَمَنِي طَائِرٌ
كَأَنَّهُ مُلْتَفٌّ فِي بُرْدِي حَبْرَةٍ * قَالَ قُلْتَ وَاللَّهِ الشَّعْرُ *

(يشجج رأسه) الشجج في الأصل ضرب رأس الإنسان فيجرح ويشق . استعمل
في رأس الوتد مجازاً (والفهر) حمر يملأ الكف أو هو الحجر مطلقاً والجمع أفهار
وفهور (واجبي) أصله واجبي بالهمز فحوله إلى ياء الوصل . من الوجع وهو الدق والضرب
(وكانا قد تقاذفا) من أقذع ما هجا به ابن حسان ابن الحكم قوله

دَعْ ذَاوَعْدَ فَرِيضَ شَعْرِكَ فِي أَمْرِي	بِهَيْدِي وَيُنْشِدْ	شَعْرَهُ كَالْفَاخِرِ
وَبَنُو أَيْبِهِ سَخِيفَةُ أَحْلَامِهِمْ	فَحَشِ النُّفُوسَ إِلَى الْجَلِيسِ الزَّائِرِ	
أَحْيَاؤُهُمْ عَارٌّ عَلَى أُمُوتِهِمْ	وَالْمَيِّتُونَ مَسَبَّةٌ	لِلْفَاخِرِ
هُمْ يَنْظُرُونَ إِذَا مَرَرْتَ عَلَيْهِمْ	نَظَرَ التَّيُوسِ إِلَى شِفَارِ الْجَارِ	
خَزَرِ الْعَيُونَ مِنْكَ سِي أَذْقَانِهِمْ	نَظَرَ الذَّلِيلِ إِلَى الْعَزِيزِ الْقَاهِرِ	

(بردي حبره) الحبرة كعنبه ضرب من ثياب اليمن ذو حمرة تضرب إلى سواد يقال
بردي حبرة وبرود حبرة بالوصف والاضافة (قلت والله الشعر) يريد بالشعر ما جاد فيه
الخيال سواء كان نثراً أو نظاماً لا الشعر الذي هو المنظوم بأوزان مخصوصة لا يتجاوزها

وَيُرْوَى أَنَّ مُمَامَةً مَاتَتْ الصَّبِيَّانَ عَلَى ذَنْبٍ وَأَرَادَهُ بِالْمَقْرُوبَةِ فَقَالَ
 اللَّهُ يَلِمُ أَنِّي كُنتُ مُنْتَبِذًا فِي دَارِ حَسَّانَ أَصْطَادُ الْيَمَاسِيَّةِ
 وَأَعْرَقُ قَوْمٌ كَانُوا فِي الشَّعْرِ آلُ حَسَّانَ فَلَانَهُمْ يَمْتَدُّونَ سِتَّةَ فِي نَسَقِ
 كَاهُمْ شَاعِرٌ . وَهُمْ سَمِيدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتِ بْنِ الْمُنْذِرِ
 ابْنِ حَرَامٍ . وَبَعْدَ هَؤُلَاءِ فِي الْوَقْتِ * آلُ أَبِي حَفْصَةَ . فَلَانَهُمْ آلُ بَيْتِ
 كَاهُمْ شَاعِرٌ يَتَوَارَثُونَهُ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ . وَيُرْوَى أَنَّ ابْنَةَ لَا بِنِ الرَّفَاعِ وَقَفَتْ
 بِيَابِ أَبِيهَا قَوْمٌ يَسْأَلُونَ عَنْهُ فَقَالَتْ مَا تَرِيدُونَ إِلَيْهِ فَقَالُوا رَجُلًا لِنَهْجِهِ
 فَقَالَتْ وَهِيَ صَبِيَّةٌ

تَجْمَعُكُمْ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ وَوَجْهَةٍ عَلَى وَاحِدٍ لَا زَأْتُمْ قِرْنَ وَاحِدٍ
 فَهَذِهِ بَلَّغَتْ بِطَبْعِهَا عَلَى صِغَرِهَا مَبْلَغَ الْأَعْشَى فِي قَلْبِ هَذَا الْمَعْنَى حَيْثُ
 يَقُولُ لَهْوَذَةَ بْنِ عَلِيٍّ

يَرَى جَمْعَ مَادُونِ الثَّلَاثِينَ قُصْرَةً وَيَمْدُو عَلَى جَمْعِ الثَّلَاثِينَ وَاحِدًا

(اليماسية) جمع اليمسوب وهو رئيس النحل. أراد به مطلق النحل (وبعد هؤلاء
 في الوقت) يريد: أن آل أبي حفصة كانوا بعدهم لم يجتمعوا في عصر واحد. واسم
 أبي حفصة يزيد. وقد روي أنه كان مجوسيا وأسلم على يد مروان بن الحكم ومن
 آله مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة وكان نافعة مدح المهدي والرشيدي ومن
 ابن زائدة ومنهم حفيده مروان بن أبي الجنوب كان في عهد المتوكل (لا بن الرقاع)
 سلف نسبه (لهوذة بن علي) ابن ثمامة من بني حنيفة بن جليم. (قصر) «بضم فسكون»
 اسم للتقصير وكذلك القهر «بالتحريك» يريد أنه يمدُّ عدوّه على مادن الثلثين
 تقصيرا منه

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس قال عمر بن الخطاب رحمه الله . علموا أولادكم الموم والمائة
ومروهم فلا يثبوا على الخيل وثباً . ورووهم ما يجعل من الشعر . وفي
حديث آخر وخير الخلق للمرأة المغزل* . ويروى عن الشعبي أنه
قال قال عبد الله بن العباس قال لي أبي يا بني إني أرى أمير المؤمنين*
قد اختصك دون من ترى من المهاجرين والأَنْصَارِ فاحفظ عني ثلاثاً .
لا تجربن عليك كذباً . ولا تغتنب عنده مسلماً . ولا تفضين له سراً .
قال فقلت له يا أبة* كل واحدة منها خير من ألف . فقال كل واحدة
منها خير من عشرة آلاف . وحدثني العباس بن الفرج في إسناد ذكره
قال نظر إلى عمرو بن العاصي على بَغْلَةٍ قد شَمِطَ وجهها* هَرَمًا فَعِيلَ له
أتركب هذه وأنت على أكرم نَخْرَةٍ* بمصر . فقال لا مَالَ عندي لدايتي
ما حملت رجلتى* ولا لامراتي ما أحسنت عِشْرَتِي . ولا لصديق ما حفظ

﴿ باب ﴾

(المغزل) بنو تميم تكسر ميمه وقيس تضمها وهو القياس لأنه من أغزل بمعنى قتل
وأدير وذهب ابن الأثير إلى أنه بكسر الميم آلة الغزل . وبفتحها مكان الغزل وبضمها
ما يجعل فيه الغزل . والزاي في جميعهن مفتوحة (أمير المؤمنين) يريد عمر بن الخطاب
رضي الله عنه . (يا أبة) يريد يا أبت وهذه التاء يوقف عليها بالهاء إلا في كتاب الله
تعالى أتباعاً للرسم (شَمِطَ وجهها) « بكسر الميم » كطرب . ابيض وجهها . وذلك كناية عن
ضعفها (رجلتى) كذا وقعت والصواب ما حملت رجلى فأما الرُّجْلَةُ « بالضم فمعناها القوة على
المشي وعن أبي زيد الرجلة » بفتح الراء وكسر ها « شدة المشي وكناها غير مناسب هنا
(على أكرم نَخْرَةٍ) من النخير وهو صوت يمد في خياشيم الأنف يريد وأنت وال عليها .

سِرِّي . إن الملل من كواذب الأَخلاق قوله على أكرم ناخرة . يريد الخليل يُقال للواحد ناخر . وقيل ناخرة . يُراد جماعة كما تقول رجل بُنال وحمار وجماعة البغالة والحمارة . وكذلك تقول أنتى عصابة بيلة . وقبيلة شريفة . والواحد نبيل وشريف . وشاور معاوية في أمر عبد الله بن هاشم

وذهب بعضهم إلى أن معناه وأنت لك أكرم ناخرة كما يقال إن عليه عكرة من مال يريدون له عكرة والأصل في معناه تروح عليه عكرة . وهي القطعة من الإبل (وقيل ناخرة يراد جماعة تقول الخ) يريد أن العرب قالت ناخرة . فألحقها الهاء تريد جماعة الخليل كما ألحقت الهاء في بغال وحمار فقالت بغالة وحمارة تريد جماعة أصحاب البغال والحمير (وشاور معاوية في أمر عبد الله الخ) يروى أن معاوية لما تم له الأمر بعد موت علي رضي الله عنه بعث زيادا على البصرة وقد نادى مناديه أَمِنْ الْأَسْوَدُ وَالْأَحْمَرُ بِأَمَانِ اللَّهِ الْإِلَهَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ هَاشِمِ بْنِ عَتَبَةَ فَكَثَرَ مَعَاوِيَةَ يَطْلُبُهُ أَشَدَّ الطَّلَبِ وَلَا يَعْرِفُ لَهُ خَبَرَ حَتَّى جَاءَهُ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ فَقَالَ لَهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّ طَلِبَتِكَ عِنْدَ فَلَانَةَ الْخَزْوَمية فَبَعَثَ إِلَى زِيَادٍ بِأَمْرِهِ أَنْ يَسْتَخْرِجَهُ مِنْ دَارِ الْخَزْوَمية وَيَحَاقَ رَأْسَهُ وَيَلْبِسَهُ جُبَّةَ شَمَرٍ وَيَقْبِضَهُ وَيَغْلِي يَدَهُ إِلَى عُنُقِهِ فَلَمَّا دَخَلَ عَلَى مَعَاوِيَةَ قَالَ لِعَمْرُو بْنِ الْعَاصِ يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ أَتَعْرِفُ هَذَا الْفَتَى قَالَ لَا قَالَ هَذَا ابْنُ الَّذِي كَانَ يَقُولُ يَوْمَ صَفَيْنَ

أَعْوَرُ يَبْنِي أَهْلَهُ مَحَلًّا قَدْ عَالَخَ الْحَيَاةَ حَتَّى مَلَأَ
لَا بُدَّ أَنْ يَقُلَّ أَوْ يُقَلَّ يَتَلَهُمْ بَنَى الْكُعُوبَ تَلَا

لَا خَيْرَ عِنْدِي فِي كَرِيمٍ وَلِيَّ

وكان هاشم ذهبته عنه يوم اليرموك فقال عمرو انه لهو . ذواتك الضب الضب فاشخب أوداجه ولا ترجمه إلى أهل العراق فانهم أهل فتنة ونفاق . وله مع ذلك هوى يرديه وبطانة تغويه . فوالذي نفسي بيده أن أفلت من حباائك ليجهزن إليك جيشا تكثر

ابن عتبة بن مالك بن أبي وقاص وكان هاشم بن عتبة أحد فرسان علي

صوا هله فقال عبد الله وهو في قيده . يا ابن الأثر هلا كانت هذه الجماسة عندك يوم
صقيين ونحن ندعوك الى البراز وتلوذ بشمائل الخيل كالأمة السوداء والنمجة القوداء
أما إنه إن قتلتني قتل رجالا كريم المخبرة حميد المقدرة ليس بالجلبس المنكوس ولا الثلب
المركوس فقال عمرو دع كيت وكيت فقد وقعت بين الحبي أهدم فرؤوس الأعداء يسعطك
إسقاط السكودن الملجم . فقال عبد الله أكثر إكثارك فاني أعلمك بطرا في الرخاء
جبايا في اللقاء هيابة عند كفاح الأعداء ترى أن تقى مهجتك بأن تبدي سواتك
فقال معاوية ألا تسكت لأمالك . فقال يا ابن هند أنقول لي هذا والله لن شئت لأعرقن
جبينك ولا قيمتك وبين عينيك وسم يلين له أخدعاك . أبا أكثر من الموت تخوفني
فقال معاوية أو تكف يا ابن أخي وأمر به الى السجن وانصرف عمرو فكتب أبياته
الى آخر ما حدث به أبو العباس ثم أمر باحضاره فقال له أتراك فاعلا ما قال عمرو من
الخروج علينا قال لا تسلم عن عقيدات الضمائر لا سيما اذا أردت جهادا في طاعة الله .
فقال اذن يقتلك كما قتل أباك . قال ومن لي بالشهادة . ثم ان معاوية أخذ عليه موثقا
أن لا يساكنه بالشام فيفسد عليه أهله واينصرف حيث شاء . وقد أحسن له وصفحه عنه
(الجلبس) « بكسر الجيم وسكون الباء » الدنيء الجبان . وكل جامد الظل ثقيل الروح فهو
جبس والمنكوس والمركوس المذبذب عن حاله والثلب (بكسر فسكون) المعيب وكذا
الثلب بفتح فكسر و (لهدم) كجعفر الحاد القاطع من سيف وسمان وناب وأسعطه
الرمح) اذا طعنه في أنفه والسكودن . البرذون يشبه به البليد وقوله (بأن تبدي سواتك)
يذكره بخزائمه يوم برز لعلي رضي الله عنه قلما أيقن بالهلاك كشف عن سواته فرجع
علي عنه (وكان هاشم الخ) وكذلك كان ابنه عبد الله أحد فرسان علي . يروي أنه
لما قتل هاشم أخذ ابنه رايته ثم قال أيها الناس ان هاشما كان عبدا من عباد الله الذي
قدر أرزاقهم وكتب آثارهم وأحصى أعمالهم وقضى آجالهم فدعاه ربه فاستجاب له وقد

رضي الله عنه (وهو المرقأ) فأُتي بابنه معاوية فشاوَر عمرَ فيه فقال أرى
أن تقاتله فقال له معاوية اني لم أَر في العدو الا خيراً فمضى عمرو مُغضباً
وكتب اليه

وكان من التوفيق قتلُ ابنِ هاشم	أمرتك أمراً حازماً فمصيبتني
أعان علينا يومَ حَزِّ الغلاصم*	أليس أبوه يا معاوية الذي
بصفين أمثالُ البُصورِ الخُضارِمِ	فقتلنا حتى جرى من دماننا
ويوشكُ أن تُلقى به جِدَّ نادِمِـ	وهذا ابنه والمرءُ يُشبهه عيصه*
فبعث معاويةُ بأبياته الى عبد الله بن هاشم فكتب اليه عبد الله بن هاشم:	معاوي إن المرءَ عمراً أبت له
ضئيلةٌ خبيٌّ غشها غيرُ نائمٍ	يرى لك قتلي يا ابنَ هندٍ وإنما
تري ما يرى عمرو وملوكُ الأعاجمِ	على أنهم لا يقتلون أسيرهم
إذا كان منه بيعةٌ للمُسالِمِ*	فإن تعفُ عني تعفُ عن ذي قرابةٍ
وإن ترَ قتلي تستحلّ محارمي	

جاهد في طاعة ابن عم رسوله أول من آمن به وأفقههم في دين الله وحق عليكم جهاد
من خالف الله وعطل حدوده ونابذ أوليائه . جودوا بهمجكم في طاعة الله في هذه الدنيا
تصيبوا الآخرة والمنزل الاعلى . فوالله لو لم يكن ثواب ولا عقاب ولا جنة ولا نار لكان
القتال مع علي أفضل من القتال مع معاوية . فكيف وأنتم ترجون ما ترجون (المرقأ)
لقب به لأنه كان يُرقل برايته في الحرب . والإرقال ضرب من العدو (الغلاصم) جمع
الغلاصمة وهي رأس الخلقوم (يشبه عيصه) يريد أصله (خب) « بكسر الخاء وفتحها »
الخداع الخبيث المنكر (بيعة المسالم) بعده

فصفحه عنه . وقال عمرو لعائشة رَحِمَها اللهُ لودِدْتُ أَنْكِ كُنْتَ قَتَلْتَ يَوْمَ
الْجَمَلِ فَقَالَتْ وَلَمْ لَا أَبَالِكِ . فَقَالَ كُنْتَ تَمُوتِينَ بِأَجَلِكِ وَتَدْخِلِينَ الْجَنَّةَ
وَنَجْمَتُكَ أَكْبَرُ التَّشْنِيعِ عَلَى عَلِيٍّ وَحَدَّثَنِي الْعَبَّاسُ بْنُ الْفَرَجِ الرَّيَّاشِيُّ فِي إِسْنَادِهِ
ذَكَرَهُ . آخِرُهُ ابْنُ عَبَّاسٍ . قَالَ دَخَلْتُ عَلَى عَمْرِو بْنِ الْعَاصِي وَقَدْ احْتَضَرَ فَدَخَلَ
عَلَيْهِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرٍو . فَقَالَ لَهُ يَا عَبْدَ اللَّهِ خُذْ ذَلِكَ الصَّنَدُوقَ . فَقَالَ لَا حَاجَةَ
لِي فِيهِ . قَالَ إِنَّهُ مَمْلُوءٌ مَا لَا قَالَ لَا حَاجَةَ لِي بِهِ فَقَالَ عَمْرٍو لَيْتَهُ مَمْلُوءٌ بَعْرًا .
قَالَ فَقُلْتُ يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ إِنَّكَ كُنْتَ تَقُولُ أَشْتَهِي أَنْ أَرَى عَاقِلًا يَمُوتُ
حَتَّى أَسْأَلَهُ كَيْفَ يَجِدُ . فَكَيْفَ تَجِدُكَ . قَالَ أَجِدُ السَّمَاءَ كَأَنَّهَا مُطَبَّعَةٌ
عَلَى الْأَرْضِ وَأَنَا بَيْنَهُمَا وَأَرَانِي كَأَنَّمَا أَتَنَفَّسُ مِنْ خَرْتِ إِبْرَةٍ . ثُمَّ قَالَ اللَّهُمَّ
خُذْ مِنِّي حَتَّى تَرْضَى ثُمَّ رَفَعَ يَدَيْهِ فَقَالَ اللَّهُمَّ أَمَرْتُ فَمَصِينَا وَنَهَيْتُ
فَرَكِينَا . فَلَا بَرِيَّةَ فَأَعْتَذِرُ وَلَا قَوِيَّةَ فَأُتَصِّرُ . وَلَكِنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
ثَلَاثًا ثُمَّ فَاظَ . وَقَدْ رَوَيْنَا هَذَا الْخَبَرَ مِنْ غَيْرِ نَاحِيَةِ الرَّيَّاشِيِّ بِأَنَّهُ مِنْ هَذَا .
وَلَكِنْ اقْتَصَرْنَا عَلَى هَذَا لثِقَةِ إِسْنَادِهِ . قَوْلُهُ مِنْ خَرْتِ إِبْرَةٍ * . يَعْنِي
مِنْ ثَقْبِ إِبْرَةٍ . يَقَالُ لِلدَّلِيلِ خَرَّتْ * . وَزَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ * أَنَّهُ أُرِيدَ بِهِ

وَقَدْ كَانَ مِنْهُمْ يَوْمَ صَفِينِ نَفْرَةٌ عَلَيْكَ جَنَاهَا هَاشِمُ وَابْنُ هَاشِمٍ
قَضَى اللَّهُ فِيهَا مَا قَضَى ثَمَّةً انْقَضَتْ وَمَا قَدْ مَضَى الْأَكَاضِفَاتِ حَالِمٍ
فَإِنْ تَعَفَّ . الْبَيْتُ . وَالنَّفْرَةُ « بِفَتْحِ النُّونِ وَسُكُونِ الْفَاءِ » الْقَوْمُ يَنْفِرُونَ إِلَى الْعَدُوِّ
كَالْنَفْرِ وَالنَّفِيرِ (مِنْ خَرْتِ) « يَفْتَحُ الْخَاءُ وَسُكُونُ الرَّاءِ » (خَرِيتِ) « بِكُسْرِ الْخَاءِ
وَالرَّاءِ الْمَشْدُودَةِ » (وَزَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ الْخ) يُرِيدُ أَنَّ الْعَرَبَ أَرَادَتْ بِتَسْمِيَةِ خَرِيتَا أَنَّهُ
يَهْتَدِي لِمِثْلِ خَرْتِ الْإِبْرَةِ مِنْ أَخْرَاتِ الْمَفَاوِزِ وَهِيَ أَطْرَافُهَا الْخَفِيَّةُ

انه يهتدى لِثَلْ خَرَّتِ الْإِبْرَةِ . وَقَوَاهُ فَاظَ . أَيْ مَاتَ . يُقَالُ فَاظَ
وَفَادَ* . وَفَطَسَ* . وَفَارَ وَفَوَزَ . كُلُّ ذَلِكَ فِي مَعْنَى الْمَوْتِ . وَلَا يُقَالُ فَاضَ
بِالضَّادِ . إِلَّا لِلْإِنَاءِ قَالَ رُوْبَةُ (لَا يَدْفِنُونَ* مِنْهُمْ مَنْ فَاظَا) وَقَالَ ابْنُ جُرَيْجٍ
أَمَّا رَأَيْتَ الْمَيِّتَ حِينَ فَوَظِهِ . وَمَنْ قَالَ ذَلِكَ لِلنَّفْسِ قَالَ فَاضَتْ نَفْسُهُ .
شَبَّهَهَا بِالْإِنَاءِ . وَحَدَّثَنِي أَبُو عُمَارٍ الْمَازِنِيُّ أَحْسِبُهُ عَنْ أَبِي زَيْدٍ . قَالَ كُلُّ
الْعَرَبِ يَقُولُونَ فَاضَتْ نَفْسُهُ إِلَّا بَنِي ضَبَّةَ فَإِنَّهُمْ يَقُولُونَ فَاظَتْ نَفْسُهُ
وَإِنَّمَا السَّكَلَامُ الصَّحِيحُ فَاظَ بِالظَّاءِ . إِذَا مَاتَ . وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ امْرَأَةً سَلَّامَ*
ابْنَ أَبِي الْحَقِيقِ* قَالَتْ فَاظَ وَإِلَهُ يَهُودَ

(وفاد) هذه الكلمة واوية ويائية . يقال فاد يفود فودا وفاد يفيد فيدا مات قال لبيد
يذكر الحرث الغساني

رعى خرزات الملك ستين حجة وعشرين حتى فاد والشيب شامل
(وفطس) يفطس « بالكسر » فطوسا . مات : وعن بعضهم مات من غير داء ظاهر
(الا للاناء) بل يقال فاض الدمع والمطر وكذلك الخير اذا كثر (لا يدفنون اناء)
قبله « والأزد أمسى شلوهم أنفاظا » وبعده « ان مات في مصيفه أو قاظا » (كل العرب
يقولون اناء) أساء أبو العباس فنقل الحديث على غير وجهه والصواب كل العرب
يقولون فاظت نفسه إلا بني ضبة فانهم يقولون فاضت نفسه بالضاد (هذا) وحكى
المازني عن أبي زيد قال أهل الحجاز وطيء يقولون فاظت نفسه . وقضاعة وبنو
وقيس يقولون فاضت نفسه مثل فاضت دميته (سلام) بتشديد اللام (بن أبي الحقيق)
« بالتصغير » يكنى أبا رافع . كان من أشد اليهود عداوة لسيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
وكان بنو الخزرج استأذنوا رسول الله في قتله فأذن لهم فخرج اليه عبد الله بن عتيك
ومسمود بن سنان وأبو قتادة الحرث بن رباعي وعبد الله بن أنيس وحليف لهم اسمه

وحدثني مسعود بن بشر قال قال زياد . الإِمرَةُ * تَذْهَبُ الحَفِيظَةُ *
وكانت من قوم الى هنات * جعلتها تحت قدمي ودبر * أذني . فلو
بلّغني أن أحدكم قد أخذ السِّلَّ من بُغْضِي ما هتكت له سِتْرًا ولا
كشفت له قِنَاعًا حتى يُبْدِي لي عن صَفْحَتِهِ فاذا فعل لم أُنَظِرُهُ .
وسمِعَ زيادُ رجلاً يَسُبُّ الزَّمانَ . فقال لو كان يدري ما الزَّمانُ لَضَرَبَتْ
عُنُقَهُ . إن الزمان هو السلطان . وفي عهد أزدشير * وقد قال الأولون منّا
عدلُ السلطان أنفع للرعية من خصب الزمان . وقال المهلب بن أبي
صفرة لبنيه . إذا وليتم فليُنُوا لِلْمُحْسِنِ واشتدوا على المريب . فان الناس

خزاعي بن أسود . من أسلم فساروا حتى قدموا خيبر فدخلوا دار أبي الحقيق ليلاً
فاعتوروه بأسيا فهم وهو نائم على فراشه وتحامل بسيفه عبد الله بن أنيس فأغذه من
بطنه وهو يقول قَطْنِي قَطْنِي ثم انطلقوا وقد صاحبت امرأته فجاءها رجال من يهود
فأحدقوا به فأقبلت تحذتهم وفي يدها مصباح تنظر الى وجهه ثم قالت فاظ وإله يهود
وكان ذلك سنة ثلاث من الهجرة

(الإِمرَةُ) « بكسر الهمزة » كالأِمارة مصدر أَمَرَ فلان « بالكسر » صار أميراً
يلي أمور الناس و(الحَفِيظَةُ) : الغضب وهي الاسم من أحفظته فاحتفظ إذا أغضبته
فغضب يريد أن الإمام ينبغي أن يكون حليماً (هنات) واحدها هنت « بفتح فسكون »
أو هنة « محركة » يكنى بها عن الأمور العظام في الشر ولا تستعمل في الخير أبداً
(دبر) « بفتح فسكون » معناه خلف : يريد تصامت عنه فلم أصغ إليه وأغضت
عنه فلم ألتفت إليه (السِّلَّ) « بكسر السين وفتح » وهو داء يهزل الجسم ويضنيه
إذا استحكمت قتل صاحبه . (في عهد أزدشير) يريد : فيما كتبه بالفارسية من السكلم
المأثورة والحكم المنثورة

للسلطان أهيبٌ منهم للقرآن . وقال عثمانُ بن عفانَ رضي الله عنه : إن الله
 ينزعُ بالسلطان ما لا ينزعُ بالقرآن* . قوله ينزعُ أي يكفُ . وزَعَ ينزعُ :
 إذا كف . وكان أصله ينزعُ مثل يَمِدُ فذهبت الواوُ لوقوعها بين ياء وكسرة
 واتبعت حروف المضارعة لئلا يختلفَ البابُ وهي الهمزة . والنون . والتاء
 والياء نحو أَعِدُ . وَنَمِدُ . وَتَمِدُ . وَلَكِن انفتحت في ينزعُ من أجل
 العين لأن حروف الحلق إذا كن في موضع عَيْنِ الفعل أو لامه فتَحَنَ
 في الفعل الذي ماضيه فَعَلَ . وإن وقعت الواوُ مما هي فاءٌ في يَفْعَلُ المفتوحة
 العين في الأصل صحَّ الفعل . نحو وَحَلَ يَوْحَلُ وَوَجَلَ يَوْجَلُ . ويجوز
 في هذه المفتوحة يَاحَلُ . وَيَاجَلُ . وَيَجَلُ* . وكل هذا كراهيةً
 للواو بعد الياء تقول وزَعْتُهُ* . كَفَفْتُهُ . وَأَوْزَعْتُهُ . حَمَلْتُهُ* على رُكوب
 الشيء وهَيَأْتُهُ له . وهو من الله عزَّ وجلَّ تَوْفِيقٌ . ويقال أَوْزَعَكَ اللهُ
 شُكْرَهُ . أي وفَّقَكَ اللهُ لذلك . وقال الحسنُ* مرَّةً ما حاجةٌ هؤلاء

(ما لا ينزع بالقرآن) مع كثرة أوامره ونواهيهِ ووَعْدِهِ ووَعِيدِهِ (وأوزعته حملته الخ)
 ماذا على أبي العباس لو عبر بعبارة اللغة الواضحة مع إفادة الفرق بين أوزعته بالشيء
 وأوزعته الشيء . قالت أوزعته بالشيء أغريته وأولعته به . وهذا ما أراد أبو العباس
 في قوله حملته على ركوبه . وأوزعته الشيء ألهمته إياه . وفي التنزيل « رب أوزعني
 أن أشكر نعمتك » وهذا ما أراد في قوله وهو من الله عز وجل توفيق الخ (ياحل
 وياجل) هذه لغة لبعض العرب في كل مثال واوى . وهي قليلة . وكذا (ييجل)
 « بفتح الياء » لغة لبعضهم فأما كسر الياء لتقلب الواو ياء كييجل فلهذا لجميع العرب
 إلا الحجازيين (وقال الحسن) يريد الحسن بن الحسن البصري

السلاطين إلى الشرط * فلما ولي القضاء * كثُرَ عليه الناسُ . فقال لا بُدَّ
لناسٍ من وزعة * وخطب الحجاج * بن يوسف ذات يومٍ يومَ جمعةٍ فلما
توسَّطَ كلامه سمعَ تكبيراً عالياً من ناحية السوق فقطعَ خطبته التي
كان فيها ثم قال : يا أهلَ العراقِ يا أهلَ الشقاقِ يا أهلَ النفاقِ
وسَيِّئِ الأَخلاقِ . يا بني الأَكِيمةِ وعبيدَ العصا وأولادَ الإماءِ اني
لأَسْمَعُ تكبيراً ما يُرادُ اللهُ به وإنما يُرادُ به الشيطانُ وإنَّ مثلي ومثلكم
قولُ ابنِ بَرَّاقَةِ * الهمداني

وكنْتُ إذا قومٌ رموني رميتهم فهل أنا في ذالِ همدانِ ظالم
مَتى تجميعُ القلبِ الذكي وصارماً وأنفاً حميماً تجتنبُكَ المظالم

(الشرط) « بضم ففتح » وهم أعوان الولاية . سموا بذلك لانهم أشرطوا أنفسهم .
أى أعلموها بعلامات يعرفون بها . الواحد شرطى « بضم الشين وسكون الراء أو
فتحها » (ولى القضاء) بالبصرة لأُمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز . ثم استعفى من
عامله عدى بن أرطاة الفزارى فأعفاه واستقضى إياس بن معاوية بن قره (وزعة) جمع
وازع . يريد لا بد من أعوان يكفونهم (وخطب الحجاج الخ) عن الهيثم بن عدى
خرج الحجاج يوماً من القصر فسمع تكبيراً فى السوق فراءه ذلك فصعد المنبر فحمد
الله وأثنى عليه ثم قال يا أهل العراق الخ (قول ابن بَرَّاقَةِ) هو عمرو بن بَرَّاقَةِ أو ابن
بَرَّاقِ بن منبّه بن شهر بن زُهْرَمٍ « بكسر النون وسكون الهاء » بن ربيعة بن مالك
الهمداني ، وحديثه على ما رواه أبو على فى أماليه بسنده عن ابن الكلبي قال : أغار
رجل من مراد يقال له حريم على إبل عمرو بن بَرَّاقَةِ الهمداني وخيل له فذهب بها
فأتى عمرو سلمى بنت سيدهم . وعن رأيها كانوا يصدرون ، فأخبرها أن حريماً المرادى

ثم نزل فصلي بهم . وقوله يا أهل الشقاق . فالمشاقة . المأكدة . وأصله أن
يوكب ما يشق عليه ويؤكب منه مثل ذلك . والشقاق أن يسر خلاف

أغار على إبله وخيله فقالت واخذنوا الوميض . والشفق فالأحرىض . والقلة والحضيض
إن حرماً لمنيع الجيز سيد مزيذ ذو مهقل حريز غير أني أرى الحجة ستظفر منه بهرة
بهيئة الجبرة . فأغر ولا تنكع فأغار عمرو فاستاق كل شيء له فأتى حريم بعد ذلك
يطلب إلى عمرو أن يرد عليه بعض ما أخذ منه فامتنع وقال

تقول سليمى لا تمرض لتلفة	وليلك هن ليل الصماليك نائم
وكيف ينام الليل من جل ماله	حسام كلون الملح أبيض صارم
صموت إذا عض الكريمة لم يدع	ها طمعاً طوع اليمين ملازم
ألم تعلمي أن الصماليك نومهم	قليل إذا نام الدثور المسالم
إذا الليل أدجى واكفر ظلامه	وصاح من الأفراط يوم جوائم
ومال بأصحاب الكرى غالياته	فأنى على أمر الغواية حازم
تخالف أقوام على ليسلموا	وجروا على الحرب إذ أنا سالم
كذبتم وبيت الله لا تأخذونها	مراغة مادام للسيف قائم
أفاليوم أدعى للهوادة بعدما	أجيل على الحى المذاكى الصلادم
كان حرماً إذ رجاء أن أردّها	ويذهب مالى يا ابنة القيل حالم

متى تجمع . البيت . وبعده

متى تطلب المال الممنع بالقنا تعيش ما جداً أو تخترمك المخارم
وبعده وكنيت إذا قوم رموني . البيت ويروى وكنيت إذا قوم غزوني غزوتهم وبعده
فلا صلح حتى تعثر الخيل بالقنا وتضرب بالبيض الرقاق الجماجم
ولا أمن حتى تغشم الحرب جهرة عبيدة يوماً والحروب غواشم
أستبطل لا عمرو بن نيمان غارتى وما يشبه اليقظان من هو نائم

مَا يُبْدِي . هذا أصله . وإنما أخذ من النافقاء . وهو أحد أبواب * جحررة *
اليربوع وذلك أنه أخفاها * فانما يظهر من غيره . ولجحره أربعة أبواب .

إذا جرّ مولانا علينا جريرة صبرنا لها إنا كرام دعائهم
وتنصر مولانا ونعلم أنه كما الناس مجروم عليه وجارم
(والخفوة) كالغزو مصدر خفا البرق يخفوه : برق برقاً خفياً معترضاً في نواحي الغيم فان
لم قليلاً غير معترض ثم سكن فذلك الوميض . والإحريض العصفير شبهت حمرة
الشفق باوته . والجيز « بكسر الجيم » جانب الوادي تريد منيع الجانب والقلعة أعلى الجبل
والخضيض قرار الأرض عند منقطع الجبل والسفح مما يليه ومزير فاضل وقد مزير
« بالفتح » مزارة . فضل ومززه بذلك الأمر فضله والحمّة كالحمّى علة يستحضر بها الجسم
وتسكن مبنى المجهول على ما روى ومعناه تردع . من نكحه عن الأمر ردعه ودفعه (لا تعرض
لتلفة) « بالفاء » وهي الهضبة المنيعية التي يخشى من تعاطاها التلف . ضربتها مثلاً
لقوة حريم ومناعته وأنه يخشى منه التلف (صموت) يمرّ في العظام لا ينبو عنها
فتصوت (الدثور) المتدثر بثوبه . ويروي إذا نام الخليل المسالم . و (الإفراط) واحد
فرط « بمنح فسكون » وهي آكام شبيهات بالجبال . ومن كلامهم : اليوم تنوح على
الأفراط (مراغمة) مفاضبة . و (المذاكي) الخليل التي أتى عليها بعد قروحها سنة
أو سنتان . الواحد منك . والصلادم : الشداد الخوافر . الواحد صلدم « بكسر الصاد
والدال » (وهو أحد أبواب) الذي ينبغي وهي إحدى أبواب (جحررة) كمنية .
الواحد جحر . واليربوع حيوان فوق الجرذ أو هو نوع منه وجمعه اليرابيع . وقوله
(وذلك أنه أخفاها انط) عبارة سخيفة . وذلك أنه أنت ضميراً وذكر ضميراً وكلاهما
راجع إلى النافقاء . والذي ينبغي التأنيث في جميع الضمائر . على أنه لم يصدق في
عبارته . وهاء نداً بين لك جحررة اليربوع حتى تعلم صدق أبي العباس من كذبه وهن سبعة
أولها القاصعاء وهي حفيرة إذا فرغ منها دخل فيها وسدّ فيها مخافة ما يؤذيه من حية

النافقاء. والراهِطَاءُ . والدَّامَاءُ والسَّابِيَاءُ . وكلها ممدودة* ويُقالُ للسَّابِيَاءِ القاصمَاءُ . وإنما قيلَ له السَّابِيَاءُ لَأَنَّهُ لَا يُنْفَذُ فِيهِ بَقِيَّةٌ بَيْنَهُ وَبَيْنَ انْفَاذِهِ هَنَةً مِنَ الْأَرْضِ رَقِيقَةً . وَأُخِذَ مِنْ سَابِيَاءِ الْوَلَدِ وَهِيَ الْجِلْدَةُ الرَقِيقَةُ الَّتِي يُخْرَجُ فِيهَا الْوَلَدُ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ . قَالَ الْأَخْطَلُ يُضْرَبُ ذَلِكَ مَثَلًا

وَنَحْوُهَا . أَوْ هِيَ التُّرَابُ الَّذِي يَسُدُّ بِهِ بَابُهَا . وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّهَا بَابٌ يَنْقُبُهُ بَعْدَ الدَّامَاءِ الْآتِي بَيَانُهَا . وَثَانِيهَا النَّاَفَقَاءُ وَهِيَ حَفِيرَةٌ يَرْقُقُ مَوْضِعُهَا غَيْرَ نَافِذَةٍ إِذَا طُلِبَ مِنَ الْقَاصِمَاءِ ضَرْبُ النَّاَفَقَاءِ بِرَأْسِهِ وَانْطَلَقَ يَمْدُو فِي الْأَرْضِ فَإِذَا أَتَى مِنَ النَّاَفَقَاءِ خَرَجَ مِنَ الْقَاصِمَاءِ . وَقَدْ ذَكَرُوا أَنَّ الْمَنَافِقَ مَأْخُوذٌ مِنَ النَّاَفَقَاءِ لِأَنَّهُ يَدْخُلُ فِي الْإِسْلَامِ مِنْ وَجْهِهِ وَيُخْرَجُ مِنْهُ مِنْ وَجْهِهِ آخِرُ . وَثَانِيهَا الرَّاهِطَاءُ . وَهِيَ كَمَا قَالَ الْأَزْهَرِيُّ حَفِيرَةٌ بَيْنَ الْقَاصِمَاءِ وَالنَّاَفَقَاءِ يُخْبَأُ فِيهَا أَوْلَادُهُ . وَرَابِعُهَا الدَّامَاءُ « بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ » وَهِيَ اسْمٌ لِأَحَدِ جِجَرَتِهِ . وَتَطْلُقُ عَلَى مَا اسْتَخْرَجَ مِنْ تُّرَابٍ يَسُوِّي بِهِ بَعْضُ جِجَرَتِهِ . وَقَدْ دُمَّ الْجِجَرُ يَدُمُّهُ « بِالضَّمِّ » دَمًا غَطَاهُ وَسَوَاهُ . وَخَامِسُهَا الْعَانِقَاءُ . وَهِيَ حَفِيرَةٌ يَلْأُوْهَا تَرَابًا رَخْوًا إِذَا خَافَ دَسَّ عُنُقَهُ فِيهَا . فَيُقَالُ قَدْ تَعَنَّقَ . وَسَادِسُهَا الْحَائِيَاءُ . وَهِيَ حَفِيرَةٌ لَا يَسْتَخْرِجُ تَرَابُهَا يَظُنُّ مَنْ طَلَبَهُ إِنَّهَا وَجْهُ جِجَرِهِ وَلِذَلِكَ يُقَالُ مَا أَشَدَّ اشْتِبَاهَ حَائِيَاءَهُ . وَسَابِعُهَا الْغَيْرِزِيُّ « بَضْمِ اللَّامِ وَفَتْحِ الْغَيْنِ مُشَدَّدَةً وَمُخَفَّفَةً » وَيُقَالُ لَهَا الْفَوْزَةُ كَأَعْجُوبَةٍ وَهِيَ حَفِيرَةٌ يَحْفَرُهَا مُسْتَقِيمَةً إِلَى أَسْفَلٍ ثُمَّ يَعْدِلُ فَيَحْفَرُ فِي كُلِّ جَانِبٍ مِنْهَا حَفِيرَةً . وَمِنْ ذَلِكَ أُخِذَ الْفَازُ الْكَلَامُ وَهُوَ تَعَمُّيَّتُهُ فَلَا يَفْهَمُ الْمُرَادُ مِنْهُ

(وكلها ممدودة) على فاعلاء وتكسر على فواعل لاتفاق فاعلة وفاعلاء في البناء وان
فيهما عاصي تأنيث

أيربوع بن حنظلة* لأنه سُمِّيَ باليربوع . .
 تسدُّ القاصمَاءَ عليك* حتى تنفق* أو تموت بها هزألا
 والعربُ تزعمُ أنه ليس من صنبٍ إلا وفي جحره عقربٌ فهو لا يأكل
 ولد العقرب وهي لا تقصُرُ به فهي مُسالِمةٌ له وهو مُسالمٌ لها وأنشد
 وأخذعُ من صنبٍ إذا خافَ حارِشاً* أعدُّ له عندَ الذنابةِ عقرباً
 (كلها بالمد . ويُقال بالقصر . ويُقال أيضاً فيها على وزن فُعلة . نُفَقَة .
 ورُهْطَة ودُمَمَة وقصعةٌ وحكى ابنُ القوطيَّة* في المقصور والممدود
 له . الرُّهْطَاءُ كالراهِطَاءِ . والنَّفَقَاءُ . كالنَّافِقَاءِ . والقَصَمَاءُ كالقاصِمَاءِ . وحكى
 أيضاً زيادة فقال العارِقاءُ جحرُ الأرنبِ واليربوع والغاريبَاءُ أيضاً من
 جحرَةِ اليربوع . وأما قولُ أبي العباس في السَّابِياءِ فهو ممَّا قد رُدَّ عليه فيه*

(أيربوع بن حنظلة) جدُّ جرير الأكبر يهجو به (تسد القاصمَاء عليك) وقوله
 وما اليربوع محتضنا يديه بمن عن بني الخطفي قبالا
 والقبال « بكسر القاف » زمام النمل الذي يكون بين الأصبع الوسطى والى تليها .
 (حتى تنفق) يريد حتى تخرجه من نفاقه (حارِشاً) هو صائد الضباب وقد حرَّش
 الضب يحرشه « بالكسر » حرَّشاً : صاده . (ابن القوطية) هو أبو بكر محمد بن عمر
 ابن عبد العزيز راوى هذا الكتاب (فهو ممَّا رُدَّ عليه فيه) قال ابن سيده قال محمد
 ابن يزيد . السابياء : جحر اليربوع وهو خطأ منه وهم . إنما رأى باب فاعلاء في
 (المصنَّف) وفيه (السابياء) : النتاج بعد ذكر القاصمَاء فتشبيح له أن السابياء من
 الجحرة . والمصنف كتاب لأبي عبيد القاسم بن سلام « بتشديد اللام » سماه الغريب
 المصنف . وكانت وفاته بمكة سنة ثلاث أو أربع وعشرين ومائتين .

وقد قُبِله ابنُ وَلَا دِرْ* . وكلاهما غير مُصَيَّبٍ وإنما السَّابِيَاءُ وعاءٌ فيه ماءٌ صافٍ يخرجُ مع الولد وهو الْفَقُّ* وليس يخرج الولد فيه وقال الْكُمَيْتُ وَفَقًّا* فيها الْغَيْثُ من سَابِيَاءِ* دَوَالِحُ* وَافَقْنَ* النُّجُومُ الْبَوَاجِيسَا* فَشَبَّهَ ماءَ الْغَيْثِ بِماءِ السَّابِيَاءِ وإنما الْجِلْدَةُ* التي يكون فيها الولدُ: الْفَرَسُ وقد تبع ابنُ الْقَوَاطِمَةِ أبا الْعَبَّاسِ فِي السَّابِيَاءِ فِي أَنَّهُ مِنْ أَسْمَاءِ جِجَرَالِيرِ بُوْعٍ وَذَلِكَ غَلَطٌ . وَقَوْلُهُ وَبَنُو الْكُمَيْمَةِ : يُرِيدُ الْكُمَيْمَةَ . وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُ هَذَا

(ولاد) هو أبو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْوَلِيدِ بْنِ وَلَا دِرْ . المَتَوَفَى سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ وَعِبَارَتُهُ وَالسَّابِيَاءُ النَّتَاجُ . يُقَالُ بَوْرَكَ لَكَ فِي السَّابِيَاءِ وَهُوَ أَيْضًا اسْمُ لِبَعْضِ جِجَرَةِ الْإِيرَبُوْعِ . (هَذَا) وَاطْلَاقُهَا عَلَى النَّتَاجِ بِجَازٍ : لِأَنَّ هَذَا الْمَاءَ يُخْرَجُ عِنْدَهُ عَلَى رَأْسِ الْمَوْلُودِ وَبِهِ فَسَّرَ حَدِيثَ عُمَرَ قَالَ لَطِيبَيَّانَ : مَا مَالُكَ قَالَ عَطَانُ الْفَانُ قَالَ اتَّخَذَ مِنْ هَذَا الْحَرْثِ وَالسَّابِيَاءِ قَبْلَ أَنْ تَلِيكَ غِلْمَةٌ مِنْ قَرِيْشٍ لَا تُعَدُّ الْعَطَاءَ مَعَهُمْ مَالًا . (وَهُوَ الْفَقُّ) كَذَا قِيلَ وَعَنْ بَعْضِهِمُ الْفَقُّ الَّذِي يَنْفَقُ عَنْ رَأْسِ الْوَلَدِ وَجَمْعُهُ فَقُوءٌ . وَهَذَا هُوَ الْمُنَاسِبُ لِبَيْتِ الْكُمَيْتِ (وَفَقًّا) شَقُّ وَكَذَا تَفَقَّاتِ السَّحَابَةِ إِذَا تَشَقَّقَتْ فَتَنْزِلُ مِنْهَا مَطَرٌ كَثِيرٌ (فَشَبَّهَ مَاءَ الْغَيْثِ) فَيَكُونُ قَوْلُهُ (مِنْ سَابِيَاءِ) حَالًا مِنْ الْغَيْثِ . وَالْمُرَادُ بِالسَّابِيَاءِ مَا حُلَّ فِيهَا مِنَ الْمَاءِ (دَوَالِحُ) هِيَ السَّحَابُ الْمُنْقَلَاتُ بِالْمَاءِ الْوَاحِدَةِ دَالِحَةٌ . وَيُقَالُ أَيْضًا سَحَابَةٌ دَلُوحٌ وَسَحَابٌ دُلْحٌ كَصَبُورٍ وَصُبْرٍ (النُّجُومُ) يُرِيدُ الْأَنْوَاءَ الَّتِي تُضَيِّفُ إِلَيْهَا الْعَرَبُ الْأَمْطَارَ وَالرِّيَّاحَ وَالْحَرَّ وَالْبَرْدَ . (الْبَوَاجِيسَا) مِنْ بَجَسَتْ الْمَاءَ أَبْجَسَهُ « بِالضَّمِّ » بِجَسَا إِذَا فَجَّرْتَهُ . وَقَدْ بَجَسَ الْمَاءُ إِذَا تَفَجَّرَ - يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى - وَالْأَصْلُ فِيهِ انشِقَاقٌ فِي حَجَرٍ أَوْ أَرْضٍ يَنْبَعُ مِنْهَا الْمَاءُ (وَأَمَّا الْجِلْدَةُ الْخُ) غَيْرُهُ يَقُولُ الْفَرَسُ « بِالْكَسْرِ » الْجِلْدَةُ الَّتِي تَخْرُجُ عَلَى رَأْسِ الْوَلَدِ سَاعَةً يُولَدُ فَإِنْ تَرَكْتَ قَتْلَتَهُ . وَجَمْعُهُ أَغْرَاسٌ

في موضعه . قال ابن قيس * الرقيات * يذكر قتل مصعب بن الزبير
 إن الرزية يوم منسكن * والمصيبة والفجيرة
 بابن الحواري * الذي لم يعهده أهل الوقية
 غدرت به * مضر العرا ق وأمكننت منه ربيعة *
 فأصببت وترك * ياربيع وكنت سامية مطيعة
 يالهف لو كانت له * بالطف يوم الطف شيعه

(ابن قيس) هو عبيد الله بن قيس بن شريح « بالتصغير » من بني عامر بن لؤي بن غلب . وإنما أضيف إلى (الرقيات) لأنه شبيب بثلاث نسوة سمّين جميعاً رقية .
 وهن رقية بنت عبد الواحد من بني عامر بن لؤي . ورقية ابنة عمها . وامرأة من بني أمية يقال لها رقية . وهذا أثبت من القول بأن له عدة زوجات أو جدات .
 كلهن رقية (قتل مصعب بن الزبير) كان ذلك في جمادى الآخرة سنة إحدى أو اثنتين وسبعين (مسكن) « بكسر الكاف » موضع قريب من نهر دجيل عند دير الجائلق القريب من بغداد . كانت به الوقعة بين عبد الملك ومصعب بن الزبير (الحواري) يريد به الزبير بن العوام الذي قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم إن لكل نبي حوارياً وحواريّ الزبير . والحواريّ الناصر (غدرت به الخ) وذلك أن عبد الملك كتب إلى أشرف البصرة والكوفة يعدمهم ويمنعهم فأجابوه إلى خذلان مصعب (وأمكننت منه ربيعة) وذلك أن عبيد الله بن زياد بن ظبيان أحد سادات ربيعة وزعماء بكر بن وائل أقبل إلى رايات ربيعة . فهازال بهم حتى أضافهم إلى عسكر عبد الملك ثم رجع إلى مصعب فقتله وقد سلف ذكره وسيأتي في الكتاب حديثه وذلك ما يريد بقوله (فأصببت وترك) البيت (يالهف لو كانت له) الرواية
 يالهف لو كانت له بالدير يوم الدير شيعه

أَوْ لَمْ يَخُونُوا عَهْدَهُ أَهْلُ الْعِرَاقِ بَنُو الْبَكِيَّةِ
لَوْجَدْتُمُوهُ حِينَ يَغْضَبُ لَا يُعْرِجُ بِالْمُضِيَّةِ*
وقوله عبيد المصا : يريد أنهم لا يتقاعدون إلا بالاذلال كما قال ابن
مفرغ* الجهمي

العبد* يُعْرِجُ بِالْمَصَا وَالْحُرُّ تَكْفِيهِ الْمَلَامَةُ

وقال جرير يهجو التميم
أَلَا إِنَّمَا تَمِيمٌ لَعْمُرِ بْنِ مَالِكٍ عَبِيدُ الْمَصَا لَمْ يَرْجِعْ عَتَقًا قَطِينًا*
وخطب الناس عبد الرحمن* بن محمد بن الأشعث بالمرءة* عند ظهور أمر

يريد دير الجائليق . وفيه يقول ابن قيس أيضا
لقد أوثق المصريين خزيًا وذلةً قتيل بدير الجائليق مقيم
فما قتلت في الله بكر بن وائل ولا صبرت عند اللقاء تميم
ولكنه رام القيام ولم يكن لها مضرى يوم ذاك كريم
وإنما الذي قتل بالطف الحسين رضى الله تعالى عنه (لوجدتموه حين يغضب لا يعرج
بالمضيئة) الرواية (لوجدتموه حين يُدْجِجُ لَا يُعْرِسُ بِالْمُضِيَّةِ) والتعريس . النزول في
آخر الليل . والتعريج بالمكان الإقامة فيه . والمضيئة المكان يضيع فيه من نزل به من
الضياع . وهو الاطراح والهوان (بن مفرغ) سلف نسبه (العبد) الرواية والعبد .
وسندك لك القصيدة بتمامها فيما يأتي (قطينها) أهل دارها (عبد الرحمن) الذي التفت
حوله ربيعة ومضر فلم يبق فارس مذكور ولا شاعر مشهور ولا ناسك ورع ولا فقيه
مجتهد إلا آزره وأعانه على قهر الحجاج الثقفي كراهية بغية وعدوانه (بالمرءة) يريد مرءة
البصرة

الحجاج عليه فقال أيها الناس إنه لم يبق من عدوكم إلا كما يبق من ذنب
الوزغة* تضرب به يميناً وشمالاً فلا تلبث أن تموت . فسمعه رجل من
بنى قشير بن كعب بن ربيعة بن عاصم بن صمصة . فقال قبح الله هذا*
يا امرأ أصحابه بقلة الاحتراس من عدوهم ويمدُّهم الفرور . وروى الرواة
أن الحجاج لما أخذ رأس ابن الأشعث* وجهه به إلى عبد الملك بن مروان
مع عمار بن عمرو بن شأس* الأسدي . وكان أسود دميماً* فلما ورد به
عليه جعل عبد الملك لا يسأل عن شيء من أمر الوقعة إلا أنبأه به عمار
في أصح لفظ وأشبع قول ، وأجزأ اختصار* فشفاه من الخبر وملاً أذنه
صواباً وعبد الملك لا يشرفه وقد اقترحت عينه* حيث رآه فقال متمثلاً*
أرادت عماراً بالهوان ومن يرد لعمري عماراً بالهوان فقد ظلم

(الوزغة) سام أبرص . والجمع أوزاغ ووزاغ (قبح الله هذا) يقبحه قبحاً وقبوحاً
أقصاه وباعده من كل خير (لما أخذ رأس ابن الأشعث) يروى أن ابن الأشعث لما
انهزم ذهب إلى تبديل ملك الترك فأقام عنده فبعث الحجاج إليه بكتبه حتى غدر به
فأحضره مع ثلاثين من أهل بيته فقيدهم وبعث بهم إلى عامل الحجاج بسجستان . فلما
قربوا منه ألقى ابن الأشعث نفسه من فوق قصر فمات وأخذ رأسه ذلك العامل وضرب
أعناق الثلاثين . هذا وقد ذهب بعض الناس إلى أنه مات بمرض السل على فراشه
وبعث إليه بتبديل فاحتز رأسه وبعث بها إلى الحجاج (عمرو بن شأس) بن عبید بن ثعلبة
ابن ذؤيبه بن مالك بن الحرث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزاعة (وكان
أسود دميماً) يروى أن أمه كانت أمة سوداء (وأجزأ اختصار) يريد أكتفى اختصار من
جزىء بالشيء اكتفى به واستغنى عن غيره (اقتحمته عينه) ازدرتة واحتقرته (متمثلاً)
بقول عمرو بن شأس وهذان البيتان من كلمة يماقب بها زوجها أم حسان بنت الحرث

وإن عراراً إن يكن غير واضح
فإني أحب الجون ذا المنكب العمم
فقال له عرار أترفني يا أمير المؤمنين . قال لا . قال فأنا والله عرار . فزاده
في سروره وأضف له الجائزة .

ابن سعد وكانت تؤذي ابنه عرارا وتهمه بالسواد فجهد عمرو أن يصلح حالها معه
فلم يصلح فقال

ديار ابنة السعدى هيه تكلمى
لعمري ابنة السعدى إني لأتقى
وقفت بها ولم أكن قبل أرنبى
وإني كزُر بالمطى تنقل
وإني لأعطى غنما وسمينها
إذا الثلج أضحى في الديار كأنه
حذاراً على ما كان قدم والدى
وأترك ندماني يجرب ثيابه
ولكنها من ربة بعد ربة
من العانيات من مدام كأنها
وإذا إخوتي حولي وإذا أنا شامخ
ألم يأنها أنى صحوت وأنا
وأطرقت أطراق الشجاع ولو يرى
وقد علمت سعد بآنى عهدها
خزيمة رداني الفعّال وممشرى
إذا ما وردنا الماء كانت جهاته

بدقيقة الحومان فالسفع من رحم
خلائق توئى في الثراء وفي المدم
إذا الحبل من إحدى حبايب انصرم
عليها وإيقاعى المهند بالمضم
وأسرى إذا ما الليل ذو الظلم أدهم
مناثر ملح في السهول وفي الأكم
إذا روت حشهم حرجف تطرد الصرم
وأوصاله من غير جرح ولا سقم
معتقة صهباء راووقها رذم
مذابح غزلان يطيب بها الشمم
وإذا لأجيب العاذلات من الصمم
تحملت حتى ما أعارم من عرم
مساعاً لئلا يه الشجاع لقد أزم
قديماً وأناى است أهضم من هضم
قدماً بنوا إلى سورة المجدي والكرم
بنو أسد يوماً على رغم من رغم

أرادت عراراً . البيت وبمده

فان كنت مني أو تريدني صحبتي
وإن كنت تهوين الفراق ظميتي
ولا فييني مثل ما بان راكب
وإن عراراً إن يكن ذا شكيمة
وإن عراراً إن يكن غير واضح
فكوني له كالسمن رب له الأدم
فكوني له كالذئب ضاعت له الفم
تيمم خساً ليس في ورده يتم
تقاسمينا منه فما أملك الشيم
فاني أحب الجون ذا المنكب العمم

(دافقة الحومان) موضع لم يعرفه ياقوت فلم يذكره في معجمه (ورمم) « بفتحيتين »
اسم واد (لمزر) من أزرى به : استخف ونهاون و (تنقلي) بدل اشمال من المطى
(والمصم) جمع عصمة . كغرفة وغرف : وهي القلائد يريد مواضعها وهي الأعناق :
يصف أنه أخو أسفار وصاحب غارات لا يصعب عليه ذلك (منائر) جمع منئر كقعد .
يريد كأنه ملح منشور تراكم بعضه فوق بعض (والأكم) « بفتحيتين » أنسب من
ضمهما وأخف . الواحدة منها أكمة : وهي ما دون الجبل (حرجف) ربح شديد
باردة (الهرم) واحدتها صرمة كقطعة وقطع . وهي القطيع من الإبل وكذا الفم
من عشرين إلى ثلاثين أو أربعين (وأوصاله) جمع وصل « بكسر الواو وضمها »
مفاصله يريد أعضائه (ولكنها من الخ) يصف حال ندمانه : يقول إن جره ثيابه وأوصاله
إنما هو من تناول خمرة (رية بمدرية) « بفتح الراء » ذات ارتواء تروى شاربها
و (راووقها) اسم لنا جود الشراب الذي تصفى به الخمرة و (رذم) « بالتحريك » اسم
للامتلاء وهو « بسكون الذال » مصدر رذم الأناة يرذم « بالكسر » امتلاً قال
(العانيات) جمع العانية . وهي التي حبست في دنها (مذاج غزلان) يريد كأنها
مواضع تشق فيها نوافج مسك الغزلان . والذبح . الشق : يصف طيب ريحها (عرم)
اشتد يقال عرم الرجل « بالكسر والضم » عرامة وعراًماً « بالضم » في الأخير اشتد
و (الشجاع) الحية الذكر و (أزم) عض بأنياه وقد أزمه يأزمه « بالكسر » أزمأ .
وأزم عليه كذلك عضه (أهضم من هضم) يريد است أظلم من ظلمي . يرفع نفسه

وكتب صاحب اليمن إلى عبد الملك في وقت مُحَارَبَتِهِ ابْنِ الْأَشْمِث . إني قد وَجَّهْتُ إلى أمير المؤمنين بجارية اشتريتها بآل عظيم . ولم يُورَ مثلها قط . فلما دُخِلَ بها عليه رآى وَجْهًا جَمِيلًا وَخَلْقًا نَبِيلًا فَأَلْقَى إِلَيْهَا قَضِيبًا كَانَ فِي يَدِهِ فَتَكَسَّتْ لَتَأْخُذَهُ فَرَأَى جِسْمًا بَهْرَةً . فلما نَهَمَّ بِهَا أَعْلَمَهُ الْأَذِنُ أَنَّ رَسُولَ الْحَجَّاجِ بِالْبَابِ فَأَذِنَ لَهُ . وَنَحَى الْجَارِيَةَ فَأَعْطَاهُ كِتَابًا مِنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ * فِيهِ سَطُورٌ أَرْبَعَةٌ يَقُولُ فِيهَا

عن حب الانتقام مع القدرة عليه (خزنة) جده الأكبر (ردائي الفعالي) بفتح الفاء وهو في الخير ضد الفعالي بكسر ها . (سورة المجد) منزلته على التشبيه بسورة البناء . وهي ما طال منه وحسن . والجمع سُور (رب له الأدم) ساف أن العرب تدهن نَحْيَ السمن بما يطبخ من التمر لإصلاحه . (ظميتي) هذا شاهد لمن زعم أن الظمينة تقال للمقيمة في بيتها (خمساً) « بكسر الخاء » فلاة يبعد ردها حتى يكون ورد النعم اليوم الرابع سوى اليوم الذي شربت وصدرت فيه . و (يتم) « بالتحريك » : مصدر يتم « بالكسر » إذا أبطأ في عمله . (ذا شكيمة) ذا شدة وحدة . (غير واضح) غير أبيض . والجلون الأسود هنا (العمم) صفة ثانية للجلون : وهو اسم لعظم الخلق وتنام الجسم . وزعم بعض الناس أنه صفة للمنكب . وفسره بالطويل وهذا غلط لأن المنكب يوصف بالشدة لا بالطول

(فأعطاه كتاباً من عبد الرحمن) روى العتبي أنه كتب فيه أما بعد فإن مثلي ومثلك ما قال القائل (سائل مجاور جرم) الأبيات وهي لَوْعَلَةَ بن عبد الله بن الحرث . من بني جرم بن زبَّان وهو عِلَاف بن حُلوان بن عمران بن إلخاف بن قضااعة . قالها يوم قتلت بنو نهد أخاه فاستعان بقومه فلم يعينوه فاستعان بخلفاء بني نهد فأعانوه حتى أدرك ناره

سَائِلُ مُجَاوِرٍ جَرِيمٌ هَلْ جَنَيْتُ لَهَا حَرْبًا تُزِيلُ بَيْنَ الْجَبَرَةِ الْخُلَاطِ
وَهَلْ سَمَوْتُ بِجَرَّارٍ لَهُ جَلْبٌ جَمُّ الصَّوَاهِلِ بَيْنَ الْجَمِّ وَالْفُرْطِ
وَهَلْ تَرَكْتُ نِسَاءَ الْحَيِّ ضَاحِيَةً فِي سَاحَةِ الدَّارِ يَسْتَوْقِدُنَ بِالْفَيْطِ
وَتَحْتَهَا (يَبْتُ آخِرٌ عَلَى غَيْرِ الرُّوِيِّ مِنَ الْأَبْيَاتِ الْأَوَّلِ وَهُوَ)
قَتَلَ الْمُلُوكَ * وَسَارَ تَحْتَ لَوَائِهِ شَجَرُ الْعَرِيِّ وَعَوَارِئُ الْأَقْوَامِ *
قَالَ فَكَتَبَ إِلَيْهِ عَبْدُ الْمَلِكِ * كِتَابًا وَجَمَلَ فِي طَيْهِ جَوَابًا لِبَنِي الْأَشْعَثِ

(قتل الملوك) رواه غيره خلع الملوك . والبيت لمهمل يقول في أخيه كليب وقبيله
وأغر من ولد الأرقام ماجد صلت الجبين معاود الإقدام
خلع الملوك . البيت وبعده

إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالصَّوَارِمِ هَامَتَهُمْ ضَرْبَ الْقُدَارِ نَقِيعَةَ الْقُدَامِ
والقُدَار « بضم القاف » الجزار . قال الأزهري والعرب تقول للجزار قدار . تشبها
بقدار بن سالف عاقر ناقة صالح عليه السلام . و (النقيعة) الجزور تنحر الخُسك أو
لقادم من سفر و (القدام) « بضم القاف وتشديد الدال » القادمون من سفر أو هو
الملك . وعن أبي عمرو القدام والقديم « بكسر القاف والدال المشددة » الذي يتقدم
الناس بشرف (من الأبيات الأولى) يريد من أبيات الجاهلية الأولى وسمياني لأبي العباس
تفسير قوله (شجر العري وعوارئ الأقوام) (فكتب إليه عبد الملك) أما بعد فاني أحببت
عدو الرحمن بلا حول ولا قوة الا بالله والعمر الله لقد خلع سلطان الله بيمينه وطاعته بشماله
وخرج من الدنيا عارياً كما ولدته أمه . وإن مثلي ومثله ما قال الآخر « ما بال من أسعى » الأبيات
ثم كتب فليت شعري أسما عدو الرحمن لدعائم دين الله يهدمها أم رام الخلافة أن ينالها
وأوشك أن يؤمن الله شوكته فاستمع بالله واعلم أن الله مع الذين اتقوا والذين هم
محسنون . والشعر الذي تمثل به للحارث بن وعله بن عبد الله المذكور . وكان وعله وابنه

ما بال من أسمى لأجبر عظمة
 حفاظاً ويهوى من سفاهته كسرى
 أظن خطوب الدهر بيني وبينهم
 ستميلهم منى على مركب وعمر
 وإني وإياكم كن نبه القطا
 ولو لم تنبه باتت الطير لا تسرى
 أناة وحلما وانتظاراً بهم غداً
 فما أنا بالواني ولا الضرع الفمر
 وينشد بالفاني : ثم بات يقلب كف الجارية ويقول ما أفدت فائدة
 أحب إلى منك . فتقول فما بالاك يا أمير المؤمنين وما يمنعك . فقال
 بمنى ما قاله الأخطل . لأنى إن خرجت منه كنت ألام العرب

الحرف من فرسان قضاة وأجاده وشعراهما . وقوله (نزيل) معناه تفرق . تقول :
 زيلت الشيء فزبل تريد فرقة فتفرق . والتشديد للتكثير . (الخلط) وكذا الخلطاء
 القوم الذين أمرهم واحد . الواحد خليط (بجرار) يريد بجيش جرار لا يسير الا زحفاً
 لكثرة . وقال الأصمعي كتيبة جرارة . ثقيلة لا تقدر على السير الا رويداً . والواجب
 ارتفاع الاصوات واختلاطها . (ضاحية) بارزة لم يستترن في الخدور ويروى (وهل
 تركت نساء الحى موهلة) وهذه الأبيات قصد بها وعلة عتاب قومه ونقلها عبد الرحمن
 الى التهديد .

(أظن خطوب الدهر ان) روى هذه الأبيات غيره للعمرت بن وعلة هكذا :

ألم تعلموا أنى تخاف عرامتى وأن قناتى لا تلين على الكسر
 وإنى وإياكم كن نبه القطا ولو لم تنبه باتت الطير لا تسرى
 أناة وحلما وانتظاراً بهم غداً فما أنا بالواني ولا الضرع الفمر
 أظن صروف الدهر والجهل منكم ستمحملكم منى على مركب وعمر
 وقوله كن نبه القطا . مأخوذ من المثل . (لو ترك القطا ليلاً لنام) يضرب لمن يهيج
 إذا أهيج والضرع « بفتحين » الجبان والفمر الذى لم يجرب الامور .

قومٌ إذا حاربوا شَدُّوا ما زَرَّهمْ دُونِ النساءِ ولو باقَتْ بأَطْهارِ
 فما إِلَيْكَ سَبِيلٌ أَوْ يَحْكُمَ اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَ عَبْدٍ الرَّحْمَنِ بْنِ الْأَشْمِثِ فَلَمْ يَقْرَبْهَا
 حَتَّى قُتِلَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ . قَوْلُهُ فَرَأَى جَسَماً بَهْرَؤُ . يُقَالُ بَهَرَ اللَّيْلُ إِذَا سَدَّ
 الْأَفُقَ بَطْأَمَتِهِ وَبَهَرَ الْقَمَرُ إِذَا مَلَأَ الْأَرْضَ بِبَهَائِهِ وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ لِلْقَمَرِ
 الْبَاهِرِ . أَنَشَدَنِي الْمَازِنِي لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي الْحَرْثِ بْنِ كَعْبٍ

وَالْقَمَرِ الْبَاهِرِ السَّمَاءُ لَقَدْ زُرْنَا هَلَالًا بِجَحْفَلٍ لَجِبِ
 تُسَمِّعُ زَحَرَ الْكِمَاةِ بَيْنَهُمْ قَدَّمَ وَأَخَّرَ وَأَرْحِي وَهَبِي *
 مِنْ كُلِّ هِدَاءَةٍ * كَمَا لِيَةِ الرُّ مَسَحَ أُمُونٍ * وَشَيْظَمَ * سَابِ *
 وَقَالَ طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ يَصِفُ كَيْفَ نَزَجَرُ الْخَيْلِ فَجَمَعَهُ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ:
 وَقِيلَ أَقْدَمِي وَأَقْدِمِ وَأَخَّ * وَأَخْرِي وَهَاهَا وَهَلَا وَأَضْبِرْ وَقَادِرُهَا هَبِي
 (وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ وَأَجَّ *) وَمِنْ زَجَرِ الْخَيْلِ أَيْضًا هَقَبٌ وَهَقَطٌ وَأَنَشَدَنِي
 أَبُو عُمَانَ الْمَازِنِي

لَا مِمِّتٌ * زَجَرَهُمْ هَقَطٌ عَامَتْ أَنْ فَارِسًا مُنَحَطٌ

(أَرْحِي) «بِكسر الحاء» من أَرَحَبْتَ الشَّيْءَ إِذَا وَسَعْتَهُ يَرِيدُ: تَوْسَعِي وَتَبَاعَدِي (وَهَبِي)
 «بفتح الهاء» وَيُقَالُ هَابَ «بِكسر الباء» وَكَلَاهُمَا زَجَرُ الْخَيْلِ بِعَنْي أَقْدَمِي وَأَقْبَلِي
 وَ(هِدَاءَةٌ) هِيَ الْفَرَسُ الضَّامِرُ ذَكَرًا وَأُنْثَى وَعَالِيَةُ الرِّمْحِ سِنَانُهُ أَوْ هِيَ نِصْفُ الْقَنَاةِ الَّتِي
 يَلِي السِّنَانَ. شَبَّهَ الْفَرَسَ بِهَا فِي الضُّمُورِ أَوْ اسْتِقَامَةِ الطُّولِ وَ(الْأُمُونِ) الْوَثِيقَةُ الْخُلُقِيَّةُ
 الَّتِي يُوْثِقُ مِنْ عَثَارِهَا. وَ(الشَّيْظَمُ) الشَّدِيدُ مِنَ الْخَيْلِ. وَالسَّابِ «بِكسر اللام» الطُّوِيلُ
 (وَأَخَّ) الَّتِي فِي اللَّفْظِ أَنَّهَا زَجَرُ الْإِبِلِ مِنْ قَوْلِهِمْ نَخْنَحُ الْإِبِلَ زَجَرَهَا فَقَالَ أَخَّ. أَخَّ
 عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ. وَقَوْلُ (أَبِي الْحَسَنِ وَأَجَّ) مِمَّا تَفَرَّدَ بِهِ

(قال الفراء هقط بالكسر والفتح و يروى مُخْتَط بدل مُنْحَط) وقوله بين
الجم والفرط . هما موضعان بأعيانهما * وقوله . في ساحة الدار يستقر قدان
بالغبط . يقال فيه قولان متقاربان . أحدهما أنهن يَنْسَن من الرِّحِيل فجَمَان
مراكبهن حطياً . هذا قول الأصمعي . وقال غيره بل قد منعهن الخوف
من الاحتطاب . والغبط * من مراكب النساء . وكذلك الخدج . قال
أمرؤ القيس .

تقول وقد مال الغبيط بنا ممّا قتلّت بهيري يا أمراً القيس فانزل
فأعلمك أنّ الغبيط لها . والمخاميل . إنما أوّل من اتخذها الحجاج في
ذلك يقول الراجز

أوّل عبدٍ عمل المخاملاً أنخزاه ربّي حاجلاً وآجلاً
وقوله شجرُ المرأ . فالمرى : نبتٌ بعينه إن ضمّ العين * . والمرأة ممدوداً

(بالكسر والفتح) في القاف وأما الهاء فمكسورة لا غير (و يروى مختط) صوابه
مختط « بالخاء المهملة » يريد يحط عن سرجه (وقوله بين الجم والفرط هما موضعان بأعيانهما)
لم تعرف أرباب المماجم الجيم والرواية المشهورة (بين السهل والفرط) والفرط « بضمتين »
آكام شبيهات بالجلال . الواحد فرط « بفتح فسكون » وعن أبي زياد الفرط طرف عارض
اليمامة (والغبيط من مراكب النساء) عبارة غيره الغبيط الرجل يشد عليه الهودج
للنساء (ان ضم العين) ههنا سقطت ذكرها علي بن حمزة في انتقاده علي أبي العباس قال
وان فتح فانما قصر الممدود وهو جائز في الشعر وقد مضى تفسيره والمرأ ممدود الخ .
ثم قال وهذا مما رده الناس علي أبي العباس قبلنا ومنهم الأخفش قال لم يرو أحد المرأ
« بالفتح » إلا أبو العباس وحده ثم قال وتفسيره أشد من تغييره لأن المرأ لا ينبت

وَجَهُّ الْأَرْضِ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (فَمَيِّذْنَاهُ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ مَنَّمُومٌ) . وقال
الهذلي*

رَفَعْتُ رَجُلًا مَا أَخَافُ عِثَارَهَا وَنَبَذْتُ بِالْبَلَدِ الْعَرَاءِ تِمَازِلِي

به الشجر والمحفوظ عن أبي عبيدة شجرُ المري « بالضم » قال وهو جمع عروة وهي الشجر
الذي يلجأ اليه المال في السنة فيصنعون من الجذب . يريد الشجر الذي لا يسقط ورقه في
الشتاء كالاراك والسدر . شبه به الشُّبُلَ من الناس الذين يلجأ اليهم ويختصم بهم
(قال الهذلي) هو أبو خراش واسمه خويلد بن مرة يذكر قرته من بني نفاثة « بضم النون »
ابن عدي بن الدَّيْل « بدال مكسورة فياء مه » ابن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن
خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر وكانوا يطلبونه بترات لهم وكان عداء يسبق الخيل
والظباء (رفعت رجلا) من أبيات سبعة أذكرها لك برواية ديوانه

لَمَّا رَأَيْتُ بَنِي نُفَاثَةَ أَقْبَلُوا	يُشَاوِنُ كُلَّ مَقْلَصٍ خِثَاب
فَنَشِيتُ رِيحَ الْمَوْتِ مِنْ قَلْبَائِهِمْ	وَكَرِهْتُ كُلَّ مَهْنَدٍ قَضَاب
وَرَفَعْتُ سَاقًا لَا يَخَافُ عِثَارَهَا	وَطَرَحْتُ عَنِّي بِالْعَرَاءِ ثِيَابِي
أَقْبَلْتُ لَا يَشْتَدُّ شِدِّي وَاحِدٌ	عَلَّجَ أَقْبُ مُسِيرُ الْأَقْرَابِ
اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَرَكْتُ مُنَبِّهَا	عَنْ طَيْبِ نَفْسٍ فَاسْأَلُوا أَصْحَابِي
لَا مَتَ وَلَوْ عَلِمْتَ لَكَانَ نَكِيرَهَا	مَاءٌ يَبُلُّ مَشَاةَ الْقَبَقَابِ

(يشلون) من الاء شلاء وهو الاغراء قال الفرزدق يهجو جريرا

تَشْلِي كَلَابِكَ وَالْأَذْنَابَ شَائِلَةً عَلَى قُرُومِ عِظَامِ الْهَامِ وَالْقَصْرِ

و (القصر) واحده قصر « بالتحريك » وهي أصل العنق . وفرس (مقلص)

« بكسر اللام المشددة » طويل القوائم منضم البطن أو هو المشرف المشمر والخناب « بكسر

الخاء المعجمة وتشديد النون » الطويل (فنشيت) « بكسر الشين » شممت .

وهذا التفسيرُ والانشادُ عن أبي عميدة . وقوله دون النساء ولو باتت
بأطهار . معناه أنه يجتنبها في طهرها وهو الوقت الذي يستقيم له فحشيانها
فيه . وأهل الحجاز يروون الأقرأة الطهر . وأهل العراق يرونها الحيفض
وأهل المدينة يحملون عدد النساء إلا طهار ويحتجون بقول الأعشى
وفي كل عام أنت جاشم غزوة
تشدُّ لا قصاها عزيم عزائك
مورثة مالا وفي الحى رفة
لما ضاع فيها من قروء نساءك

يقال نشي منه نشوة « بكسر النون وفتحها » إذا شمم منه رائحة أو سيف (قضاب) وقضابة
ومقضب . قطاع كقاضب (واحد عالج) يريد حماراً وحشياً منفرداً لا نظير له وأقب
ضامر . ومسير الأقرب مخططها والأقرب جمع القرب « بضم فسكون وبضم تين » الخاصرة
يريد مسير القربين فوضع الجمع مكانهما كما قالوا شاة ضخمة الخواصر وانما لها خاصرتان
ومنها اسم رجل من أصحابه . والققباب الفرج يقول لكان نكيرها أن تبول من شدة
الخوف على نفسها (بقول الأعشى) من كلمة له يمدح بها هوزة بن علي بن ثمامة الحنفي
مطالعها

أحييتك تيباً أم تركت بدائك
وكانت قتولا للرجال كذلك
وأقصرت عن ذكرى البطالة والصبيا
وكان سيفها ضلة من ضلالكا
وما كان إلا الحين يوم لقيتها
وفطم جديد حبيلها من حبالك
وقامت تريني بعد ما نام صحتي
بياض ثناياها وأسود حالكا
ومنها في المديح قوله

الى هوزة الوهاب أهديت مدحتي
أرجى نوالا فاضلا من عطائك
تجائف عن جوء اليمامة ناقي
وما عدلت عن أهلها لسوائك
ألمت بأقوام فمافت بحياضهم
قلوصى وكان الشرب فيها بمائك

وقوله ولو بآنت بأطهار . فلو أصلها في الكلام أن تدل على وقوع الشيء

فلما أتت أطام جوء وأهله
سمعت برحب الباع والجود والندى
وما ذاك إلا أن كفيك بالندى
ففي يحمل الأعباء لو كان غيره
وأنت الذي عودتني أن ترشني
وانك فيما نابني بي مولع
وجدت عليا بانيا فورثته
ولم يسمع في العلياء سميتك ماجد

أنيت فأتني رحلها بفنائكا
وأقبت دوى فاستقت برشائكا
يجودان بالاء عطاء قبل سؤالك
من الناس لم ينهض بها متماسكا
وأنت الذي آويتني في ظلالكا
بخير وإني مولع بثنائكا
وطلقا وشيبان الجواد ومالك
ولا ذو أني في الحى مثل أفائكا

وفي كل عام البيت

(أحييتك) من التحيّة و (تيا) « بفتح التاء وتشديد الياء » اسم محبوبته وكثيراً ما ذكرها في شعره ولم أرها في كتب اللغة وقد قيل إنها مصفرتا اسم إشارة يريد أحييتك هذه و (تجانف) بحذف إحدى التاءين تميل وتمدل . وجو « بفتح فتشديد » اسم للإمامة وإضافته للإمامة للبيان و (وجدت عليا) يريد أبا هوزة وطلق وشيبان ومالك أعمامه والأنى « بالفتح والقصر » الحلم والوقار وقد مدّه في المقافية ضرورة . وجاشم اسم فاعل جشم الأمر « بالكسر » تكلفه على مشقة (عزم عزائكا) العزم كالعزيمة . مصدر عزم على الأمر جه في عمله . والعزاء الصبر يقول وفي كل عام تكلف نفسك الفوز عزيمة صبرك (لماضاع فيها من قرء نسائك) اللام للعاقبة مثل اللام في آية ليكون لهم عدوا وحزنا . ووجه الاحتجاج أن التي ضاع على الزوج أن يستمتع بنسائه فيمن إنما هي الاطهار إلا الحيضات إذ لا حق له أن يستمتع بهن فيها حتى تكون ضائعة (أن تدل على وقوع الخ) هذا أحسن مما قيل أنها تدل على امتناع الجواب لامتناع الشرط . انخلفه في نحو قوله تعالى (ولو أن ما في الأرض من شجرة أقلام والبحر يمده من بعده سبعة أبحر)

لو قوع غيره . تقول لو جئتني لأعطيتك . ولو كان زيد هناك لضربت به .
ثم تسمع فتصير في معنى « إن » الواقعة للجزاء . تقول أنت لا تكرمني ولو
أكرمتك تريد وإن أكرمتك . قال الله عز وجل (وما أنت بمؤمن لنا ولو كنا
صادقين) فأما قوله * عز وجل (فلن يقبل من أحدكم ملة إلا رضى ذهباً ولو
افتدى به) فان تأويله عند أهل اللغة لا يقبل به أن يقبراً * وهو مقيم على
الكفر * ولا يقبل إن افتدى به « فلو » في معنى « إن » وإنما منع « لو » أن تكون
من حروف المجازاة فتجزم كما تجزم إن . أن حروف المجازاة إنما تقع لما لم يقع ويصير
الماضي معها في معنى المستقبل . تقول إن جئتني أعطيتك . وإن قدمت
عني زرتك . فهذا لم يقع وإن كان لفظه لفظ الماضي لما أحدثته فيه « إن »

ما نفذت كلمات الله) ونحو قول عمر رضي الله عنه نعم العبد ضئيب لو لم يخف
الله لم يعصه (فأما قوله) يريد بذلك التنبيه على ما قيل في الآية من التأويل وان كان
غير مغاير لما قبله (لا يقبل به أن يتبرأ) لعل الصواب لا يقبل منه أن يبرأ به .
من البر . وهو فعل الخير . وقوله (وهو مقيم على الكفر) صريح في أن ذلك في
الدنيا لا في الآخرة والافتداء من العذاب إنما هو في الآخرة وهذا قول الزجاج
وإنما حملهم على ذلك استدعاء الواو المصاحبة للو . شرطاً آخر . ويعطف عليه الشرط
المقترن بها ويكون المنطوق به منبهاً على المسكوت عنه بطريق الأولى نحواً كرم زيد أو لو أساء
فتقدير الكلام لو أحسن ولو أساء وليس وراء الافتداء حال أخرى تكون أولى بالقبول
(هذا) ولو قيل ان الواو للحال ولو زائدة للتوكيد كما قيل به في نحو أحسن إلى زيد
وإن أساءك . تريد وقد أساءك لكان قولاً حسناً . ويكون عدم القبول منه في الآخرة

وكذا متى أُثبتتْ أَيْتَتِكَ . و (لو) تقع في معنى الماضي . تقول لو جئتني
 أمس لصادفتني . ولوركت إلى أمس لأفيتني . فلذلك خرجت من حروف
 الجزاء فإذا أُدخلتْ عليها (لا) صار معناها أن الفعل يمتنع لو جود غيره . فهذا
 خلاف ذلك المعنى . ولا تقع إلا على الأسماء . ويقع الخبر محذوفاً لأنه
 لا يقع فيها الاسم إلا وخبره مدلول عليه فاستُغنى عن ذكره لذلك . تقول
 لولا عبدُ الله لضربتكَ . والمعنى في هذا المكان * من قرابتك أو صداقتك
 أو نحو ذلك . فهذا معناها في هذا الموضع . ولها موضع آخر تكون فيه
 على غير هذا المعنى . وهي (لولا) التي تقع في معنى هَلَّا التي للتحضيض . ومن
 ذلك قوله تعالى (لولا إذ سمعتموه ظن المؤمنون والمؤمنات بأنفسهم خيراً
 أى هَلَّا . وقال تعالى (لولا ينهائم الربانيون والأحبارُ عن قولهم الإثم)
 فهذه لا يليها إلا الفعل لأنها للأمر والتحضيض مظهراً أو مضمراً كما قال
 (نسب الجريز * وقيل للأشهب بن رُميلة)

تعدوني عقر النيب أفضل مجديكم بني صنو طري لولا الكمي المقتنعا

(في هذا المكان) يريد هذا التركيب (مظهراً أو مضمراً) يريد سواء كان الفعل ظاهراً
 أو مقدراً (نسب الجريز) هذا هو الصحيح والبيت من كلمة له يهجو بها الفرزدق وقبيله
 فلا قين شرٌّ من أبي القين غالب ولا أوْمَ إلا دون أوْمك صمصما

وبعد

وتبكي على ما فات قبلك دارما وان تبك لا تترك لمينيك مدمعا
 لمرك ما كانت حماة مجاشع كراما ولا حكام ضبة مقنعا
 أتعبد يربوعا نخنائى مجاشع اذا هز بالأيدي القنا فزعزعا

و (بنو ضو طري) هم الحمقى

أى هلا تمدون* الكمي المقنما. ولولا الاولى لا يليها الا الاسم على ما ذكرت لك. ولا بد في جوابها من اللام أو معنى* اللام. تقول لولا زيد فعلت والمعنى لفعلت وزعم سيديويه* أن زيدا من حديث لولا. واللام والفعل حديث معلق بحديث لولا. وتأويله* أنه لا شرط الذي وجب من أجلها وامتنع لحال

وحديث عقر النيب رواه كثير منهم الاصفهاني في أغانيه قال حدثنا محمد بن الحسن ابن دويد قال حدثنا ابو حاتم بن أبي صبيحة عن جهم السليطي عن إياس بن شبة ابن عقال بن صمصمة قال أصابت بني حنظلة سنة في خلافة عثمان فبلفهم خصب عن بلاد كاب بن وبرة فاتتجمعوها فنزلوا أقصى الوادي وتسرع غالب بن صمصمة فنحمر ناقة فأطعمهم إياها فنحمر سجيم بن وثيل الرياحي ناقة من غده فقيل لغالب انما نحمر سجيم مواءمة لك أى مساواة لك فضحك غالب وقال كلا ولكنه امرؤ كريم وسوف أنظر ذلك ثم نحمر ناقتين فأطعمهما بني يربوع فقمر سجيم ناقتين فقال غالب الآن علمت أنه يوائمني فقمر غالب عشراً فأطعمها بني يربوع فقمر سجيم عشراً فقمر غالب إبله كلها فالمكثر يقول كانت أربعائة والمقل يقول كانت مائة فأمسك سجيم ثم ان غالباً عقر في خلافة علي رضي الله عنه بكناسة الكوفة مائتي ناقة وبغير نخرج الناس لاخذ اللحم ورآهم علي فقال أيها الناس لا يحل لكم أهل بها لغير الله عز وجل

(أى هلا تمدون) كذا قدره كثير من النحاة الا بن هشام قدره هلا عددتم وجعل هلا للتوبيخ والتنديم وتختص بالماضي وقال لم يرد أن يحضهم على أن يعدوا في المستقبل بل أراد توبيخهم على ترك عده في الماضي (أو معنى) اللام كذا عبر أبو العباس وما يضره لو قال ولا بد في جوابها من اللام ظاهرة أو مقدره (وزعم سيديويه) ليس هذا مغايراً لما ذكره وإنما يريد أبو العباس بيان تأويله (وتأويله انما) يريد أن لولا دالة على الشرط ومعناه التعليق الذي هو نسبة بين فعل الشرط وجوابه فبالنسبة الى فعل الشرط واجب وثابت وبالنسبة الى جوابه ممتنع لوجود الاسم بعدها

الاسم بعدها . « ولو » بغير « لا » لا يليها الا الفعل مضمراً أو مظهراً
لأنها تشارك حروف الجزاء في ابتداء الفعل وجوابه . تقول لو جئتني
لأعطيتك . فهذا ظهورُ الفعل . وإضمارُ قوله عز وجل (قل لو أنتم
تملكون خزائن رحمة ربي) والمعنى والله أعلم لو تملكون أنتم . فهذا الذي
رفع أنتم . ولما أُضمِرَ ظهر بعده ما يفسره . ومثل ذلك : لو ذاتُ سوارٍ*
أطمعتني . أراد لو أطمعتني ذاتُ سوارٍ ومثله قول المتكلمس
ولو غيرُ أخوالى أرادوا نقيصتي جعلت لهم فوق العرائن ميسماً*
وكذلك قول جرير

لو غيركم* علق الزيرُ بحبله أدنى الجوارِ الى بنى العوامِ
فمنصب بفعل مضمِرٍ يُفسره ما بعده لأنّه للفعل وهو في التمثيل لو علق
(رفع أنتم) على انه توكيدٌ لو أو تملكون (ذات سوار) كناية عن الحرية فان العرب قلما
تلبس الإماء السوار وأصله أن أمة أطمعت رجلاً فقالة وفي لسان العرب قالت امرأة لطمتها
من ليست لها بكفء . يضرب مثلاً للكريم بظلمه اللثيم (فوق العرائن ميسماً) الميسم . اسم آلة
يكوى بها . يريد جعلت لهم من الهجاء أثراً يشبه أثر الميسم فوق الأنوف تشهيراً
بهم (لو غيركم) قبله

مهلاً فرزدق ان قومك فيهم خورُ القلوب وخفةُ الاحلام
الظاعنون على المعى بجميهم والنازلون بشرّ دار مقام
بئس الفوارس يوم نعت قشاوة والخيّلُ عاديةٌ على بسطام
لو غيركم . البيت . وبعده

كان العنان على أبيك محرماً والكبر كان عليه غير حرام
(فمنصب بفعل مضمِر) يريد نصب غيركم

الزير غيركم وكذلك كل شيء للفعل نحو الاستفهام * والأمر والنهي *
وحروف الفعل نحو إذ وسوف (كذا وقع هنا إذ وسوف . ولم يذكر
سيميويه مع سوف الا قد . وهو الصحيح) . وهذا مشروح في الكتاب
المقتضب على حقيقة الشرح . وقوله وعراعر الاقوام . فمناه رؤوس
الاقوام . الواحد عرعة * وعرعة كل شيء أعلاه ومن ذلك كتاب
يزيد بن المهلب * الى الحجاج بن يوسف * وإن العدو * نزل بئر عرعة

(نحو الاستفهام) ليس هذا مختصاً بالفعل كما زعم بل هو أولى بالفعل . قال سيميويه اذا اجتمع
بعد حرف الاستفهام نحو هل وكيف ومن اسم وفعل كان الفعل بأن يلي حرف الاستفهام أولى
لأنها عندهم في الأصل من الحروف التي يذكر بعدها الفعل (والأمر والنهي) يريد لام
الأمر ولا الناهية . وهاتان مختصتان بالفعل اختصاصاً لازماً . ومثلهما في ذلك لم ولما الجازمتين
فلا يسوغ الفصل بينهما وبين الفعل (ولم يذكر سيميويه) يريد لم يذكر في باب الحروف
التي لا يليها إلا الفعل (إذ) وما ذكر الا قد وسوف وربما وقلما وأشباههما قال ومثل
ذلك هلاً ولولا وألاً . وقد ذكر إذ في باب الحروف التي يجوز أن يليها الأسماء
والأفعال قال وهي لكن وإنما وكأنما وإذ ونحو ذلك (الواحد عرعة) هذا خطأ
من أبي العباس وإنما عراعر من الكلمات التي ان ضمت كانت مفردة . وان فتحت
كانت جمعاً نحو قماقم . وهو السيد وقناقن وهو الخبير بالماء في باطن الأرض وحل حل
للسيد الوقور . فان فتحت كانت جمعاً . والصواب ان يقول والعراعر « بالفتح » جمع
العراعر « بالضم » وهم سادات الناس ورؤساءهم . مأخوذة من عرعة الجبل (كتاب
يزيد بن المهلب) والى خراسان (الى الحجاج بن يوسف) يخبره بفتح قلعة فيرك
بباد غيس « بسكون الذال وكسر الغين » وهي اسم لبلاد وقرى كثيرة من أعمال هراة .
وكان فيرك صاحبها يسجد إذا رآها تعظيماً لها وذلك الفتح كان سنة أربع وثمانين (وأن العدو

الجبيل ونزلنا بالخصيف. فقال الحجاج ليس هذا من كلام يزيد فمن هناك قيل يحيى بن يعمر فكتب الى يزيد أن يشخصه اليه . وزعم التوزي قال . قال الحجاج ليحيى بن يعمر يوماً . أتسمنى أحن . قال : الأمير أقصص من ذلك . قال فأعاد عليه القول وأقسم عليه فقال يحيى نعم تجمل أن مكان إن فقال له ارتحل عني ولا تجاورني . قال أبو العباس هذا على أن يزيد لم تؤخذ عليه ذلة في لفظ إلا واحدة فانه قال على المنبر . وذكر عبد الحميد ابن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب . فقال هذه الضبعة الممر جاء . فاعتدت عليه لحناً . لأن الأتني انما يقال لها الضبيع ويقال للذكر الضبعان

نزل الخ) غير أبو العباس الكتاب وما هو على ما رواه كثير من أهل الأدب والتاريخ إنا لقينا العدو ففتحنا الله أكتافهم فقتلنا طائفة وأسرونا طائفة ولحق طائفة برؤوس الجبال وعراعر الأودية وأهضام الفيطان وأثناء الأنهار: والأهضام جمع هضم « بكسر فسكون » وهو ما اطمان من الأرض (يحيى بن يعمر) المدواني البصري الفقيه . روى عن أبي ذر وعمار بن ياسر وابن عباس وابن عمر وأبي هريرة . وأخذ العربية عن أبي الأسود الدؤلي . وقد روى أنه أول من نقط المصحف . مات رحمه الله سنة عشرين ومائة (تجمل أن) « بفتح الهمزة » (مكان إن) « بكسر ها » يريد قراءته قوله تعالى « أن ربهم بهم يومئذ خبير » « بفتح الهمزة وحذف اللام » وكان أبو السمال « بتشديد الميم » يقرأ بها (زيد بن الخطاب) أخى عمر بن الخطاب رضى الله عنه (المرجاء) من العرج وذلك خلقة فيها (فاعتدت عليه لحناً) من الغريب ما نقل المجد في قاموسه عن صاحب بن عباد في محيطه أنه يقال للأتني ضبعة (الضبيع) « بسكون الباء وضمها » وجمعها أضبع وضباع وضبع « بضم الضاد مع سكون الباء وضمها » (الضبعان) « بكسر فسكون » والجمع ضباع وضباعين . وأنكره أبو حاتم

فاذا أُجمع قيل ضُبُعَان . وإنما أُجمع على التأنيث دون التذكير والباب على خلاف ذلك لأن التأنيث لازيادة فيه . وفي التذكير زيادة الالف والنون فتثنى على الاصل . وأصل التأنيث أن يكون زائداً على بناء التذكير لا أنه منه يُخرجُ مثل قائم وقائمة وكريم وكريمة . فمن حيث قلت للذكر والانثى في التثنية كريمان على حذف الزيادة قلت ضُبُعَان . وتقول له ابْنَان . اذا أردت . له ابن وابنة . ولا تقول في الدار وُجَلَان . اذا أردت رجلاً وامرأة . الا على قول من قال للانثى رَجُلَةٌ . فقد جاء ذلك قال الشاعر

كلُّ جَارٍ ظَلٌّ مُشْتَبِطٌ غيرَ جِيرَانِي بَنِي جَبَلَةٍ
خَرَقُوا جَيْبَ فِتْنَانِهِمْ لم يُبَالُوا حُرْمَةَ الرَّجُلَةِ

ولا يُقال للناقة والجمال جَمَلَان . ولا يقال للبقرة والثور ثَوْرَانِ لاختلاف الاسمين انما يكون ذلك فيما ذكرنا . الا في قول من قال للانثى ثَوْرَةٌ

وضُبُعَانات . قال الشاعر

وُبُهُولٌ وشيعته تركنا لضُبُعَانات معقلة متابا

وهذا الجمع مثل قولهم هؤلاء رجالات العرب وهذه جمالاتهم . وقولهم الانثى ضُبُعَانَةٌ « بكسر فسكون » غير معروف (فاذا جمع) يريد فاذا ثنى . والجمع لغة ضم ما تفرق من اثنين فصاعداً (وانما جمع على التأنيث) يريد ثنى على لفظ المؤنث (جيب فتانهم) كنى به عن فرجها (لاختلاف الاسمين) لا يصح ان يكون تعميلاً لان التثنية انما يكون في مختلف الاسمين وقد سلف أنه لا بد من اجتماعهما في صفة خاصة بهما كالميل في أبي بكر وعمر والولادة في الوالدين

قال الشاعر * :

جزى الله فيها الأعورين ملامةً وعبدته نفر الثور المتضاجم
(قال أبو الحسن المتضاجم المتسبح) *
قال أبو العباس قال الراعي *

ومرسلٍ ورسولٍ غير منهم وحاجة غير مُزجاجةٍ من الحاج

(قال الشاعر) هو الاخطل (جزى الله) من كلمة له يتهكم فيها بقومه وهاهي

سعى لي قومي سعي قوم أعزة
تمنوا لنبي أن تطيش رياسها
وما أنا إن جارٍ دعاني إلى التي
ليسمعني والليل بيني وبينه
ألم تر أني قد وديت ابن مرفق
جزى الله ، البيت وبهده :

فأصبت أسمو للعلي والمكارم
وما أنا عنهم في النضال بنائم
تحمل أصحاب الأمور العظام
عن الجار بالجاني ولا المتناوم
ولم تود قتلي عبد شمس وهاشم
إذا أجهجت بالناس إحدى المقائم
ويزحل عند المضلع المتفارق

ابن مرفق رجل من كلب قتله سويد بن مالك النمرى (وعبدته) يروي وفروة و(نفر) بالنصب بدل منه . جعله كاللقب له وهو اسم لفرج كل سبع واستعاره الاخطل للبقرة (قال أبو الحسن المتضاجم المتسبح) وقال أهل اللغة المتضاجم المائل المعوج الفم من الضجج « بالتحريك » مصدر ضجج كطرب فهو أضجج : اعوج فيه ومال شدقه . وكذا شفته أو ذقنه . (والعقائم) في الأصل النساء لا يلدن . الواحدة عقيم . بدون هاء استعملتها العرب في الرياح التي لا تلقح شجراً ولا تنشىء سحاباً ولا تحمل مطراً . وكذلك في الحرب لا يلوى فيها أحد على أحد يكثر فيها القتل وتأييم النساء . أراد بها الاخطل الدواهي الشداد * (قال الراعي) قال الأمدى هذه الأبيات للراعي السكابي واسمه

طاوَعْتُهُ بِمَدِّ مَا طَالَ النَّجِيُّ بِنَا وَظَنَّ أَنِّي عَلَيْهِ غَيْرُ مُتَعَارِجٍ
 مَازَالَ يَفْتَحُ أَبْوَابًا وَيُثَلِّقُهَا دُونِي وَأَفْتَحُ بَابًا بِمَدِّ إِرْتَاجٍ
 حَتَّى أَضَاءَ سِرَاجٌ دُونَهُ بَقَرٌ حُمْرًا لَا نَامِلَ عَيْنٍ طَرَفُهَا سَاجِي
 يَأْنَعُمُهَا لَيْلَةٌ حَتَّى تَخْوَتَهَا دَائِعِ دَعَا فِي فُرُوعِ الصُّبْحِ شَحَّاجٍ
 لَمَّا دَعَا الدَّعْوَةَ الْأُولَى فَأَسْمَعَنِي أَخَذْتُ بُرْدِي وَاسْتَمَرَرْتُ أَذْرَاجِي
 قَوْلُهُ وَحَاجَةٌ غَيْرُ مَزْجَاةٍ مِنَ الْحَاجِ . الْمُزْجَاةُ الْيَسِيرَةُ الْخَفِيفَةُ الْحَمِيلُ . قَالَ
 اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ . وَرَجَّئْنَا بِيَضَاعَةِ مُزْجَاةٍ . وَالْحَاجُّ جَمْعُ حَاجَةٍ .
 وَتَقْدِيرُهُ فَمَلَّةٌ وَفَمَلٌ . كَمَا تَقُولُ هَامَةٌ وَهَامٌ وَسَاعَةٌ وَسَاعٌ . قَالَ
 الْقَطَامِي :

وَكُنَّا كَالْحَرِيقِ أَصَابَ غَابًا فِيهِ خَبُوسَاعَةٌ وَيَشِبُّ سَاعَا
 قَاذَا أُرِدْتَ أَذْنِي الْمَدَدِ قُلْتَ سَاعَاتٌ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ فِي جَمْعِ حَاجَةٍ * حَوَائِجُ

خَلِيفَةُ بْنُ بَشِيرٍ بْنُ عُمَيْرٍ بْنُ الْأَحْوَصِ قَدْ أَدْرَجْتَ فِي شِعْرِ الرَّاعِي النَّبِيرِي (حُمْرًا لَا نَامِلَ)
 رَوَاهُ الْأَمَدِيُّ . حُورُ الْعَمِيُونِ مَلَا حِ طَرَفُهَا سَاجِي . وَبَعْدَهُ

يَكْشُرْنَ لِلْهُوِّ وَاللَّذَاتِ عَنْ بَرْدٍ تَكْشِفُ الْبَرْقِ عَنْ ذِي الْجَلَّةِ دَاجِي
 كَأَنَّمَا نَظَرْتُ دُونِي بِأَعْيُنِهَا عَيْنُ الصَّرِيمَةِ أَوْ غِزْلَانُ قِرْتَاجٍ
 وَفَرْتَاجٌ « بِكُسْرٍ فَسَكُونٌ » اسْمُ مَاءٍ لِبْنِي أَسَدٍ (وَكُنَّا كَالْحَرِيقِ) مِنْ كَلِمَةٍ لَهُ سَلَفَتْ
 (فَأَمَّا قَوْلُهُمْ فِي جَمْعِ حَاجَةٍ) كَأَنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ بَلَغَهُ أَنَّ الْأَصْمَعِي قَالَ لَهَا مَوْلِدَةٌ خَارِجَةٌ
 عَنِ الْقِيَاسِ وَلَمْ يَبْلُغْهُ مَا ثَقَلَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ الْأَصْمَعِي أَنَّهُ رَجَعَ عَنْ هَذَا الْقَوْلِ قَالَ
 وَأَمَّا هَذَا شَيْءٌ عَرَضَ لَهُ مِنْ غَيْرِ بَحْثٍ وَلَا نَظَرٍ . وَكَيْفَ يَجْهَلُ مِثْلَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ وَقَدْ

فليس من كلام العرب على كثرته على ألسنة المؤلدين ولا قياس له .
ويقال في قلبى منك حو جاء . أى حاجة . ولو جمع على هذا كان الجمع
حو أج يافى وأصله حو أجى يافى ولكن مثل هذا يُخفف كما تقول فى صحراء
صحارى يافى . وأصله صحارى . وقوله طاو نعة بعد ما طال النجى بنا .
يريد المناجاة فأخرجه على فمِيل . ونظيره من المصادر الصهيل والنهيق

وردت فى الحديث الصحيح والشعر الفصيح فقد روى عن ابن عمر أن رسول الله صلى
الله عليه وسلم قال « ان لله عبداً خلقهم لحوائج الناس يفرع الناس اليهم فى حوائجهم
أوائك الآمنون يوم القيامة » وقال الشماخ :

تَقَطَّعَ بَيْنَنَا الْحَاجَاتُ الْا حَوَائِجُ يَعْتَسِفْنَ مَعَ الْجَرَى

والجرى الرسول وقال الفرزدق :

وَلِى بِيْلَادِ السَّنَدِ عِنْدَ أَمِيرِهَا حَوَائِجُ جَمَّاتٍ وَعِنْدِى ثَوَابِهَا

هذا وقد أثبتها سيبويه فيما جاء على تَمَعَلٍ واستعمل بمعنى قال . يقال تتجز فلان حوائجه
واستنجز حوائجه . وكذلك الخليل قال فى كتاب العين فى مادة راح . يقال يوم راح
وكبش ضاف « بطرح الهمزة » من راح وضائف . ثم قال وكما خففوا الحاجة من
الحائجة ألا تراهم جمعوها على حوائج . فأثبتها ونبه على أن حاجة مخففة من حائجة فجمعوها
على حوائج . وقد قال ابن السكيت فى باب الحوائج . يقال فى جمع حاجة حاجات
وحاج وحوائج وحوج كعنب . وقوله (ولا قياس له) صحيح . وذلك أن فعلة لا تجمع
على فواعل . فلا يقال فى مثل غارة غوائر . وهذا لا يمنع ورودها عن العرب . على
أن قوماً من أهل اللغة ذهبوا الى أن حوائج يجوز أن يكون جمع حو جاء . وقياسها حواج مثل
صحار ثم قدمت الياء على الجيم فصارت حوائج . والمقاوب فى كلام العرب كثير (يريد المناجاة)
يريد أنه مصدر وضع موضع المناجاة وعن الفراء قد يكون النجى والنجوى اسما ومصدراً

والشَّحِيحُ . ويقال شَبَّ الفرس شَبِيحًا . ولذلك كان النجى يقع على الواحد والجماعة نَمَتًا . كما تقول امرأة عدلٌ ورجلٌ عدلٌ وقومٌ عدلٌ . لأنه مصدر . قال الله عز وجل . وقرَّبناه نجياً . أى مُنَاجِيًا . وقال للجماعة فلما استميتاً سوا منه خلاصوا نجياً . أى مُتَنَاجِينَ . وقوله مُنَاجٍ . أى مُنَظَفٌ . تقولُ عَجْتُ عليه . أى عَرَّجْتُ عليه . وعَجْتُ اليه أَعِيَجُ . أى عَوَّأْتُ عليه * . وقوله بعد إِرْتَاجٍ . أى بعد إِنْغِلَاقٍ . يقال أَرْتَجْتُ البابَ * إِرْتَاجًا أى أَغْلَقْتُهُ إِنْغِلَاقًا . ويقال لِغَلَقِ البابِ * الرُّتَاجُ * . ويقال للرجل إذا امتنع عليه الكلام أَرْتَجَ عليه . وقوله أَصْنَاءُ سِرَاجٍ دُونَهُ بَقَرٌ . يعنى نِسَاءً والعربُ تَكْنِي عن المرأة بالبقرة والنعجة . قال الله عز وجل إن هذا أخى له تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وقال الاعشى
فَرَمَيْتُ غَفْلَةً عَيْنِهِ * عَنْ شَاتِهِ فَأَصْبَتْ حَبَّةً قَلْبَهَا وَطَحَّالَهَا

(منعاج) من اعجاج . مطاوع عاج عليه . ويقال أيضا عَجْتُهُ فانهاج . يتعدى ولا يتعدى . وأصل العَوَج عطف رأس البعير بالزمام أو الخطام (وعجت اليه أعيج أى عواث عليه) هذا الحرف وتفسيره مما تفرَّد به أبو العباس لم يتابعه أحد . عليه . والعِيَجُ فى اللغة مصدر ما عاج بقوله : لم يكثر ولم يبال به . وما حاج بالماء : لم يَرَوْا لموحتة . وما عاج بالدواء . لم ينتفع به . ولم نجده مصدر عاج إليه بمعنى عوّل كما زعم أبو العباس (أرتجت الباب) وكذا رتجه وأنكره الأصمعى (لغلق الباب) « بالتحريك » اسم لما يُغْلَقُ به وقول أبى العباس (الرتاج) لغلق الباب غلط صوابه المرتاج « بكسر الميم » كالمغلاق وإنما الرتاج الباب العظيم أو المغلق (فرميت غفلة عينه) هذا البيت من كلمة له سننشدّها إن شاء الله تعالى

وقوله عين إنما هو جمع عَيْنَاء . وهي الواسعة العين . وتقديره فَمَلْ وَلَكِنْ
كَسِرَتِ الْعَيْنُ لِتَصِحَّ الْيَاءُ وَتَحْوُ ذَلِكَ بِيَضَاءٍ وَبِيَضٍ . وتقديره حمراء
وَحُمْرٌ . ولو كان من ذوات الواو لكان مضمومًا على أصلِ البابِ لَأَنَّهُ
لَا إِخْلَالَ فِيهِ تَقُولُ سَوْدَاءُ وَسُودٌ وَعُورَاءُ وَعُورٌ . وقوله طرفها ساج
ولم يقل أطرافها * . لَأَنَّ تَقْدِيرَهَا تَقْدِيرُ الْمَصْدَرِ مِنْ طَرَفَتْ * طَرَفًا . قال
الله عز وجل ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم . لَأَنَّ السَّمْعَ فِي الْأَصْلِ

مصدر قال جرير

إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرَفِهَا مَرَضٌ قَتَلَنَنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيِيَنَّ قَتْلَانَا
وقوله ساج . أى ساكن قال الله عز وجل والضُّحَى وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَا * .
وقال جرير:

وَلَقَدْ رَمَيْتُكَ يَوْمَ دُحْنٍ بِأَعْيُنٍ يَقْتُلَانِ مِنْ خَلَالِ السُّيُورِ سَوَاجِرٍ
وقال الراجر

يَا حَبِذَا الْقَمَرَكَ * وَاللَّيْلُ السَّاجُ وَطَرُقُ مِثْلِ مَلَاءَ * النَّسَاجِ
وقوله حتى تَخُونَهَا . أى تَنْقُصُهَا * . يقال تَخَوَّنِي السَّفَرُ أى تَنْقُصُنِي .

(ولم يقل أطرافها) يوم أن أطرافاً جاء جميعاً لطرف العين وليس كما وهم وإنما هو مصدر
لا يثنى ولا يجمع (من طرفت) أطرف « بالكسر » (سجاً) يسجوا يسجوا وسجوا
كسمو . ركد وأظلم أو امتد بظلامه (القمراء) المنيرة بنور القمر (مثل ملأه) واحدتها
ملأه وهي الربطة الناعمة . شبه خيوط الطرق وقد سطع نور القمر عليها بخيوط ملأه
بيضاء قد نسجت (تخونها أى تنقصها) قال ذو الرمة

لَا بَلْ هُوَ الشُّوقُ مِنْ دَارِ تَخُونِهَا مَرًّا سَحَابٌ وَمَرًّا بَارِحٌ تَرِبُ

والداعى المؤذن* . وقوله شحاج انما هو استمارة في شدة الصوت .
وأصله للبغل* والمرب تستشير من بعض لبعض . قال المجاج ينعت حماراً
كان في فيه اذا ما شحجاً عوداً وبن اللهوات موجاً
وقال جرير :

ان الغراب بما كرهت لمولع بنوى الأحياء دائم التشحاج
وقوله واستمررت* أدراجى* : أى فرجت من حيث جئت . تقول
المرب رجع فلان أدراجة* ورجع في حافرتة* ورجع عوده* . على بدئه
وإن شئت رفعت فقلت رجع عوده على بدئه . أما الرفع فعلى قولك
رجع* وعوده على بدئه . أى وهذه حاله . والنصب على وجهين . أحدهما
أن يكون مفعولاً كقولك ردّ عوده على بدئه . والوجه الآخر أن
يكون حالاً في قول سيبويه لأن معناه رجع ناقضاً محيئاً ووضع هذا في

(والداعى المؤذن) وفروع الصبح . أعاليه التى تشق ظلمة الليل (وأصله للبغل)
كنياً يقول أبو العباس وجعله استمارة فيما سواه وليس كما قال بل هو حقيقة أيضاً
في الحمار والغراب حتى ان بعضهم جعل الشحاج صفة غالبية للحمار (واستمررت)
ذهبت (أدراجى) نصب على الظرف واحدها درج « بالتحريك » وهو الطريق
(رجع فلان أدراجة) ورجع فلان على إدراجة « بكسر الهمزة » ورجع الى درجته
الاول . وهذا كله يستعمل أيضاً كناية لمن رجع ولم يصب شيئاً (ورجع في حافرتة)
في طريقه التى جاء منها . كأنه لما أثر فيها بقدميه قد حفرها (ورجع عوده انك) حكى
بعضهم رجع عوداً على بدء بغير إضافة (فعلى قولك رجع انك) كان المناسب أن يقول
فعلى قولك رجع فلان و (عوده على بدئه) . يريد أنه جملة مركبة من مبتدأ وخبر في
محل نصب على الحال

موضعه كما تقول كلمته فاه الى في . أى مشافهة . وبايمته يدا بيد أى
نقداً وقد يجوز أن تقول فوه الى في . أى وهذه حاله . ومن نصب شعناه
في هذه الحال فأما بايمته يدا بيد فلا يكون فيه الا النصب . لانك لست
تريد بايمته ويد بيد كما كنت تريد في الاول . وانما تريد النقد ولا
تبالي اقريباً كان أم بعيداً وقال أعرابي

شكوت فقلت كل هذا تبرماً
فلمما كتمت الحب قالت لشد ما
وأدثو فتقصيني فأبد طالبا
فشكواي يؤذيها وصبري يسوؤها
فيا قوم هل من حيلة تعرفونها
قوله هذا تبرماً مردود على كلامه * كأنها تقول له أشكوتنى * كل هذا تبرماً *
ولو رفع كلاً لكان جيداً . يكون كل هذا مبتدأ وتبرم خبره . وشجى مخفف
الياء ومن شدد ها فقد أخطأ * . والمثل ويل للشجى من الخلى . الياء في

(لشد ما صبرت) من شد في عدوه : اذا أسرع و « ما » كافة يعجب من شدة تماديه
على الصبر لا يثنيه وجد ولا يلويه جزع (مردود على كلامه) يريد أن يقدر له من جنس
الفعل الواقع في كلامه (أشكوتنى كل هذا) الصواب « أشكوت منى كل هذا » لان
شكا لا يتعدى لاثنتين . وقوله (تبرما) حال تريد متبرماً . من التبرم وهو التضجر
يقال برم بالامر كطرب وتبرم به . ضجر وسئم (ومن شدد ها فقد أخطأ) لم يخطئ
فقد سمع في قول أبي الأسود الدؤلى

ويل الشجى من الخلى فاءه نصيب الفؤاد بشجوه مغموم

الشجى مخففة وفي الخلى مثقلة . وقياسه أنك* اذا قلت فعل يفعل فملا
فلاسم منه على فعل نحو فرق يفرق فرقا فهو فرق . وحذر يحذر
حذرا فهو حذر . وبطر يبطر بظرا فهو بظر . فعلى هذا شجى
يشجى شجى فهو شج يافى كما تقول هوى يهوى هوى فهو هوى
يافى . وقوله فياقوم هل من حيلة تعرفونها . موضع تعرفونها خفض
لأنه نعت للحيلة وليس بجواب ولو كان هاهنا شرط* يوجب جوابا

وفي قول أبي ذؤاد

من امين بدمها موليه ولنفس مما عناها شجيه
وقال المتنخل « وما إن صوت نائحة شجى » وقد أثبتته نعلب في الفصيح . وروى
المثل عن الاصمعي بالتشديد فيها (وقياسه أنك الخ) هذا صواب لو كان الشجى
مأخوذا من شجى يشجى شجى كما قال ولكنه مأخوذ من شجاء الوجد والهم يشجوه
شجوا فهو شجوش وشجى . هيج أشواقه وأحزانه وقد نبه على ذلك أبو الاسود في قوله
(بشجوه) وقد نقل الشيخ ابن برى عن أبي جعفر أحمد بن عبيد المعروف بأبي عبيدة
ان الصواب ويل الشجى من الخلى « بتشديد الباء » وذلك أن الشجى . « بالتخفيف »
هو الذى أصابه الشجى وهو الغصص والشجى بالتشديد الحزين . قال ولو كان المثل
ويل الشجى بالتخفيف لكان ينبغي أن يقال ويل الشجى من المسيخ لان الاساغة ضد
الشجى . ولو فرض أنه مأخوذ مما قال لكان له مساغ وهو أن العرب نعت الوصف على
فعل « بالكسر » أو « بالسكون » فتحمله فميلا نحو قن وقين وسبيج وسبيج ونحو
سمح وسبيح . أو أن العرب نوازن اللفظ باللفظ ازدواجا كقولهم إني لآتيه بالغدايا
والعشايا . والجمع الغدوات (ولو كان ههنا شرط) يريد بالشرط معنى التعليق ليس
الأداة . قال سيديويه ومما جاء من هذا قوله عز وجل هل أدلكم على نجاة تنجيكم من
عذاب اليم إلى قوله يغفر لكم ذنوبكم بجزم يغفر

لا تجزم . تقول انتني بدابة اركبها . أى بدابة مركوبة فاذا أردت معنى فانك إن أتيتني بدابة ركبها قلت اركبها لا نه جواب الأمر كما أن الأول * جواب الاستفهام وفي القرآن خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكهم بها . أى مطهرة لهم وكذلك أنزل علينا مائدة من السماء تكون لنا عيداً أي كائناً لنا عيداً . وفي الجواب * فذرهم يخوضوا ويلعبوا . أى إن تركوا خاضوا ولعبوا وأما قوله عز وجل فذرهم في خوضهم يلعبون . فأنما هو فذرهم * في هذه الحال لانهم كانوا يلعبون وكذلك ولا تمنن تستكثر * إنما هو . ولا تمنن مستكثراً * . فمضى ذا . هل من حيلة معروفة عندهم . وقال أعرابي أنشدني أبو العالية

أَلَا تَسْأَلُ الْمَكِّيَّ ذَا الْعِلْمِ مَا الَّذِي يَحِيلُ مِنْ التَّقْبِيلِ فِي رَمَضَانَ
فَقَالَ لِيَ الْمَكِّيُّ أُمًّا لَزَوْجَةٍ فَسَبَّحَ وَأُمًّا خَلَةً * فَمَانَ

(كما أن الأول الخ) لم يذكر له مثالا حتى يحيل عليه (وفي الجواب) عطف على متروك حسب أنه ذكره وهو وفي القرآن . في الوصف خذ من أموالهم الخ (فذرهم يخوضوا ويلعبوا أى أن الخ) ونحوه آية ذرهم يأكلوا ويتمتعوا ويلبسهم الأمل فسوف يعلمون . ولو قيل إن الجزم بلام الأمر مقدرة والغرض التهديد والوعيد لكان قولاً حسناً (فأنما هو فذرهم الخ) الأحسن أن يكون الرفع لتحقيق لهم وقلة المبالاة بهم والتخليّة من أمرهم (ولا تمنن مستكثراً) في معناه قراءة الحسن ولا تمنن وتستكثر * بادغام النونين « من المنّة . بمعنى العطية وبزيادة واو الحال . فأنما قراءة ولا تمنن تستكثر * بالجزم فعلى البديل من الفعل كأنه قيل لا تمنن لا تستكثر بمعنى لا ترما تعطيه كثيراً شأن المان الذي يتبع صدقته أذى (خلة) « بضم الخاء » وهي الصدقة تكون في عفاف

قوله خلة . يريد ذات خلة ويكون سماها بالمصدر* كما قالت الخنساء* : فانما
هي* إقبال وإدبار . ويجوز أن تكون نعتها بالمصدر* لكثرة منها .
ويجوز أن يكون أرادت ذات إقبال وإدبار فحذفت المضاف وأقامت
المضاف اليه مقامه كما قال عز وجل . ولكن البر من آمن بالله . فجائز
أن يكون بر من آمن بالله . وجائز أن يكون . لكن ذا البر من آمن
بالله . والمعنى يؤول الى شيء واحد . وفي هذا الشعر عيب وهو الذي
يسميه النحويون المطف على عاملين* وذلك أنه عطف خلة على اللام*
الخافضة لزوجة وعطف ثانياً على سبع ويلزم من قال هذا أن يقول* مر

(ويكون سماها بالمصدر) الواو بمعنى أو (كما قالت الخنساء) في رثاء أخيها صخر (فانما
هي الخ) قبله

فما عجول على بو تطيف به لها حنينان إعلان وإسرار
ترتع ما رعت حتى اذا أدركت فانما هي إقبال وإدبار
يوما بأجود منى حين فارقت صخر وللهدر إحلال وإمرار
والعجول من الإبل التي فقدت ولدها والبو هذا الولد سميت بذلك لعجلتها في جيلتها
وذهابها (ويجوز أن يكون نعتها بالمصدر) قد استحسن هذا ابن جني قال كأنها خلقت
من الاقبال والادبار لا على حذف المضاف (المطف على عاملين) صوابه على مفعولى
عاملين (عطف خلة على اللام) صوابه على مخفوض اللام (ويلزم من قال هذا أن يقول
الخ) لا يلزمه ذلك لانه اشترط أن لا يكون فاصل بين العاطف والمطوف المجرور كما
في البيت وفي نحو قولهم فى الدار زيد والحجرة عمرو . ولهذا امتنع عنده من جوزه قولك
دخل زيد الى عمرو وبكر خالد وان زيدا فى الدار وعمراً الحجرة ومثل ذلك مر

عبد الله بن زيد وعمر بن خالد ففيه هذا القبح . وقرأ بعض القراء وليس
بجائز عندنا . واختلاف الليل والنهار وما أنزل الله من السماء من رزقٍ
فأحيا به الأرض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح
آيات . فجعل آيات في موضع نصب . وخفضها لتاء الجميع . فحملها على
إن * وعطفها بالواو وعطف اختلافها على . في * . ولا أرى ذاك في القرآن
جائزاً لأنه ليس بموضع ضرورة . وأنشد سيبويه لعمرو بن زيد المبادي
(الصحيح أنه لا بى دؤاد الإي بادي)

أكل امرئ تحسبين امرأً وناوٍ نو قد بالليل قارا
فمطف على امرئ وعلى المنصوب الأول (قال أبو الحسن وفيه عيب
آخر أن أماً ليست من المطف في شيء وقد أجرى خلعة * بعدها مجزأها
بعد حروف المطف حملاً على المعنى فكأنه قال لزوجة كذا وخلعة كذا)
وقوله . أماً لزوجة . فهذه مفتوحة وهي التي تحتاج إلى جزاء . ومعناها
إذا قلت أماً زيد فمطلق . مهما يكن من شيء * فريد منطلق وكذلك
فأماً اليتيم فلا تقهر . إنما هي مهما يكن من شيء فلا تقهر اليتيم . وتكسر إذا

عبد الله بن زيد وعمر بن خالد . للفصل بين نائب الجار وهو العاطف والمعطوف المجوور
(فحملها على أن) يريد فمطفها على اسم إن . في قوله تعالى . من سورة الجاثية إن في
السموات والأرض لايات للمؤمنين وفي خلقكم وما يثبت من دابة آيات لقوم
يوقنون واختلاف الليل والنهار الآية (وعطف اختلافها على في) صوابه على مخفوض
في . وهو السموات (وقد أجرى خلعة الخ) هذا هو العيب الذي يريده الاخفش .
وليس بالعيب القبيح . والذي سهل حمله على المعنى (مهما يكن من شيء) هذا التقدير

كانت في معنى أو* ويلزمها التكرير. تقول ضربت إِمَّا زيدا أو إِمَّا عمرا فمعناه ضربت زيدا أو عمرا. وكذلك إِمَّا شاكرا وإِمَّا كفورا. وكذلك. إِمَّا المذاب وإِمَّا الساعة. وإِمَّا أن تُعذَّب وإِمَّا أن تَتَّخِذَ فيهم حُسْنًا. وإنما كررتها لأنك إذا قلت ضربت زيدا أو عمرا أو قلت اضرب زيدا أو عمرا فقد ابتدأت بذكر الأول وليس عند السامع أنك تريد غير الأول ثم جئت بالشك أو بالتخيير. وإذا قلت ضربت إِمَّا زيدا وإِمَّا عمرا فقد وضعت كلامك بالإبقاء على التخيير أو على الشك. وإذا قلت ضربت إِمَّا زيدا وإِمَّا عمرا فالأولى وقعت لبينة الكلام عليها والثانية للعطف* لأنك تمدل بين الأول والثاني. فانما تُكسِرُ في هذا الموضع. وزعم سيديويه أنها (إن) ضُمَّتَ إليها. ما* فإن اضطر شاعرٌ فحذف ما. جاز له ذلك لأنه الأصل. وأنشد في مصداق ذلك (وهو دريد بن الصمة* الجشعي)

لقد كذبتك نفسك فاكذب بها فإن جزعا وإن إجمالا صبر

لا يلتزمه الأديب بل يقدر ما تقتضيه معنى التركيب في مثل أما قريشا فأنا أفضلها وأما العبيد فذو عبيد يقدر بها ذكرت قريشا والعبيد (إذا كانت في معنى أو) من الشك أو التخيير لا في العطف (وإذا قلت ضربت إِمَّا زيدا وإِمَّا عمرا فالأولى الخ) لئنه ترك المثال واكتفى بقوله والأولى وقعت الخ (والثانية للعطف) كذا عبر أكثر النحاة والصواب أنها ليست للعطف لما لزمتها العاطف وهو لا يدخل على مثله (أنها إن ضُمَّتَ إليها ما) يريد أن أصلها إن زيدت عليها ما (دريد بن الصمة) «بكسر الصاد» واسمه معاوية بن الحرث بن بكر. من بني جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن. شاعر

ويجوز في غير هذا الموضع أن تقع إما مكسورة ولكن (ما) لا تكون
لازمة ولكن تكون زائدة في إن التي هي لأجزاء كما تزداد في سائر الكلام
نحو أين تكن أكن وأينما تكن أكن وكذلك متى تأتي آتاك ومتى

جاهلي وفارس مظفر في غزواته. قتل في غزاة حنين على شركه وقد أسن (أما كذبتك
نفسك) كذا رواه أبو العباس خطاباً لمذكر. وهو غلط. والصواب فقد كذبتك
نفسك فأكذبتها « بكسر الكافين » واسناد فأكذب. إلى ياء المخاطبة. يخاطب
امراته. والبيت من كلمة يرثي بها أخا الخنساء معاوية بن الحارث بن الشريد السلمي
وكانا متحالفين وها هي

ألا بكرت تلوم بغير قدر	فقد أحفيتني ودخلت سترى
فإن لم تتركي عندي سفاهاً	تلوك على نفسك أي عصر
أسرك أن يكون الدهر سدي	على بشره يقدو ويسرى
وإلا ترزئي نفساً ومالا	يضررك هلكه في طول عمر
فقد كذبتك نفسك فأكذبتها	فإن جزعاً وإن إجمال صبر
فإن الرزة يوم وقعت أدعو	فلم يسمع معاوية بن عمرو
رأيت مكانه فعطفت زوراً	وأى مكان زور يابن بكر
على إرم وأحجار وصير	وأغصان من السلمات سمر
ولو أسمعته لأتاك ركضاً	سريع السعى أو لأتاك بجرى
بشكة حازم لا عيب فيه	إذا لبس الكساء جلود نمر
فأما تمس في جدث مقياً	بمسكة من الأرواح قفر
فمر على هلكك يابن عمرو	وما لي عنك من عزم وصبر

(أحفيتني) بالغت في لومي. من الإحفاء وهو الاستقصاء في الكلام والمنازعة (ودخلت
سترى) يريد وقد دخلت على في خلوتي بلا مبالاة (أي عصر) يريد تلومك بسببي

ما تأتني آتاك . فتقول إن تأتني آتاك وإماتأتني آتاك . تَدُغِمُ النونَ في الميم
لا اجتماعهما في الغنة . وسند كرا لا دغام في موضع نُفِرَدهُ به إن شاء الله كما
قال امرؤ القيس :

فإِما تَرِنِي لا أَغْمُضُ سَاعَةً من الليل إلا أن أكتبَ نائِماً
فِيأربُّ مَكروبٍ كُردتُ وراءه وطاعنتُ منه الخيلَ حتى تَغفَسَا
وفي القرآن (فإِما تَرَيْنِ من البَشَرِ أحداً) وقال (وإِما تُعْرِضُنَّ عَنْهُمْ ابتغاءَ

نفسك عصر أي عصر . كنى بذلك عن دهر طويل (سدى عليه) كاسداه : أوصل
إليه سداه . وهو في الأصل المعروف : استعمله في الشر استجازة (ترزئي) من الرزء
وهو المصيبة (كذبك نفسك) منتك الأمانى (فاهن جزعا) يريد فاماتجزعين جزعا
وإما تجملين إجمال صبر . (زورا) يريد زائراً (بابن بكر) يريد نفسه وانتسب إلى جده
الأكبر (إرم) حجارة تنصب في المفاوز ليهتدى بها والجمع آرام وأروم كضلع وأضلاع
وضلوع . أراد بها قبوراً حوله (وصير) جمع صبرة « بالكسر » وهى فى الأصل حظيرة
من خشب وحجارة تبنى للغنم . أراد بها ما بنى حول قبره (السامات) جمع سامة .
« بالتحريك » وهى شجرة ذات شوك يدبغ بورقها (والشكة) « بالكسر » ما يلبس
من السلاح (لا عيب فيه) يروى لا غمز فيه والغمز الطمن (اذا لبس الخ) ذلك كناية
عن تنكرهم واستعدادهم للقتال . وقد ذكروا أن ملوك العرب اذا جاست لقتل من أرادوا
قتله لبسوا له جلود النمر (بَمَسَكَة) « بفتح الميم والهاء » ممر الرياح . من سَهَكَت
الريح مرت مرّاً شديداً (فإِما تَرِنِي) قبله

أَلِماً على الربع القديم بَعَسَا كفى أنادى أو أكرم أخرسا
فلو أن أهل الدار فيها كهدنا وجدتُ مَقِيلاً عندهم ومُعَرَّسا
فلا تنكرونى إني أنا ذكُم ليالى حل الحى غولا فالعسا
فإِما تَرِنِي الخ وعسمس جبل طويل على فرسخ من وراء ضريبة لبني عامر . وغول

رُحْمَةً مِنْ رَبِّكَ تَوْجُوها) فَأَنْتِ فِي زِيَادَةِ مَا بِالْخِيَارِ فِي جَمِيعِ حُرُوفِ الْجُزْأِ
إِلَّا فِي حَرْفَيْنِ فَإِنْ (مَا) لَا بُدَّ مِنْهَا لِإِلَاقَةِ نَذَرِهَا إِذَا أُفْرِدْنَا بِأَبَا لِلْجُزْأِ إِنْ
شَاءَ اللَّهُ . وَالْحَرْفَانِ حَيْثُمَا تَكُنِ أَكُنِ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ

حَيْثُمَا تَسْتَقِيمُ يُقَدَّرُ لَكَ الْإِلَاقَةُ نَجَاحًا فِي غَايِرِ الْأُزْمَانِ

وَالْحَرْفُ الثَّانِي إِذَا مَا كَمَا قَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ

إِذَا مَا أُتِيَتْ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا اطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ

لَا يَكُونُ الْجُزْأُ فِي حَيْثُ وَإِذَا إِلَّا بِمَا . وَأَنْشَدَنِي أَبُو الْعَالِيَةِ

سَلِ الْمَفْتِيَّ الْمَسْكِيَّ هَلْ فِي تَزَاوُرٍ وَنَظَرَةٍ مُشْتَاكِ الْفَوَّادِ جُنَاحُ

جَبَلِ أَوْ وَادٍ فِي أَسْفَلِ حَيٍّ ضَرِيَّةٍ وَأَلَسَ جَبَلٌ فِي دِيَارِ بَنِي عَامِرٍ وَ (أَكْب) مِنْ أَكْبَ
إِذَا انْحَنَى (الْعَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ) بْنُ أَبِي عَامِرٍ بْنُ حَارِثَةَ مِنْ بَنِي بُهْشَةَ بْنِ سَلِيمٍ بْنِ مَنْصُورٍ
ابْنِ عَكْرَمَةَ . شَهِدَ مَعَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْفَتْحَ وَحَنِينًا وَكَانَ مِنْ أَشْجَعِ النَّاسِ
(إِذَا مَا أُتِيَتْ) رَوَاهُ ابْنُ هِشَامٍ فِي سِيرَتِهِ (إِمَّا أُتِيَتْ) وَقَبْلَهُ وَهُوَ الْمَطْلَعُ

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الَّذِي تَهْوِي بِهِ وَجَنَاءَ بُحَيْرَةِ الْمَنَاسِمِ عَرْمَسُ

وَبَعْدَهُ

يَا خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَى وَمَنْ مَشَى	فَوْقَ التُّرَابِ إِذَا تُعَدُّ الْإِنْفُسُ
إِنَّا وَفَيْنَا بِالَّذِي عَاهَدْتَنَا	وَالْخَلِيلِ تَقْدَعُ بِالْكِمَاةِ وَتَضْرِسُ
إِذَا سَالَ مِنْ أَفْنَاءِ بُهْشَةَ كَلَامَا	جَمْعُ تَظَلٍّ بِهِ الْخَارِمُ تَوَجُّسُ
حَتَّى صَبَحْنَا أَهْلَ مَكَّةَ فَيُلْقَا	شَهْبَاءَ يَقْدُمُهَا الْهُمَامُ الْأَشْوَسُ
مَنْ كُلُّ أَغْلَبَ مِنْ سُلَيْمٍ فَوْقَهُ	بِضَاءِ حِكْمَةِ الدِّخَالِ وَقَوْنَسُ
بَرَوَى الْقَنَاةَ إِذَا تَجَاسَرَ فِي الْوَعَى	وَتَخَالُهُ أَسَدًا إِذَا مَا يَهْدِسُ
يَفْشِي الْكُتَيْبَةَ مُعَلِّمًا وَبِكِفَّةٍ	عَضْبٌ يَتَدُّ بِهِ وَلَدْنٌ مِدْعَسُ

فقال معاذ الله أن يذهبَ التَّقَى
(وَأُنشِدَ لِبَعْضِ الْعَرَبِ الْمُحَدِّثِينَ

تَلَا صَقْنَا وَلَيْسَ بِنَا فُسُوقُ
وَلَكِنَّ التَّبَاؤُ عَدَّ طَالَ حَتَّى
فَلَمَّا أَنْ أُتِيحَ لَنَا التَّلَاقُ
وَهَلْ حَرَجًا تَرَاهُ أَوْ حَرَامًا
وَأُنشِدُنِي غَيْرَهُ

وَمَا هَجَرَتْكَ الْفَنَسُ يَا مَيُّهَا
وَلَكِنَّهُمْ يَا مَلِاحَ النَّاسِ أَوْرَعُوا
أَنهَا فِي مَوْضِعٍ نَصَبٍ وَكَانَ التَّقْدِيرُ لَا تَنَاهَا فَلَمَّا حُذِفَتْ اللَّامُ وَصَلَ الْفِعْلُ

وَعَلَى تُحَنِّينَ قَدْ وَفَى مِنْ جَعَمْنَا
كَانُوا أَمَامَ الْمُؤْمِنِينَ دَرِيَّةً
نَمَضَى وَيَحْرُسُنَا الْإِلَهَ بِحِفْظِهِ
(وَجَنَاهُ) يَرِيدُ نَاقَةَ عَظِيمَةَ الْوَجْنَتَيْنِ أَوْ غَلِيظَةَ صَلْبَةٍ (هَجْرَةُ الْمَنَاسِمِ) صَلْبَةُ الْإِخْفَافِ
أَوْ هِيَ الَّتِي نَكَبَتْهَا الْجَمَارُ. وَهِيَ الْحِجَارَةُ فَصَلْبَتُهَا وَ(عَرَسُ) فِي الْأَصْلِ الصَّخْرَةُ شَبَّهَتْ
بِهَا النَّاقَةُ الصَّلْبَةُ الشَّدِيدَةُ (تَقْدَعُ) تَعْدُو مَسْرَعَةً (تَضْرُسُ) «بِكُسْرِ الرَّاءِ» تَعَضُّ اللَّحْمَ
(أَفْنَاءُ) جَمْعُ فَنَاءٍ كَفَنَى مَقْصُورًا وَهُمْ الْإِخْلَاطُ مِنَ النَّاسِ. أَرَادَ جَمَاعَاتٍ مِنْ عَشِيرَتِهِ
(تَرْجَسُ) «بِضَمِّ الْجِيمِ» تَضْطَرِبُ وَتَتَحَرَّكُ (الدِّخَالُ) يَرِيدُ أَنْ حَلَقَهَا مَتَدَاخِلَةً بِبَعْضِهَا فِي
بَعْضٍ (وَالْقَوَانِسُ) بَيْضَةُ السَّلَاحِ تَلْبَسُ عَلَى الرَّأْسِ (مَدْعَسُ) مِنَ الدَّعْسِ وَهُوَ الطَّمْنُ
بِالرَّمْحِ (عَرَسُ) قَوِي شَدِيدُ (وَالشَّمْسُ يَوْمُئِذٍ عَلَيْهِمْ شَمْسُ) يَرِيدُ لَمَعَانِ الشَّمْسِ
فِي كُلِّ دَرْعٍ وَبَيْضَةُ وَسِيفٍ وَسِنَانٍ فَكَأَنَّهُ أُحْدِثَ شِمُوسًا

فَعَمَلٌ . تقول جئتكَ أَنتَ تُحِبُّ الخَيْرَ فَمَعْنَاهُ لَا نَكَ وَكَذَلِكَ أَتَيْتُكَ أَنْ
تَأْمُرَ لِي بِشَيْءٍ : أَيْ لِأَنَّ . وتقديرُهُ فِي النِّصْبِ أَنْ أَنْ الخفيفة والفعل
مصدر نحو أريدُ أَنْ تقومَ يافى . أَيْ قِيَامَكَ . وَأَنَّ الثَّقِيلَةَ واسمها وخبرها
مصدر تقول بَلَفَنِي أَنْكَ مِنْطَلِقٌ . أَيْ انْطِلَاقُكَ . فإذا قلتَ جئتكَ أَنْكَ
تريدُ الخَيْرَ فَمَعْنَاهُ إِرَادَتَكَ الخَيْرَ . أَيْ مَجِيئِي لِأَنَّكَ تريدُ الخَيْرَ إِرَادَةً يافى
كما قال الشاعر (هو خاتم الطائي)

وَأَغْفِرُ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ ادِّخَارَهُ وَأَعْرِضُ عَنْ ذَمِّ اللَّئِيمِ تَكَرُّمًا
قوله واغفر عوراء الكريم ادِّخَارَهُ . أَيْ ادِّخَرُهُ ادِّخَارًا . وَأَصْنَافُهُ إِلَيْهِ كَمَا
تَقُولُ ادِّخَارًا لَهُ . وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَكَرَّمًا ، إِنَّمَا أَرَادَ لَتَكَرَّمٍ فَأَخْرَجَهُ مُخْرَجَ
أَتَكَرَّمُ تَكَرُّمًا وَأَنْشَدَنِي أَبُو الْعَالِيَةِ (قِيلَ إِنَّ الشَّعْرَ لَمَرُوءَ بْنِ أَذْيَنَةَ)
مَا زِلْتُ أَبْنِي الْحَيَّ أَتَبِعُ ظِلَّهُمْ حَتَّى دُفِعْتُ إِلَى رَيْبَةٍ هَوْدَجِ
قَالَتْ وَعَيْشُ أَبِي وَأَكْبَرُ إِخْوَتِي لَا نَبَهَنَّ الْحَيَّ إِنْ لَمْ تَخْرُجْ
نَخِرَجْتُ خِيفَةً قَوْلَهَا فَتَبَسَّمتْ فَعَلِمْتُ أَنَّ بَيْمَتَهَا لَمْ تَخْرُجْ
فَلَأَمْتُتُ فَاهَا آخِذًا بِقُرُونِهَا شَرِبَ الزَّرِيفُ بَرْدَ مَاءِ الْحَشْرِجِ

(قِيلَ إِنَّ الشَّعْرَ الْخَلَّ) وَيُرْوَى لِمَعْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ وَنَسَبَهُ ابْنُ عَسَاكَرٍ فِي تَارِيخِهِ لِلْجَيْلِ بْنِ
مَعْمَرٍ وَزَادَ بَعْدَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ

فَدَنُوتُ مُخْتَفِيًّا أَلَمْ تُبَيِّتْهَا حَتَّى وَجِلْتُ إِلَى خَفَى الْمَوْجِ
(وَعَيْشُ أَبِي وَأَكْبَرُ إِخْوَتِي) يُرْوَى وَعَيْشُ أَخِي وَنِعْمَةٌ وَالِدِي (فَلَأَمْتُتُ فَاهَا) « بِكُسْرِ
الْشَاءِ » وَقَدْ تَفْتَحُ . بِمَعْنَى قَبَّلْتُ فَاهَا (بِقُرُونِهَا) بِضَفَائِرِهَا (شَرِبَ) نَصَبَهُ عَلَى التَّشْبِيهِ
وَالزَّرِيفُ . هَذَا الرَّجُلُ الَّذِي عَطَشَ حَتَّى يَدَسَّتْ عُرُوقُهُ وَجَفَّ لِسَانُهُ

وزادَ فيها الجاحِظُ هَمْرُ بنِ بَحْرٍ

وَتَنَاوَلَتْ رَأْسِي لِتَعْرِفَ مَسَّهُ * بِمُخَضَّبِ الْأَطْرَافِ غَيْرِ مُشَنَّبِ *

تقول العربُ هُودَجٌ . وبنو سعد بن زيدٍ مَنَاءٌ وَمَنْ وَلِيَهُمْ يَقُولُونَ
فُودَجٌ * . وقوله فَعَلِمْتُ أَنَّ يَمِينَهَا لَمْ تَخْرُجْ يَقُولُ لَمْ تَضِيقْ عَلَيْهَا . يقال حَرَجَ
يَخْرُجُ . إذا دَخَلَ فِي مَضِيقٍ . وَالْحَرَجَةُ * . الشَّجَرُ الْمُلْتَفُّ الْمَتَضَابِقُ
مَا بَيْنَهُ . قال الله عزَّ وجلَّ فَلَا يَكُنْ فِي صَدْرِكَ حَرَجٌ مِنْهُ . وقال تعالى
يَجْمَلُ صَدْرَهُ ضِيْقًا حَرَجًا . وَقَرِيءٌ حَرَجًا . فَمَنْ قَالَ حَرَجًا * أَرَادَ
التَّوَكِيدَ لِلضِّيقِ كَأَنَّهُ قَالَ ضِيقٌ شَدِيدٌ الضِّيقُ . وَمَنْ قَالَ حَرَجًا جَمَلَهُ
مَصْدَرًا مِثْلُ قَوْلِكَ ضِيقٌ ضِيقًا وقوله يَرِدُ ماءُ الحُشْرِجِ . فهو الماءُ
الْجَارِي * عَلَى وَجْهِ الْحِجَارَةِ . وقال قيسُ بنُ مُعَاذٍ * أَحَدُ بَنِي عُقَيْلِ بْنِ كَعْبِ

(غير مشنَّب) من التشنَّب وهو تقبض الأصابع وكذا الجلد وغيره (يقولون فودج) قيل
الفودج أصغر من الهودج وذكر بعضهم أن الفودج شيء يتخذُه أهل كرمان والذي يتخذُه
الأعراب هودج (يقال حرج يخرج) كطرب يطرب (والحرجة) « بالتحريلك » والجمع
الْحَرَجُ والحرجات وكان المناسِب تأخيرها (فمن قال حرجا) « بكسر الراء » وهي قراءة
نافع وشعبة والباقون « بفتحها » ويروى عن ابن عباس أنه كان يقرأ بها ويقول في
تفسيرها الحرج الموضع الكثير الشجر الملتف الذي لا تصل إليه الراعية فكذلك صدر
الكافر لا تصل إليه الحكمة (فهو الماء الجاري الخ) نقل عن ابن عباس في تفسيره أنه الكوز
النقي الرقيق والأجود ما قال الأزهرى أنه الماء العذب في أباطح الأرض لا يُفْطَنُ له
إذا حَفِرَ عنه قدر ذراع جاش منه الماء والعرب تسميه الأحساء والكرار * بكسر
الكاف « والحشارج (قيس بن معاذ) الصحيح عند من أثبتته قيس بن الملوِّح بن مزاحم

ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وهو المجنون . وحدثني عبد الصمد بن
 المذل قال سمعت الأصبغي يثبتته ويقول لم يكن مجنونا إنما كانت به
 لؤنة كلوثة أبي حية (النيرى) وهو من أشهر الناس ومن شعره
 ولم أرَ ليلى * بعد موقف ساعة * يبطن مني ترمى جمار المحصب *
 ويبدى الحصا منها إذا قدفت به من البرد أطراف البنان الخصب
 فأصبحت من ليلى الغداة كفاظير مع الصبح في أعقاب نجم مغرب *
 ألا إنما غادرت يا أم مالك صدى أينما تذهب به الريح يذهب
 هذا البيت من أعجب ما قيل في النجافة . ومما يستطرف في هذا الباب
 قول عمر * بن أبي ربيعة

ابن عدس بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وقد حدث
 هشام بن محمد الكلبي بعد ذكر نسبه أن أباه مات قبل اختلاطه فعقر ناقته على قبره
 وقال

عقرت على قبر الملوح ناقي بذى السرح لما أن جفاه الأقارب
 وقلت لها كوني عقبرا فاني غداً راجل أمشي وبالأأس راكب
 فلا يبعدك الله يا بن مزاحم فكل بكأس الموت لاشك شارب

(ليلى) عن أبي زياد الكلبي أنها ليلى بنت سعد بن مهدي بن ربيعة بن الحرّيش
 ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة (المحصب) موضع رمى الجمار بمنى (في أعقاب
 نجم مغرب) جعل لخطاط ذلك النجم مسافات كل واحدة عقب الأخرى . شبه حاله مع
 ليلى وهي نازحة مجال الناظر الى ذلك النجم البعيد المنال . والصدى . الصوت برده
 عليك الهواء إذا صحت في جبل أو مكان مرتفع (قول عمر) ستأتي قصيدته

رَأَتْ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ فَيَضْحَكُ وَأَمَّا بِالْمَشْيِ فَيَخْفَضُ
أَخَا سَفَرِ جَوَّابِ أَرْضٍ تَقَادَفَتْ بِهِ فَلَوَّاتٌ فَهُوَ أَشْعَثُ أَغْبَرُ
قَلِيلًا عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيَّةِ ظِلُّهُ سِوَى مَا نَفَى عَنْهُ الرَّدَاءُ الْحَبْرُ
وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُ الْقَائِلِ (هُوَ قَيْسُ بْنُ مَعَاذٍ مَجْنُونٌ بَنَى مَا مَرَّ الَّذِي تَقْدِمُ
ذَكَرَهُ لَابْنُ الْأَبْرَشِ *)

فَأَصْبَحْتُ فِي أَقْصَى الْبُيُوتِ يَمْدُنِي بَقِيَّةٌ مَا أَبْقَيْنَ تَصْلًا يَمَانِيَا
(بَقِيَّةٌ بَدَلٌ مِنَ الْيَاءِ فِي يَمْدُنِي بَدَلُ الْاِسْتِمَالِ)
تَجْمَعْنَ مِنْ شَيْءٍ ثَلَاثٌ وَأَرْبَعٌ وَوَاحِدَةٌ حَتَّى كَلَمَنْ ثَمَانِيَا ()
يَمْدُنَ مَرِيضًا هُنَّ هَيَّجْنَ مَا بِهِ إِلَّا إِنَّمَا بَعْضُ الْمَوَائِدِ دَائِيَا
وَفِي هَذَا الْبَابِ أَشْيَاءُ كَثِيرَةٌ تَأْتِي فِي مَوْضِعِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . وَمِنْ
الْإِفْرَاطِ فِيهِ قَوْلُهُ :

فَلَوْ أَنَّ مَا أَبْقَيْتُ * مِنِّي مُعَلَّقٌ يَعُودُ مُكَامٍ مَا تَأَوَّدَ عُودُهَا

(لَابْنُ الْأَبْرَشِ) يُرِيدُ أَنْ يَبَيِّنَ الْقَائِلُ أَنَّهُ هُوَ قَيْسُ بْنُ مَعَاذٍ مَنْسُوبُ لَابْنِ الْأَبْرَشِ . وَهُوَ
أَبُو الْقَاسِمِ خَلْفُ بْنُ يَوْسُفَ الشَّنْزَرِيِّ الْأَنْدَلُسِيِّ وَكَانَتْ لَهُ عَنَافَةٌ بِالْكَامِلِ (فَلَوْ أَنَّ
مَا أَبْقَيْتُ) مِنْ كَلِمَةٍ رَوَاهَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ الْأَصْمَعِيِّ لِأَعْرَابِي وَهَلْكَ مَا رَوَاهُ
أَيُّ عَمْرُو كَمْ مِنْ مَهْرَةٍ عَرَبِيَّةٍ مِنَ النَّاسِ قَدْ بُلِيَتْ بَوَغْدٍ يَقُودُهَا
يُسُوسُ وَمَا يَدْرِي لَهَا مِنْ سِيَاسَةٍ يَرِيدُ بِهَا أَشْيَاءَ لَيْسَتْ تَرِيدُهَا
مُبْتَلَاةَ الْأَعْجَازِ زَانَتْ عُقُودُهَا بِأَحْسَنَ عَمَّا زَيَّنَتْهَا عُقُودُهَا
خَلِيلِي شَدَّاءَ بِالْعِمَامَةِ وَاحْزَمَا عَلَى كِبَدٍ قَدْ بَانَ صَدْعًا عَمُودُهَا
خَلِيلِي هَلْ لَيْلِي مُؤَدِيَةٌ دَمِي إِذَا قَتَلْتَنِي أَوْ أَمِيرٌ يُقِيدُهَا

(الثناء نبتٌ ضعیفٌ واحدته نُمامة) وهذا مُتجاوزٌ كقول القائل .
ويعنيها من أن تطيرَ زمامها . وأحسنُ الشمر ما قاربَ فيه القائلُ إذا شبهه
وأحسنُ منه ما أصابَ به الحقيقةَ ونبتّه فيه بفطنته على ما يخفى عن غيره
وساقه برصْفٍ قويٍّ واختصارٍ قريبٍ قال قيس بن مُمّاذ

وأخرجُ من بين الجلوسِ * لعلني
أحدثُ عنك النفسَ بالليلِ خالياً
وإني لأستغشي ومأبى نَعْسَةٍ
لعلَّ خيالاً منك يلقى خيالياً

وفي هذا الشمر

أشوقاً ولما يَمُضِ لي غيرُ ليلةٍ رويدَ الهوى حيَّ يغيبُ لياليا
هذا من أجود الكلامِ وأوضحه معنى . ويُستحسنُ لدى الرُّمّةِ قوله في

وكيف تقادُ النفسُ بالنفسِ لم تَقُلْ
وان يلبثَ الواشون أن يصدَّ هو العصا
نظرتُ إليها نظرةً ما يسرُّني
ولي نظرةٌ بعد الصدود من الهوى
فحتى متى هذا الصدودُ إلى متى
لقد شَفَّ نفسي هجرُها وصدودُها

فلو أن ما أبقيت . البيت . وبليت « يسكون اللام تخفيفاً كما خففوا ضرب وقل
فأسكنوا الباء والراء وقالوا في المثل لم يُحْرَمَ من فُصدَ له « بالسكان الصاد » وكذلك خفف
الأخطال ضَجِر ودَ برَ في قوله يهجو كعب بن جُعيل التغلبي

فان أهجهُ يضجرُ كما ضَجَرَ بازِلٌ من الأديمِ دَ برَت صفحتاهُ وغاربهُ

وهو في الفعل الثلاثي نظير نخذ ونحوه في الأسماء ومبتلة الأعجاز منقطعة الأرداف وصدع
المصامثل لتفرق الشمل (ويعنيها) يصف ناقته (من بين الجلوس) رواية ديوانه من بين البيوت

مثل هذا المني

أَحِبُّ الْمَكَانَ * الْقَفْرَ مِنْ أَجْلِ أَنِّي بِهِ أَتَقَنَّى بِاسْمِهَا غَيْرَ مُعْجَبٍ
وَأُنَشِدُنِي ابْنَ عَالِشَةَ لِبَعْضِ الْقُرَشِيِّينَ

وَقَفُّوا ثَلَاثَ حَيٍّ بِمَنْزِلِ غَبِطَةٍ وَهُمْ عَلَى غَرَضٍ هَذَاكَ مَا هُمْ
مُتَجَاوِرِينَ بِغَيْرِ دَارٍ إِقَامَةٍ لَوْ قَدْ أُجِدَّ تَفَرُّقٌ * لَمْ يَنْدَمُوا
(يَعْنِي طَوَافَ الْوَدَاعِ * وَقَوْلُهُ ثَلَاثَ مَنَى أَرَادَ أَيَّامَ النَّفْرِ * وَأَخْرَجَهُ عَلَى
الليالي * وَقَوْلُهُ لَمْ يَنْدَمُوا لِأَنَّهُمْ يَرْجِعُونَ إِلَى أَوْطَانِهِمْ)

وَلَهُنَّ بِالْبَيْتِ الْمُتَيْقِ لُبَانَةٌ * وَالرُّكْنُ يَعْرِفُهُنَّ لَوْ يَتَكَلَّمُ
لَوْ كَانَ حَيًّا قَبْلَهُنَّ طَمَائِنًا حَيًّا الْخَطِيمُ وَجُوهَهُنَّ وَزَمَزَمُ
وَكَاثِنَهُنَّ وَقَدْ صَدَرْنَ لَوَاغِبًا يَبْضُ بِأَفْنِيَةِ الْمَقَامِ مُسَرَّكَمُ

(أَحِبُّ الْمَكَانَ) قَبْلَهُ

فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ غَشِيَتْ عَمِّي شَايِبَ وَجْهِ لِبَسَةِ الْمَتَلَبِّمِ
مَخَافَةَ عَيْنٍ أَنْ تَنْمَ دُمُوعُهَا عَلَى بَأْسَرَارِ الْحَدِيثِ الْمَكْتُمِ

(شَايِبُ الْوَجْهِ) مَا يَظْهَرُ مِنْ حَسَنِهِ فِي عَيْنِ النَّازِلِ إِلَيْهِ . (بِمَنْزِلِ غَبِطَةٍ) الْغَبِطَةُ النِّعْمَةُ
وَالسَّرُورُ (يَعْنِي طَوَافَ الْوَدَاعِ) يُرِيدُ يَعْنِي بِقَوْلِهِ (لَوْ قَدْ أُجِدَّ تَفَرُّقٌ) طَوَافُ الْوَدَاعِ
لَأَنَّهُ يَكُونُ بَعْدَهُ . وَأُجِدَّ مِنْ قَوْلِهِمْ أُجِدَّ الرَّجُلُ فِي أَمْرِهِ يُجِدُّ إِذَا بَلَغَ فِيهِ جِدُّهُ وَهُوَ
اجْتِهَادُهُ . وَجِدَّ لَفْظٌ فِيهِ . وَاضْنَادُهُ إِلَى التَّفَرُّقِ اسْتِجَازَةً . (أَرَادَ أَيَّامَ النَّفْرِ) الصَّوَابُ
أَرَادَ أَيَّامَ التَّشْرِيقِ . فَإِنَّ الْيَوْمَ الْأَوَّلَ بَعْدَ يَوْمِ النَّحْرِ يُسَمَّى يَوْمَ الْقَرِّ . لِأَنَّ النَّاسَ
تَقَرُّ فِيهِ بِمَعْنَى يَوْمِ النَّفْرِ الْأَوَّلِ ثُمَّ يَوْمِ النَّفْرِ الثَّانِي . (وَأَخْرَجَهُ عَلَى اللَّيَالِي) حَيْثُ
حُذِفَ التَّاءُ مِنَ الْمَدِّ (لُبَانَةٌ) « بَضْمُ اللَّامِ » : الْحَاجَةُ وَالْجَمْعُ لِبَانَ

الْأَغْبُ الْمَلْمِي . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (وَمَا مَسَّنَا مِنْ أَلُوبٍ*) وَالْمَرْكَمُ الَّذِي
بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ . وَالْمَرَاةُ تُشَبَّهُ بِبَيْضَةِ النَّعَامَةِ* كَمَا تُشَبَّهُ بِالذَّرَّةِ قَالَ
اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (كَأَنَّهُنَّ يَبْيَضُنَّ مَكَنُونٌ) وَالْمَكْنُونُ الْمَصُونُ وَالْمَكْنُ
الْمُسْتَوْرُ . يُقَالُ أَ كُنَنْتُ السَّرَّ* . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (أَوَأَكُنْتُمْ فِي
أَنْفُسِكُمْ) وَقَالَ أَبُو دَهْبِيلَ* وَأَكْثَرُ النَّاسِ يَرْوِيهِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَّانَ
(ابن ثابت الانصاري)

وَهِيَ زَهْرَاءُ مِثْلُ أُلُوَّةِ الْغَوَّ
وَقَالَ ابْنُ الرُّقَيَّاتِ

وَاصْنَحْ لَوْنُهَا كَبَيْضَةِ أَدْحِيْسِيَّ لَهَا فِي النِّسَاءِ خَلْقٌ نَمِيمٌ
الْعَمِيمُ النَّامُ . وَالْأَدْحِيْ مَوْضِعُ بَيْضِ النَّعَامَةِ خَاصَّةً . وَشَعْرُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
هَذَا شَعْرٌ مَا ثَوْرٌ مَشْهُورٌ عَنْهُ . وَرَوَى بَعْضُ الرُّوَاةِ أَنَّ أَبَا دَهْبِيلَ الْجَلْحِيَّ
كَانَ تَقِيًّا وَكَانَ جَمِيلًا فَقَفَلَ مِنَ الْغَزْوِ* ذَاتَ مَرَّةٍ فَرَبَّ بِدَمَشْقٍ فَدَعَتْهُ امْرَأَةٌ
إِلَى أَنْ يَقْرَأَ لَهَا كِتَابًا وَقَالَتْ إِنَّ صَاحِبَتَهُ فِي هَذَا الْقَصْرِ وَتُحِبُّ أَنْ تَسْمَعَ
مَا فِيهِ فَامَّا دَخَلَتْ بِهِ بَوَزَتْ لَهُ امْرَأَةٌ جَمِيلَةٌ وَقَالَتْ لَهُ إِنَّمَا اخْتَلَتْ لَكَ

(ألوب) مصدر أغب كنصر (تشبه ببَيْضَةِ النَّعَامَةِ) فِي صِيَانَتِهَا وَذَلِكَ أَنَّ الظِّلْمَ وَهُوَ
ذِكْرُ النَّعَامِ حَرِيصٌ عَلَى حِفْظِهَا وَتَوْقِيهَا الْأَذَى (يُقَالُ أَ كُنَنْتُ السَّرَّ) كَانَ الْمُنَاسِبُ أَنْ
يَقُولَ: يُقَالُ كُنَنْتُ السَّرَّ وَأُ كُنَنْتُهُ فَهُوَ مَكْنُونٌ وَمُكَنَّ (أَبُو دَهْبِيلَ) كَجَعْفَرٍ وَاسْمُهُ وَهَبُ
ابْنُ زَمْعَةَ بْنِ أَسِيدٍ مِنْ بَنِي جُمَحٍ بَنُ عَمْرٍو بْنِ مُعَيْصٍ بَنُ كَعْبٍ بَنُ لُؤْيٍ بَنُ غَالِبٍ شَاعِرٌ
أُمَوِيٌّ جَمِيدٌ . (فَقَفَلَ مِنَ الْغَزْوِ) رَوَاةُ الزُّبَيْرِ بْنِ بَكَّارٍ خَرَجَ أَبُو دَهْبِيلَ يَرِيدُ الْغَزْوَ
فَالَمَّا كَانَ بِبَحْرَيْنٍ جَاءَتْهُ امْرَأَةٌ فَأَعْطَتْهُ كِتَابًا الْخ.

بالكتاب حتى أدخلت فقال لها أمّا الحرام فلا سبيل اليه قالت فاست
تراد حراماً فتزوجته فأقام عندها دهرًا حتى نهي بالمدينة في ذلك يقول
وقد استأذنها ليلى بأهلهم ثم يعود فجاء وقد اقتسم ميراثه فلما هم بالعود
اليها نعت له فهذا ما روى من هذا الوجه . والذي كأنه إجماع الناس أنه
لعبد الرحمن بن حسان وهو في بنت معاوية * (ابن أبي سفيان)

صاح حيّا الإله أهلا وداراً عند أنسل القناة * من جيرون *
عن يسارى اذا دخلت من البواب وإن كنت خارجاً فيمينى
فبتلك ازهنت بالشام حتى ظن أهل مصر جمات الظنون
وهي زهراء مثل لؤلؤة الفؤاد ص ميزت من جوهر مكنون
وإذا ما نسبته لم تجدها في سناء من المكارم دون
ثم خصرتها * الى القبة الخضراء تمشى في مرمر * مسنون
تجعل المسك واليلنجوج * والنسب * صلالة * لها على السكاون

(بنت معاوية) اسمها رملة وهذا على ما روى كان السبب في أمر يزيد بن معاوية الأخطل
بهمجاء الأنصار (القناة) اسم لآبار تحفر في الأرض متتابعة يخرق بعضها الى بعض حتى يظهر
ماؤها على وجه الأرض كالنهر . (جيرون) دمشق أو بابها ويقال انها حصن بدمشق بناه
رجل من الجبابرة يقال له جيرون (خصرتها) الخاصرة : أن يضع كل واحد يده عند
خصر صاحبه وهما يتماشيان (في مرمر) يريد على مرمر (واليلنجوج) العود يتبخر به
وهو اليلنجوج واليلنجوجى و (الند) طيب يتبخر به وعن أبي عمرو أنه العنبر (صلاء)
« بالكسر ممدوداً فان فتحت الصاد قصرته » وكلاهما اسم للوقود

قُبَّةٌ مِنْ مَرَاجِلٍ * ضَرَبَتْهَا عِنْدَ بَرْدِ الشَّتَاءِ فِي قَيْطُونِ
الْمَسْنُونِ : الْمَصْبُوبُ عَلَى اسْتِواءٍ * . وَالْمَرَاجِلُ ثِيَابٌ مِنْ ثِيَابِ الْيَمَنِ * . قَالَ
الْعَجَّاجُ : بِشِيَةِ كَشِيَةِ الْمَرَجَلِ * . وَالْقَيْطُونُ الْبَيْتُ فِي جَوْفِ بَيْتِ .
وَقَالَ آخَرُ

وَأَبْصَرْتُ سَعْدَى بَيْنَ ثَوْبِي مَرَاجِلٍ وَأَثْوَابِ عَصَبٍ مِنْ مُهْلَهَةِ الْيَمَنِ
وَيُرْوَى أَنَّ يَزِيدَ * بْنَ مُعَاوِيَةَ قَالَ لِمُعَاوِيَةَ أَمَا سَمِعْتَ قَوْلَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ

(قبة من مراجل) بعده

ثُمَّ فَارَقْتُهَا عَلَى خَيْرِ مَا كَانَ قَرِينَ مَفَارِقًا لِقَرِينَ
فَبَكَتْ خَشِيَةَ التَّفَرُّقِ لِلْبَيْتِ بَيْنَ بُكَاءِ الْحَزِينِ إِثْرَ الْحَزِينِ
فَسَلَّى عَنْ تَذَكُّرِي وَاطْمَئِنِّي بِأَيْبَانِي وَإِنْ هُمْ عَذَلُونِي

(المسنون المصبوب على استواء) هذا إنما يكون فيما أجزأه أئنة تقبل الصب على
صورة وقالب . والمرمر نوع من الرخام صلب فالصواب تفسير المسنون بالمصقول
المملس . من السن مصدر سننت السنان إذا حددته وصقلته (ثياب من ثياب اليمن)
فيها صور المراجل . وهي القدور التي يطبخ فيها . (المرجل) جملة سيبويه رباعياً
فوزنه مفعّل . ويجوز أن يكون وزنه مفعّل فميمه زائدة . وقبل هذا الشطر يصف
أطلالا :

تَبَدَّلَتْ عَيْنُ النَّمَّاجِ الْخُذْلُ وَكُلُّ بَرَّاقِ الشَّوَى مَسْرُوكِ
بَشِيَةِ كَشِيَةِ الْمَرَجَلِ قَدْ أَقْفَرَتْ غَيْرَ الظَّلِيمِ الْأَصْعَلِ

النَّمَّاجُ الْبَقْرُ وَالْخُذْلُ الْمَنْقُطَةُ عَنْ صَوَاحِبَاتِهَا وَالشَّوَى الْقَوَائِمُ : يَرِيدُ نُوراً تَهْرِقُ قَوَائِمُهُ
وَفِيهَا نَقَطٌ سَوْدٌ كَأَنَّهُ مَوْشَى وَالْأَصْعَلُ الصَّغِيرُ الرَّأْسِ . (ويروى أن يزيد) ويروى
أن مُعَاوِيَةَ ذَكَرَ الْآيَاتِ لِأَبِي دَهْبِلٍ فَقَالَ : وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا قُلْتَ هَذَا وَإِنَّمَا

حسان في ابنتك قال وما الذي قال . قال قال :

وهي زهراء مثل كُرَّاءة الفؤا
قال معاوية صدق فقال يزيد وقال

واذا مانسيتها لم نجد لها في سناء من المكارم دون
قال معاوية صدق فقال يزيد انه قال :

ثم خاضرتها الى القبة الخضراء تمشي في قرمر مسنون
قال معاوية كذب

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس حدثني مسعود بن بشر قال حدثني محمد بن حرب قال
أني عبد الله بن الزبير بن عبد المطلب رسول الله صلى الله عليه وسلم
فكساه حلة وأقمده الى جانيبه ثم قال إنه ابن أُمِّي وكان أبوه يرحمني
(الزبير أخو عبد الله بن عبد المطلب شقيقه) . وأنشدني مسعود قال

قيل على لساني فقال معاوية أما من جهني فلا خوف عليك وإنما أكره لك جوار يزيد
وأخاف عليك ونباته فان له سورة الشباب وأنفة الملوك فهرب أبودهبيل الى مكة

﴿ باب ﴾

(انه ابن أُمِّي) كذا ورد وإنما هو ابن بن أم أبيه عليه السلام ويروى أنه كان يقول
له ابن عمي وحبي (شقيقه) وأمه فاطمة بنت عمرو بن عائذ بن عمران بن مخزوم .
فأما أم عبد الله بن الزبير فهي عائكة بنت أبي وهب بن عمرو بن عائذ بن عمران
ابن مخزوم . وقد شهد عبد الله حنيناً مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم خرج غازياً

أنشدني طاهر بن علي بن سليمان . قال أنشدني منصور بن المهدي
لرجل من بني ضبة بن أدي قوله لنميم بن مر بن أدي

أبني نميم إني أنا قهكم لا تحرم من نصيحة الأعمام
إني أرى سبب الفناء وإنما سبب الفناء قطيعة الأرحام
فتدركوا بأبي وأمي أنتم أرحاكم برؤا جح الأحلام .

(كذا أنشد أرحاكم ويروي أحسابكم) ويروي أنه لما أتى عبد الله بن
الزبير خبر قتل مصعب بن الزبير خطب الناس فحمد الله وأثنى عليه
ثم قال إنه أتانا خبر قتل المصعب فسررنا به واكتأبنا له فأما الشرور
فأما قدر له من الشهادة وحيز له من الثواب . وأما الكآبة فلوعة يجدها
الحليم عند فراق حميمه . وإنا والله ما نموت حبيجا كميته آل أبي العاصي إنما
نموت والله قتلا بالرماح وقنصا تحت ظلال السيوف . فان يهلك المصعب
فان في آل الزبير منه خلفا . قوله حبيجا . يقال حبيج بطنه * إذا انتفخ * .

في أيام أبي بكر فقتل شهيدا في وقعة أجنادين سنة ثلاث عشرة قبل وفاة أبي بكر
بنحو شهر (لما أتى عبد الله بن الزبير) بن العوام بن خويلد بن أسد القرشي خليفة
الحجاز وأمه أسماء بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنه ومصعب أخوه وقد تقدم ذكره
(يقال حبيج بطنه) « بالسكسر » (إذا انتفخ) من ماء وغيره . والأجود ما قال
الزهري : الحبيج أن يأكل البعير لحاء العرفج فيتكسب في بطنه ويضيق مبعره عنه
فلم يخرج من جوفه فيهلك . يعرض بين مروان في كثرة أكلهم وإسرافهم في ملاذ
الشهوات وأنهم يموتون بالتخمة

وكذلك حَبِطَ بَطْنُهُ* . والمُقَمَّصُ* المقتول . واللوعة : الحرقعة . يقال
لَاعَ يَلَاعُ لوعةً يافى فهو لائع . ويقال لايح يافى على القلب
وأنشد أبو زيد*

ولا فرح* بخير إن أتاهُ ولا جزع من الحدثنانِ لايح
قال وحدثني مسعود في إسناد ذكره قال قال زياد الحاجبه يا عجلاًنُ إني
وليتك هذا الباب . وعزلتك عن أربعة . عزلتك عن هذا المنادي إذا
دعا للصلاة فلا سبيل لك عليه . وعن طارق الليل فشر ما جاء به
ولو جاء بخير ما كنت من حاجته . وعن رسول صاحب الثغر فان إبطاء
ساعة يُفسد تدبير سنة . وعن هذا الطباخ إذا فرغ من طعامه
وحدثني مسعود قال : قال زياد : يعجبني من الرجل إذا يسيم* خُطَّة الضميم

(وكذلك حبط بطنه) « بالكسر أيضاً » وقد فسر غيره قال الحبط أن تحاولي
الماشية من أحرار البقول فتستكثر منها حتى تنتفخ بطونها فتهلك (والمقص) كان
المناسب أن يقول والمقص . القتل المعجل وقد قصصه . إذا ضربه أو رماه فمات مكانه .
وأقصصه كذلك . والمقص المقتول (وأنشد أبو زيد) لمрад بن حصين من بني هب
الله بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة (ولا فرح) قبله

وقد ترك الفوارس يوم حسى غلاماً غير ممناع المتاع

وبعد

ولا وقافة والخيل تردى ولا تخال كأبواب البراع
حسى « بكسر فسكون » اسم ماء كان به يوم من أيام العرب (غير ممناع المتاع) لا يمنع معروفه
والبراع . القصب . أراد ليس بخالي الجوف لأنواده (زياد) ابن أبيه الذي استلحقه معاوية
(سيم) من ساه الأمر سوماً كلفه إياه وقال الزجاج أولاه إياه وأكثر ما يستعمل

أَنْ يَقُولَ « لَا » بِمَلِّ فِيهِ . وَإِذَا أَتَى نَادَى قَوْمَ عِلْمٍ أَنْ يَنْبَغِيَ لَهُمْ أَنْ يَجْلِسَ
 فَيَجْلِسَ ، وَإِذَا رَكِبَ دَابَّةً جَلَسَ عَلَيْهَا عَلَى مَا تَحِبُّ وَلَمْ يَبْعَثْهَا إِلَى مَا تَكْرَهُ .
 وَكُتِبَ إِلَى جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى * إِنْ صَاحِبَ الطَّرِيقِ * قَدْ اشْتَطَّ فِيمَا يُطْلَبُ مِنَ
 الْأَمْوَالِ فَوْقَ جَعْفَرٍ * . هَذَا رَجُلٌ مُنْقَطِعٌ عَنِ السُّلْطَانِ وَبَيْنَ ذُؤْبَانِ
 الْعَرَبِ بِحَيْثُ الْمَدَدُ وَالْمُدَّةُ وَالْقُلُوبُ الْقَاسِيَةُ . وَالْأَنْوْفُ الْحَيَّةُ فَلْيُمْدَدْ مِنَ
 الْمَالِ بِمَا يَنْتَظِرُ بِهِ مَنْ مَعَهُ لِيَدْفَعَ بِهِ عَدُوَّهُ . فَإِنَّ نَفَقَاتَ الْحُرُوبِ
 يُسْتَظْهَرُ لَهَا * وَلَا يُسْتَظْهَرُ عَلَيْهَا . وَأَكْثَرُ النَّاسِ شِكَايَةً عَامِلٍ فَوْقَ إِلَيْهِ
 فِي قَصَصَتِهِمْ . يَا هَذَا قَدْ كَثُرَ شَاكُوكُ وَقِلَّ حَامِدُوكُ * فِيمَا عَدَلْتَ وَإِمَامًا
 اعْتَرَلْتَ . وَزَعَمَ الْجَاحِظُ قَالَ : قَالَ ثُمَامَةُ بْنُ أَشْرَسَ النَّخَعِيِّ . مَا رَأَيْتُ
 رَجُلًا أَبْلَغَ مِنْ جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى وَالْمَأْمُونِ . وَقَالَ مُوَيْسُ بْنُ عِمْرَانَ : مَا رَأَيْتُ
 رَجُلًا أَبْلَغَ مِنْ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ وَأَيُّوبَ بْنِ جَعْفَرٍ . وَقَالَ جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى
 اكِتَابِهِ إِنْ قَدَرْتُمْ أَنْ تَكُونُ كُتُبُكُمْ كُلُّهَا تَوْقِيعَاتٍ فَافْعَلُوا . وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « لَوْ تَكَاشَفْتُمْ مَا تَدَا فَنْتُمْ » يَقُولُ لَوْ عَلِمَ بَعْضُكُمْ سَرِيرَةَ
 بَعْضٍ لَاسْتَنْقَلَ تَشْيِيمَهُ وَدَفَنَهُ . وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ « اجْتَنِبُوا الْقُعُودَ عَلَى

فِي الْعَذَابِ وَالظُّلْمِ . قَالَ تَعَالَى يَسْأَلُكُمْ عَنْ سَوَاءِ الْعَذَابِ ، وَالْخَطَاةِ « بِالضَّم » الْحَالَةَ
 وَالْأَمْرَ (يَقُولُ لَا) يُرِيدُ الْبَرَاءَةَ مِنْهُ بِمَلِّ فِيهِ لَا يَحْتَسِبُ مِنْ سَامِهِ (جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى)
 ابْنُ خَالِدِ بْنِ بَرْمَكٍ وَزِيرُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ هَارُونَ الرَّشِيدِ وَكَانَ لَهُ الْحِظُّ الْأَوْفَرُ مِنَ الْفَصَاحَةِ
 وَالسَّمَاةِ (تَوْقِيعَاتٍ) قَالَ الْأَزْهَرِيُّ تَوْقِيعُ السَّكَاتِبِ أَنْ يُجْمَلَ فِي تَضَاعِيفِ سَطَوْرِهِ
 مَقَاصِدُ الْحَاجَةِ وَيُحَذَفُ الْفُضُولُ (صَاحِبُ الطَّرِيقِ) الَّذِي يَحْفَظُ مَوَاضِعَ الْخُفَاةِ مِنَ
 اللَّصُوصِ وَقَطَاعِ الطَّرِيقِ (يَسْتَظْهَرُ لَهَا الْخُ) يَسْتَعَانُ بِهَا وَلَا يَسْتَعَانُ عَلَيْهَا (وَقِلَّ
 حَامِدُوكَ) يَرُوى وَقِلَّ شَاكُوكَ فِيمَا اعْتَدَلْتَ وَإِمَامًا اعْتَرَلْتَ

الطُّرُقَاتِ إِلَّا أَنْ تَضْمَنُوا أَرْبَعًا : ردَّ السلام ، وغَضَّ الأَبْصارَ ، وإِرْشَادَ الضَّالِّ ، وَعَوْنُ الضَّعِيفِ » وقالت هندُ بنتُ عُتْبَةَ : إِنَّمَا النِّسَاءُ أَغْلَالٌ فَلْيَتَخَذِرِ الرَّجُلُ غُلًّا لِيَدِهِ . وَذَكَرَتْ هِنْدُ بِنْتُ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صُفْرَةَ النِّسَاءِ . فَقَالَتْ مَا زَيْتٌ بِشَيْءٍ كَأَدَبِ بَارِعٍ تَحْتَهُ لُبٌّ ظَاهِرٌ . وَقَالَتْ هِنْدُ بِنْتُ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صُفْرَةَ : إِذَا رَأَيْتُمُ النَّعَمَ مُسْتَدِرَّةً فَبَادِرُوا بِالشُّكْرِ قَبْلَ حُلُولِ الزَّوَالِ . وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « أَفْضَلُ مَا بَيْنَ حَدِيثِكُمْ بِالْإِسْتِغْفَارِ » وَقَالَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى قَيِّدُوا النَّعَمَ بِالشُّكْرِ وَقَيِّدُوا الْعِلْمَ بِالْكِتَابِ وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الْعَجَبُ لِمَنْ يَهْلِكُ . وَالنَّجَاةُ مَعَهُ . فَقِيلَ مَا هِيَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . قَالَ الْإِسْتِغْفَارُ . وَقَالَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ * كُنْ عَلَى مُدَارَسَةِ مَا فِي قَلْبِكَ أَحْرَصَ مِنْكَ عَلَى حِفْظِ مَا فِي كُتُبِكَ . وَقَالَ ابْنُ أَحْمَدَ يَعْنِي الْخَلِيلُ . أَجْمَلُ مَا فِي كُتُبِكَ رَأْسُ مَالٍ وَمَا فِي صَدْرِكَ لِلنَّفَقَةِ . وَقِيلَ لِنَصْرِ بْنِ سَيَّارٍ * إِنَّ فُلَانًا لَا يَكْتُبُ فَقَالَ : تِلْكَ الزَّمَانَةُ * الْخَفِيَّةُ . وَقَالَ نَصْرُ بْنُ سَيَّارٍ : لَوْلَا أَنَّ عُمرَ بْنَ هَبِيرَةَ * كَانَ بَدْوِيًّا

(الخليل بن أحمد) بن عمر بن تميم الفراهيدي نسبة إلى جده الأكبر الفراهيدي بن شبابة بن مالك بن فهم الأزدي إمام اللغة العربية (لنصر بن سيار) بن رافع بن حريّ « بفتح الحاء وكسر الراء المشددة آخره ياء مشددة » من بني ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة . من تبع التابعين . ولي خراسان طشام بن عبد الملك . مات رحمه الله سنة إحدى وثلاثين ومائة (الزمّانة) الآفة والمائة وقد زمن كطرب (عمر بن هبيرة) بن سعد بن عدي بن فزارة . يكنى أبا المشي . ولي العراق يزيد بن عبد الملك

ما ضَبَطَ أعمالَ العِراقِ وهو لا يَكْتُبُ . وفادى رسول الله صلى الله عليه وسلم من رأى فِدَاءَهُ من أسرى بدرٍ فمن لم يكن له فِدَاءٌ أَمَرَهُ أنْ يَعْلَمَ عشرةً من المسلمين . الكتابة بالمدينة ومن أمثال العرب . خيرُ العلم ما حُضِرَ به . يقول ما حَفِظَ فكان للمذاكرة . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « لا تزالُ أمتي صالحاً أَمَرُها ما لم تَرَ الفَيءَ مَغْنَمًا . والصدقة مَغْرَمًا » وقال علي بن أبي طالب رضى الله عنه : يأتى على الناس زمانٌ لا يُقَرَّبُ فيه إلا الماحِلُ ، ولا يُظَرَّفُ فيه إلا الفارِجُ ، ولا يُضَعَّفُ فيه إلا المنصِفُ ، يتخذون الفَيءَ مَغْنَمًا ، والصدقة مَغْرَمًا ، وصلاة الرَّحِمِ مَنًّا ، والعبادة استطالةً على الناسِ ، فعند ذلك يكون سلطانُ النساءِ ، ومشاورةُ الإماءِ وإمارةُ الصَّبيَّانِ (الماحِلُ : الواشى . يقال . محِل فلان بفلان إذا : وشى به ومكَّر) وروى عن محمد بن المنتشر بن الأجدع الهمدانى قال دفعَ إلى الحجاج أزدَ مَرَدَ بن الهَرَبِ بدوًا أمرنى أن أستخرج منه وأُغَاظَ عليه فلما انطلقتُ به قال لى يا محمدُ إن لك شرفًا ودينًا وإنى لا أعطى على القسرِ شيئًا فاستأدنى * وارفقُ بى قال ففعلتُ فادى إلى فى أسبوعٍ خمسمائة ألفٍ قال فبلغ ذلك الحجاج فأغضبه وانتزعه من يدي ودفعه إلى رجلٍ كان يتولى له العذابَ فدقَّ يديه ورجليه ولم يُعطهم شيئًا قال محمد بن المنتشر فأبى لا أمرٌ يومًا فى السوق إذا صائحٌ بى يا محمدُ فالتفتُ فاذا به مُعَرَّصًا على حمارٍ مدقوقٍ اليدين والرجلين . تخفُّ الحجاج إن أتته

وَتَذَمَّتْ مِنْهُ فَلَيْتَ إِلَيْهِ . فَقَالَ إِنَّكَ وَلَيْتَ مِنِّي مَا وَلِيَ هَؤُلَاءِ فَأَحْسَنْتَ وَإِنَّهُمْ
صَنَعُوا بِي مَا تَرَى وَلَمْ أُعْطِهِمْ شَيْئًا وَهَذَا تَحْتُمُهُمَا أَلْفٌ عِنْدَ فُلَانٍ نَحْنُهَا فِي
لَكَ قَالَ فَقُلْتُ مَا كُنْتُ لَأَخُذَ مِنْكَ عَلَى مَهْرٍ وَفِي أَجْرًا وَلَا لَأَرْزَاكَ عَلَى
هَذِهِ الْحَالِ شَيْئًا قَالَ فَأَمَّا إِذَا آيَتْ فَاسْمَعْ أَحَدُكَ . حَدَّثَنِي بَعْضُ أَهْلِ
دِينِكَ عَنْ نَبِيِّكَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ « إِذَا رَضِيَ اللَّهُ عَنْ قَوْمٍ
أَمْطَرَهُمُ الْمَطَرُ فِي وَقْتِهِ وَجَمَلَ الْمَالُ فِي سُحُبَاتِهِمْ وَاسْتَعْمَلَ عَلَيْهِمْ خِيَارَهُمْ .
وَإِذَا سَخِطَ عَلَيْهِمْ اسْتَعْمَلَ عَلَيْهِمْ شَرَارَهُمْ وَجَمَلَ الْمَالُ عِنْدَ بُخْلَائِهِمْ
وَأَمْطَرَهُمُ الْمَطَرُ فِي غَيْرِ حِينِهِ . قَالَ فَانْصَرَفْتُ فَمَا وَضَعْتُ ثَوْبِي حَتَّى أَتَانِي
رَسُولُ الْحِجَابِ فَأَمَرَنِي بِالْمَسِيرِ إِلَيْهِ فَأَلْفَيْتُهُ جَالِسًا عَلَى فُرْشِهِ وَالسَيْفُ
مُنْتَضِي فِي يَدِهِ فَقَالَ ادْنُ فَدَنَوْتُ شَيْئًا ثُمَّ قَالَ ادْنُ فَدَنَوْتُ ثُمَّ صَاحَ
الثَّالِثَةُ ادْنُ لَا أَبَالُكَ . فَقُلْتُ مَا بِيَ إِلَى الدُّنُوِّ مِنْ حَاجَةٍ وَفِي يَدِ الْأَمِيرِ
مَا أَرَى فَأَضْحَكَ اللَّهُ سِينَهُ وَأَغْمَدَ سَيْفَهُ عَنِّي فَقَالَ لِي اجْلِسْ . مَا كَانَ مِنْ
حَدِيثِ الْخَبِيثِ فَقُلْتُ لَهُ أَتَيْهَا الْأَمِيرُ وَاللَّهُ مَا غَشَّ شُكُّكَ مِنْذُ اسْتَنْصَحْتَنِي
وَلَا كَذَبْتُكَ مِنْذُ اسْتَخْبَرْتَنِي وَلَا خُشْتُكَ مِنْذُ اتَّمَنْتَنِي ثُمَّ حَدَّثَنِي
الْحَدِيثَ فَلَمَّا صَرْتُ إِلَى ذِكْرِ الرَّجُلِ الَّذِي الْمَالُ عِنْدَهُ أَعْرَضَ عَنِّي بَوَجهِهِ وَأَوْهَى
إِلَى يَدِهِ وَقَالَ لَا تُسَمِّهِ . ثُمَّ قَالَ إِنَّ لِلْخَبِيثِ نَفْسًا وَقَدْ سَمِعَ الْإِحَادِيثَ . وَيَقَالُ
كَانَ الْحِجَابِيُّ إِذَا اسْتَغْرَبَ ضَحِكًا * وَالْيَ بْنَ الْإِسْتِغْفَارِ . وَكَانَ إِذَا صَبَحَ

(وَتَذَمَّتْ مِنْهُ) اسْتَسْكَفَتْ وَاسْتَحْيَيْتْ مِنْهُ (اسْتَغْرَبَ ضَحِكًا) بِالْفَتْحِ فِيهِ . يُقَالُ أَغْرَبَ
الرَّجُلُ وَاسْتَغْرَبَ إِذَا اشْتَدَّ ضَحْكُهُ وَبَلَغَ فِيهِ . وَكَأَنَّهُ مِنَ الْغَرَبِ . وَهُوَ الْبَعْدُ . وَقَالَ
شَيْخُ أَغْرَبَ الرَّجُلُ : اشْتَدَّ ضَحْكُهُ حَتَّى بَدَتْ غُرُوبُ أَسْنَانِهِ

الْمَشْبَرِ تَلَفَعَ بِمِطْرَفِهِ ثُمَّ تَكَلَّمَ رُوَيْدًا فَلَا يَكَادُ يُسْمَعُ ثُمَّ يَتَزَيَّدُ فِي
الْكَلَامِ حَتَّى يُخْرِجَ يَدَهُ مِنْ مِطْرَفِهِ وَيَزُجُّ الزَّجْرَةَ فَيُفْرِغُ بِهَا
أَقْصَى مَنْ فِي الْمَسْجِدِ وَكَانَ يُطْعِمُ فِي كُلِّ يَوْمٍ عَلَى أَلْفِ مَائِدَةٍ عَلَى
كُلِّ مَائِدَةٍ ثَوِيْدٌ وَجَنْبٌ مِنْ شَوَاءٍ وَتَمَكَّةٌ طَرِيَّةٌ وَيُطَافُ بِهِ فِي
مِحْفَةٍ عَلَى تِلْكَ الْمَوَائِدِ لِيَتَفَقَّدَ أُمُورَ النَّاسِ وَعَلَى كُلِّ مَائِدَةٍ عَشْرَةٌ ثُمَّ يَقُولُ
يَا أَهْلَ الشَّامِ اكْسِرُوا الْخُبْزَ لِمَا لَا يُعَادُ عَلَيْكُمْ وَكَانَ لَهُ سَاقِيَانِ أَحَدُهُمَا
يَسْقِي الْمَاءَ وَالْمَسْلَ وَالْآخَرُ يَسْقِي اللَّبَنَ . وَيُرْوَى أَنَّ لَيْلَى الْأَخْيَاطِيَّةَ
قَدِمَتْ عَلَيْهِ فَأَنشَدَتْهُ

إِذَا وَرَدَ الْحَبَّاجُ أَرْضًا مَرِيضَةً تَتَّبِعُ أَقْصَى دَائِهَا فَشَفَاكَهَا

(بِمِطْرَفِهِ) الْمِطْرَفُ وَاحِدُ الْمِطَارِفِ وَهِيَ أَرْضِيَّةٌ مِنْ خَزَلِهَا أَعْلَامٌ وَقَالَ الْفَرَّاءُ الْمِطْرَفُ
أَصْلُهُ « بَضْمُ الْمِيمِ » لِأَنَّهُ مِنْ أَطْرَفَ . بِالْبِنَاءِ لِمَا لَمْ يَسْمَعْ فَاعْلَاهُ : إِذَا جَمَعَ فِيهِ عِلْمَانِ .
وَلَكِنَّهُمْ اسْتَمْتَلَوْا الضَّمَّةَ فَكَسَرُوهُ كَمَا قَالُوا الْإِفْزَلُ . وَأَصْلُهُ الضَّمُّ لِأَنَّهُ مِنْ أَغْزَلٍ بِمَعْنَى
أَدِيرَ (مِحْفَةٍ) مَرْكَبٌ كَالْهُودُجِ إِلَّا أَنَّ الْهُودُجَ يُقَبَّبُ وَهِيَ لَا تُقَبَّبُ : سَمِيَتْ بِهَا
لِأَنَّ الْخَشَبَ يَحْفُ بِالْقَاعِدِ فِيهَا وَيَحِيطُ بِهِ مِنْ جَمِيعِ جَوَانِبِهِ (لَيْلَى) بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
الرَّحَالَةِ أَوْ ابْنِ الرَّحَالَةِ بْنِ شَدَادِ بْنِ كَعْبِ بْنِ الْأَخِيلِ وَاسْمُهُ مَعَاوِيَةُ بْنُ عَبَادَةَ بْنِ
عُقَيْلِ بْنِ كَعْبِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْمَةَ . كَانَتْ مِنَ النَّابِغَاتِ وَهِيَ صَاحِبَةُ تَوْبَةِ
ابْنِ الْحَبَّارِ (إِذَا وَرَدَ) يُرْوَى إِذَا هَبَطَ الْحَبَّاجُ وَقَبْلَهُ وَهُوَ الْمَطْلَعُ

أَحْبَاجُ لَا يُغْلِلُ سِلَاحُكَ إِنَّمَا السَّمْنَايَا بِكَفِّ اللَّهِ حَيْثُ بَرَاهَا

(هَذَا الْقِنَاءُ ثَنَاهَا) الرِّوَايَةُ سَقَاهَا وَبَعْدَهُ

سَقَاهَا دِمَاءَ الْمَارِقِينَ وَعَلَّهَا إِذَا جَمَحَتْ يَوْمًا وَيَخِيفُ أَذَاهَا

شفاها من الداء العقام الذي بها غلام إذا هز القناة ثناها
 (العقام) « بالفتح والضم » والضم (أفصح) فقال لها لا تقولي غلام. قولي
 همام ثم قال لها أي نسائي أحب إليك أن أنزلك عندها الليلة. قالت
 ومن نسائك أيها الأمير قال أم الجلاس بنت سعيد بن العاصي الأموية
 وهند بنت أسماء بن خارجة المزاريقة. وهند بنت المهلب بن
 أبي صفرة العتكية. فقالت القيسية* أحب إلى. فلما كان الفد دخلت
 عليه فقال يا غلام* أعطها خمسمائة فقالت أيها الأمير اجعلها أدمما: فقال
 قائل إنما أمر لك بشيء قالت الأمير أكرم من ذلك فجعلها إبلا إنانا
 استحياء وإنما كان أمر لها بشيء أولا. والأدم البيض من الإبل. وهي
 أكرمها. وروى عن بعض المقهاء (هو الشعبي) قال دعاني الحجاج فسألني
 عن الفريضة الخمسة* وهي أم وجد وأخت فقال لي ما قال فيها الصدقي*
 رحمه الله، قلت أعطى الأم الثلث* والجد ما بقي لا أنه كان يراه أبا* قال

(الداء العقام) هو الذي لا يبرأ (القيسية) تريد هند بنت أسماء وإنما اختارنها لأنها على
 ما رواه الأصفهاني في أغانيه. ابنة عمها (فقال يا غلام انك) هذه رواية أبي العباس
 وروى غيره أنه أمر لها بمائتين فقالت زدني فقال اجعلوها ثلثمائة. فقال بعض جلسائه
 إنها غنم قالت الأمير أكرم من ذلك فاستحيا وأمر لها بثلثمائة بعير وروى أنه أمر لها
 بخمسمائة درهم وخمسة أبواب (الخمس) التي اختلف فيها خمسة من الصحابة رضى الله عنهم
 (وأخت) لأبوين أو لأب (قلت أعطى الأم الثلث والجد ما بقي) ولا شيء
 للأخت. وهذا مذهب الإمام أبي حنيفة (لأنه كان يراه أبا) فيسقط الأخوة

فما قال فيها أمير المؤمنين يعني عثمان رحمه الله قلت جعل المال بينهم أثلاثاً قال
فما قال فيها ابن مسعود قال قلت أعطى الأخت النصف والام ثلث قلت
ما بقي والجد الثلاثين* لانه كان لا يفضل أمماً على جدٍ قال فما قال فيها
زيد بن ثابت قال قلت أعطى الأم الثلث وجعل ما بقي بين الأخت
والجد* للذكر مثل حظ الأنثيين لانه كان يجعل الجد* كأحد
الأنثى إلى الثلاثة . قال فزمت بأنفه* ثم قال فما قال فيها أبو تراب* قال
قلت : أعطى الأم الثلث والأخت النصف والجد السدس .

(جعل المال بينهم أثلاثاً) فلم يفضل الجد على الأخت (والام ثلث ما بقي والجد
الثلثين) فالمسألة من ستة : ثلاثة للأخت وسهم الأم وسهمان للجد (وجعل ما بقي
بين الأخت والجد) فأصل المسألة من ثلاثة . الأم واحد فيبقى اثنان على ثلاثة لأن الجد
برأسين فتضرب ثلاثة في ثلاثة فتكون تسعة : ثلاثة للأم وللجد أربعة والأخت اثنان .
وهذا مذهب الأئمة الثلاثة (لانه كان يجعل الجد اثنان) معناه أنه كان يقول الجد
كأنه في سهمه مع الأخت أو الأختين أو الثلاث فقامت له من خير له من فرض
الثلث فان زدن عن الثلاث بأن كن أربع أخوات فالمقاسمة وفرض الثلث يستويان
فان كن خمس أخوات فأكثر ففرض الثلث له خير من المقاسمة . وبهذا تبين لك
أن الصواب حذف التاء من قوله إلى الثلاثة (فزمت بأنفه) شتمت وتكبر . من زمت البعير
بأنفه اذا رفع رأسه من ألم يجده (أبو تراب) كنية أمير المؤمنين علي بن أبي طالب
كناه به رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان قد سأل فاطمة عنه فقالت في المسجد فذهب اليه
فوجد رداءه قد سقط عن ظهره وخلص التراب اليه فجعل يمسح عنه التراب ويقول
قم يا أبا تراب

فَأُطْرَقَ سَاعَةً ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ فَقَالَ فَإِنَّهُ الْمَرْءُ يُرْغَبُ عَنْ قَوْلِهِ
وَجَلَسَ الْحَجَّاجُ يَوْمًا يَأْكُلُ وَمَعَهُ جَمَاعَةٌ عَلَى الْمَائِدَةِ مِنْهُمْ مُحَمَّدُ بْنُ عُثْمَانَ
ابْنِ عَطَّارٍ بْنِ حَاجِبِ بْنِ زُرَّارَةَ وَحَجَّارُ بْنُ أَيْحَرَ بْنِ بُجَيْرِ الْعِجْلِيِّ
فَأَقْبَلَ فِي وَسْطِ مِنَ الطَّعَامِ عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ عُثْمَانَ فَقَالَ يَا مُحَمَّدُ
أَيْدُوكَ قُتَيْبَةُ بْنُ مُسْلِمٍ إِلَى نُصْرَتِي يَوْمَ رُسْتَقْبَازٍ فَتَقُولُ هَذَا
أَمْرٌ لَا نَاقَةَ لِي فِيهِ وَلَا جَمَلٌ. لَا جَمَلَ لَكَ فِيهِ نَاقَةٌ وَلَا جَمَلًا.
يَا حَرَسِي خُذْ بِيَدِهِ وَجَرِّدْ سَيْفَكَ فَاضْرِبْ عُنُقَهُ فَنَظَرَ إِلَى
حَجَّارِ بْنِ أَيْحَرَ وَهُوَ يَبْتَئِسُ فَدْخَلَتْهُ الْعَصْبِيَّةُ وَكَانَ مَكَانُ حَجَّارٍ
مِنْ رَيْمَةِ كَمَا كَانَ مُحَمَّدُ بْنُ عُثْمَانَ مِنْ مُضَرَ وَأَتَى الْخُبَّازُ بِفُرْنِيَّةٍ * فَقَالَ

(فإنه المرء يرغب عن قوله) . كذب الحجاج . وإنما حملته على ذلك بغضه لأمر
المؤمنين على كرم الله وجهه . ومنهجه في الجدل هو الحق . وحسبك ما قال إمام
الحرمين فيه لولا شهادة رسول الله صلى الله عليه وسلم لزيد بن ثابت بالتقديم في الفرائض
لاقتضى الإيصال اتباع على في باب الجدل فإنه أنقى المذاهب وأضبطها ليس فيه
خرم أصلا ولا استحداث شيء (حاجب بن زرارة) ابن عدس بن عبد الله بن
دارم النخعي (قتيبة بن مسلم) ابن عمرو بن الحصين الباهلي والي خراسان من قبل
الحجاج في عهد عبد الملك (رستقباد) ذكر ياقوت في معجمه أنه من أرض دسثوا
وهي بلدة بفارس (فدخلته العصبية) يريد فدخلت الحجاج العصبية وهي المحاربة
والمدافعة عن العصبية ظالمين كانوا أو مظلومين والحجاج ومحمد بن عطار كلاهما من
مضر (بفرنية) هي خبزة توضع جواربها وترفع رأسها ثم تشوى وتروى لبنا وسمنا وسكرا

اجعلها مما يلي محمداً فان اللبن يُعجبه يا حريبي شيم سيفك وانصرف
وكان محمد شريفاً وله يقول الشاعر

علم القبائل من ممد وغيرها أن الجواد محمد بن عطار
وذكرت بنو داريم يوماً بحضرة عبد الملك فقالوا قوم لهم حظ فقال
عبد الملك اتقولون ذلك وقد مضى منهم لقيط بن زُرارة ولا عقب له ومضى
القعقاع بن ممد بن زُرارة ولا عقب له . ومضى محمد بن عمير بن
عطارد ولا عقب له . والله لا تنسى العرب هؤلاء الثلاثة أبداً . قوله
شيم سيفك . يقول أغمده . ويقال شمت السيف اذا سلّته وهو من
الأضداد ويقال شمت البرق اذا نظرت من أي ناحية يأتي قال
الأعشى :

فقلت للشرب في درني وقد علموا شيموا وكيف يشيم الشارب الثمل
وقال الفرزدق

بأيدي رجال لم يشيموا سيوفهم ولم تكثر القتل بها حين سلّت

(ويقال شمت السيف اذا سلّته) شك فيه أبو عبيد وقال شمر لا أعرفه وشاهده
قول الفرزدق

اذا هي شيمت فالقوائم تحنها وان لم تُشتم يوما علتها القوائم
أراد سلّت والقوائم مقابض السيوف . وأصل الشيم النظر الى البرق ومن شأنه أن
ينفق ويخفى من غير تلبث فلا يُشام الا خافاً خافياً فشبه بهما السل والإغمد (درنا)
بلد بالهامة فأما درتا « بالتاء » فبلد بالعراق (وقال الفرزدق بأيدي رجال) كان
المناسب أن يذكره بعد قوله (يقول أغمده)

وهذا البيت طريفٌ عند أصحاب الممانى وقاويله لم يشبهوه ولم يعمدوا ولم تكثر القتل أى لم يعمدوا سيوفهم* إلا وقد كثرت القتل حين سألت وحدثني الحسن بن رجاء* قال قدم علينا على بن جبلة* الى عسكر الحسن بن سهل* والمأمون* هناك بانيا على خديجة* بنت الحسن بن سهل المعروفة ببوران فقال الحسن ونحن إذ ذاك نجري على نيف* وسبعمائة ألف ملاح وكان الحسن بن سهل يسهر مع المأمون وكان المأمون يتصبح فيجلس الحسن للناس الى وقت انتباهه فاما ورد على قلت قد نرى شغل الأمير قال إذا لا أضيع منك قلت أجل فدخلت على الحسن

(أى لم يعمدوا سيوفهم الخ) يريد ان الواو في قوله ولم تكثر القتل واو الحال فعناه لم يعمدوها والقتل بها لم تكثر وانما يعمدونها بعد أن تكثر القتل بها (الحسن بن رجاء) ابن أبي الضحاك. ولى همدان في عهد المأمون (على بن جبلة) بن مسلم بن عبد الرحمن المعروف بالملكوك « بفتح العين والكاف والواو المشددة » يكنى أبا الحسن (الحسن بن سهل) بن عبد الله السرخسي وزير المأمون بعد أخيه الفضل بن سهل وعسكره جماعة ماله ونعمه وكانت داره يومئذ بقم الصلح « بكسر الصاد » وهو اسم نهر قرب واسط (بانيا على خديجة) من بنى على أهل دخل بها وذلك مجاز أصله أن الممرس كان يبنى على أهل خباء . وقالوا بنى بها وأنكره بعضهم (هذا) وكان بناؤه عليها في شهر رمضان سنة عشر ومائتين (نجري على نيف) يريد نعطيهم تقول أجريت اليه ألف دينار وأجريت عليه . ويذكر عن أحمد بن الحسن بن سهل أنه قال كان أهلنا يتحدثون ان الحسن بن سهل كتب رقاعا فيها أسماء ضياعه ونثرها على القواد وعلى بنى هاشم فمن وقعت في يده رقعة منها فيها اسم ضيعة بعث قدسها

ابن سهل في وقت ظهوره فأعلمته مكانه فقال ألا ترى ما نحن فيه قلت
 است بمشغول عن الأمر له فقال يُعطى عشرة آلاف درهم إلى أن
 تتفرغ له فأعلمت ذلك علي بن جبلة فقال في كلمة له
 أعطيتني يا ولي الحق مبتدئاً عطية كافات مدحى ولم تروني
 ما شئت بتركك حتى نلت ريقه كأنما كنت بالجدوى تبادرني

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس قال المفضل بن المهلب بن أبي صفرة (يصف الشجاعة
 والنجدة)

هل الجود إلا أن تجود بنفسي على كل ماضى الشفرتين قضيب
 وما خير عيش بعد قتل محمد وبعد يزيد وأحرون حبيب
 ومن هرا طرف القنا خشية الردى فليس لجند صالح بكسوب
 وما هي إلا رقدة تورث الملى لرهطك ما حنت روائع نيب
 قوله . ومن هرا طرف القنا خشية الردى . يقول من كره

(فقال ألا ترى) بدل من قوله السابق فقال الحسن ونحن اذ ذاك الخ وإنما أعاده لطول
 الكلام (نلت ريقه) يريد أول مطره وريق كل شيء أفضل وأوله

(باب)

(بعد قتل محمد الخ) محمد وحبيب قتلا مع أخيهما يزيد بن المهلب بمقر بابل وقد سلف
 أن يزيد خلع يزيد بن عبد الملك ودعا إلى نفسه فأرسل إليه أخاه مسلمة بن عبد الملك فخار به
 حتى قتل وقتل معه وكان ذلك سنة اثنتين ومائة (هرا طرف القنا) يقال هرا الشيء
 بهره « بالكسر والضم » هرا وهرا : كرهه . ويريد بأطراف القنا . الأُسنة

قال عنبرة بن شداد :

حلفت لهم والخيول تردى بنا معاً نفار قهم حتى يهرؤا العواليما
عوالي زرقاً من رماح ردينة هربو الكلاب يتقين الأفاعيا
والردى الهلاك وأكثر ما يستعمل في الموت يقال ردى ردى ردى
قال الله عز وجل « وما يُفنى عنه ما لله إذا ردى » وهو تفعل من
الردى في أحد التفسيرين . وقيل إذا تردى في النار * أى إذا سقط
فيها . وقوله الحرون * فان حبيب بن المهلب كان ربما انهزم عنه
أصحابه فلا يريم مكانه . فكان يلقب الحرون . وقوله وما هى إلا
رقدة ثورث العلى . فهذا مأخوذ من قول أخيه يزيد بن المهلب .
وذلك أنه قال في يوم العقر . وهو اليوم الذى قتل فيه : قاتل الله ابن
الأشعث * ما كان عليه لو غمض عينيه ساعة للموت ولم يكن قتيلاً
نفسه . وذلك أن ابن الأشعث قام في الليل وهو في سبطح للبول
فزعموا أنه ردى نفسه . وغير أهل هذا القول يقولون بل سقط منه

(تردى بنا معاً) من الرديان . وهو أن يرجم الفرس الأرض بحوافره من شدة
العدو (نفار قهم) يريد لا نفارقهم (ردينة) اسم امرأة كانت تقوّم الرماح مع زوجها
سمهر . واليهما تنسب الرماح (وهو تفعل من الردى) بمعنى الموت (وقبل إذا تردى
في النار الخ) من قوله تعالى والمرتدية . وهى التى تقع من جبل أو تطيح في بئر
أو تسقط من موضع مشرف فتموت (فلا يريم مكانه) لا يبرح منه (الحرون) ذلك
مستعار له من الحرون . من الخيل . وهو الذى إذا استدبر جريه وقف (ابن الأشعث)
يريد عبد الرحمن ابن الأشعث الكندي . وقد سلف لك طرف من تاريخه

بِسِنَّةِ النَّوْمِ . وقوله تورث المثل لرهطك فالمعنى تورث المثل رهطك وهذه اللام تُزَادُ في المفعول على معنى زيادتها في الإضافة * تقول هذا ضاربٌ زيدا وهذا ضاربٌ لزيدا لأنها لا تُغَيَّرُ معنى الإضافة إذا قلت هذا ضاربٌ زيدٍ وضاربٌ له * . وفي القرآن « وَأَمِرْتُ لَأَن أَكُونَ أَوَّلَ الْمُسْلِمِينَ » وكذلك إِنَّ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ ويقول النحويون * في قوله تعالى « قُلْ عَسَى أَن يَكُونَ رَدِفَ لَكُمْ بَعْضُ الَّذِي تَسْتَعْجِلُونَ إِنَّمَا هُوَ رَدِفُكُمْ » والنَّيْبُ جمع ناب : وهي المَسِنَّةُ من الإبل * وتقديرها * فَعَلٌ ساكنة * وأبدلت من الضمة كسرة لتَصِحَّ الياء كما قلت في أَبْيَضَ بَيْضٌ وإنما هو مثل أَهْمَرٍ وَهْمَرٍ وكذلك أَشْيَبُ وَشَيْبٌ فتقدير ناب ونَيْبٍ إذا جاء على فَعَلٍ وفَعْلٍ تقديرُ أَسَدٍ وَأَسَدٍ وَوَتْنٍ وَوَتْنٍ .

(على معنى زيادتها في الإضافة) يريد أنها مقيسة عليها . فكما أنها لا تغير معنى الإضافة كذلك لا تغير معنى تعدية الفعل إلى مفعوله (وضارب له) هذه لام تسمى لام التعقيب الإضافة (ويقول النحويون الخ) إنما قال ذلك لأنه يجوز أن يكون ضمن ردف معنى قرب . وقال الفراء جاء في التفسير دنا لكم (ناب وهي المسِنَّة من الإبل) سموها بذلك حين طال نابها وعظم . من باب تسمية الكل باسم الجزء (وتقديرها) يريد تقدير نَيْبٍ (على فعل) بضم الفاء (ساكنة) المين وهذا مذهب سيبويه وقال ابن سيده الذي عندي أن نابا جمعها أنياب كقدم وأقدام وإن نَيْباً جمع نَيْبٍ . ولو كان كما زعموا نَيْبٌ « بضمين » كما قالوا في صَبُودٍ وَبَيْوُضٍ صَيْدٌ وَبَيْضٌ . وهم لا يكرهون ذلك في الياء كراهيتهم في الواو لثقلها

ونابٍ تقديرها فَعَمِلَ* وإنما انقلبَت الياء ألفاً فسَكَنَتْ وإنما تنقلب إذا كانت قبلها فتحة وكانت في موضع حركة. والروائح* قد مضى تفسيرها وأنشدني الزيادي* قال أنشدني أبو زيد قال نظر شيخ من الأعراب إلى امرأته تتهمع وهي عجوز فقال

عجوزٌ تُرجى أن تكون فتيةً وقد حُبَّ الجنبان واحدٌ ودب الظهرُ
تدسُّ إلى المطارِ سائمةً بينها وهل يصلح المطارُ ما أفسد الدهرُ
(قال أبو الحسن وزادني غير أبي العباس في شعر هذا الأعرابي
وما غرّني إلا خضابٌ بكفها وكحلٌ بعينيهما وأثوابها الصففرُ
وجاؤا بها قبل الحاق* بليلة فكان مُحاقاً كله ذلك الشهرُ)
قال فقالت له امرأته

ألم تر أن الغاب تحلبُ علبةً ويترك ثلبٌ لا خرابٌ ولا ظهرُ

(وناب تقديرها فعل) بفتحين (والروائح) العاطفات على أولادها . الواحدة رائح (الزيادي) هو أبو اسحاق إبراهيم بن سفيان بن سليمان بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن زياد بن أبيه أخذ النحو عن سيبويه وروى عن أبي عبيدة والأصمعي وكان يشبه به في معرفة الشعر ومعانيه . مات سنة تسع وأربعين ومائتين (واحد ودب الظهر) وكذا تحادب وحذب كطرب إذا خرج ظهره ودخل صدره ضد القعس « بالتحريك » (قبل الحاق) الحاق « مثلث الميم » آخر الشهر أو ثلاث ليال من آخره أو أن يستمر القمر ليلتين فلا يرى غداة ولا عشية

قال ثم استغاثت بالنساء وطلب الرجال فاذا هم خلوف* فاجتمع النساء عليه
فغصرنه* قوله قد لحب الجنبان* يقول قل لهما* يقال بمير* ملحوب*
وقد لحب مثل عرق* وقوله : تدس الى المطار سلامة* بيتها . يريد
السويق* والدقيق وما أشبه ذلك . وكل عرض* فالعرب تقول له سلامة .
وأنشدني عمارة بن عقيل شعراً يمدح به خالد بن يزيد بن مزيدي* الشيباني
ويذم تميم بن خزيمه* بن حازم النهشلي*

(خلوف) غائبون عن الحى ويقال لمن حضر أيضا خلوف فهو من الأضداد. الواحد خلف
« بفتح فسكون » (قوله قد لحب الجنبان يقول الخ) كذا رواه أبو العباس بالبناء لم يسم فاعله
من اللحب وهو فى الأصل القشر تقول لحب اللحم عن العظم واللحاء عن الفصن يلحبه
لحبا . قشره وكل شيء قشّر فقد لحب فكان جنديها لما قل لهما قشرا . ومن هذا
قولهم (بمير ملحوب) وكذا رجل ملحوب . هذا ما يريد أبو العباس . وعامة أهل
أهل اللغة يروونه وقد لحب الجنبان بوزن فرح شاهدا على أن يقال لحب الرجل اذا
أنحله الكبر (مثل عرق) كأنه من عرقته الخطوب تعرقه « بالضم » عرقا إذا أخذت
منه (سلامة) « بكسر السين » والجمع سلع (السويق) طعام يتخذ من الحنطة والشعير
(عرض) « بسكون الراء » هو ما سوى الدرهم والدينار وجمعه عروض وعن أبي عبيد
العروض الأمتعة التى لا يدخلها كيل ولا وزن ولا يكون حيوانا ولا عقارا (خالد بن
يزيد بن مزيدي) كجعفر ابن زائدة بن مطر من بني ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة
ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل . ولى الموصل للمأمون . ثم بعثه الواثق لما انتقض
أمر أرمينية اليها فى جيش عظيم فمات فى الطريق سنة ثلاثين ومائتين (النهشلي) من
بني نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم

أَتَرَكُ إِن قَلْتُ * دَرَاهِمُ خَالِدٍ زِيَارَتَهُ إِنِّي إِذَا لِلنَّيْمِ
 وَقَدْ يُسَلِّحُ الْمَرْءَ اللَّيْمَ اصْطِنَاعَهُ * وَيَعْتَلُّ نَقْدُ الْمَرْءِ وَهُوَ كَرِيمُ
 (مَنْ رَفَعَ الْمَرْءَ * نَصَبَ اصْطِنَاعَهُ . وَمَنْ نَصَبَ الْمَرْءَ رَفَعَ اصْطِنَاعَهُ وَأَمَّا
 عَلَى تَفْسِيرِ أَبِي الْعَبَّاسِ فَيَنْصَبُ اصْطِنَاعَهُ لَا غَيْرُ)
 فَتَى وَاسِطُ * فِي ابْنِ نَزَارٍ مُحَبَّبُ * إِلَى ابْنِ نَزَارٍ فِي الْخُطُوبِ عَمِيمُ *
 فَلَيْتَ بِبُرْدِيهِ * لَنَا كَانَ خَالِدُ * وَكَانَ لَبَكْرٍ فِي الثَّرَاءِ نَمِيمُ *

(أَتَرَكُ إِن قَلْتُ) يَرُودُ أَنَّ عِمَارَةَ ذَهَبَ إِلَى نَيْمِ بْنِ خَزِيمَةَ فَخَفَّجِيهِ غُلَامَانَهُ فَأَتَتْهُ إِلَى خَالِدِ بْنِ
 يَزِيدَ فَخَرَجَ إِلَيْهِ فِي قَمِيصِهِ وَرِدَائِهِ يَتَّبِعُهُ حَشَمُهُ فَأَكْرَمَ نَزْلَهُ وَوَصَلَهُ بِخَمْسَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ وَقَالَ
 يَا أَبَا عَقِيلٍ مَا آتَى كُلَّ الْبَالِغِينَ وَأَتَا عَلَى جَنَاحٍ مِنْ وَلَايَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فَإِنْ صَحَّحْتَ لَمْ أَدَعْ أَنَّ
 أَغْنِيكَ فَقَالَ عِمَارَةُ أَتَرَكَ . الْآبِيَاتُ (اصْطِنَاعَهُ) كَذَا وَقَعَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ وَهِيَ تَحْرِيفٌ مِنْ
 النَّاسِخِ وَالصَّوَابُ اضْطِبَاعُهُ « بِالضَّادِ الْمُعْجَمَةِ وَالْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ » مَصْدَرٌ اضْطَبَعَ الشَّيْءُ .
 أَدْخَلَهُ تَحْتَ ضَبْعِيهِ . وَهِيَ عَضْدَاهُ . كُنِيَ بِذَلِكَ هُنَّ شَحْهَ وَبَنَخْلَهُ فَأَمَّا الْاصْطِنَاعُ وَهُوَ
 إِسْدَاءُ الْمَعْرُوفِ . فَغَيْرُ مُنَاسِبٍ هُنَا (مَنْ رَفَعَ الْمَرْءَ) هَذَا الْإِحْتِمَالُ سَائِغٌ لَوْ كَانَ
 الْفِعْلُ مُتَعَدِّيًا وَلَمْ يَثْبُتْ عِنْدَنَا وَتَفْسِيرُ أَبِي الْعَبَّاسِ صَرِيحٌ فِي أَنَّهُ لَا زَمَّ وَإِنْ اضْطِبَاعُهُ
 « بِالنَّصَبِ » مَفْعُولٌ لِأَجَلِهِ (فَتَى وَاسِطُ) مِنْ وَسِطَ فِي قَوْمِهِ وَفِي حَسْبِهِ يَسِيطُ وَسَطًا
 وَسِطَةً شَرَفٌ وَفَضْلٌ وَكَذَا وَسِطُ « بِالضَّمِّ » وَسَاطَةٌ فَهُوَ وَسِيطُ . وَابْنُ نَزَارٍ . رِبِيعَةٌ
 وَمَضَرُ (عَمِيمُ) تَامٌّ فِي الشَّرَفِ (فَلَيْتَ بِبُرْدِيهِ) تَمْنَى أَنْ يَكُونَ خَالِدٌ مَنَسُوبًا إِلَى
 حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ نَيْمِ قَوْمِ عِمَارَةَ وَلَا يَمْلِكُ مِنَ الدُّنْيَا سِوَى بُرْدِيهِ وَأَنَّ
 نَيْمِ بْنِ خَزِيمَةَ يَكُونُ نَسَبُهُ فِي بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ مَعَ غِنَاهُ لَا يَتَّصِلُ نَسَبُهُ بِقَوْمِ عِمَارَةَ . وَقَدْ
 رَوَى أَنَّ خَالِدًا قَالَ لَهُ وَقَدْ بَلَغَهُ هَذَا الشَّعْرُ يَا أَبَا عَقِيلٍ أَبْلَغَكَ أَنَّ أَهْلِي يَرْتَضُونَ مِنِّي
 بِبَدَلٍ كَمَا رَضِيَتْ بَنُو نَيْمِ بِنَيْمِ بْنِ خَزِيمَةَ فَقَالَ إِنَّمَا طَلَبْتَ حِفْظَ نَفْسِي وَسَقَيْتَ إِلَى أَهْلِي
 مَكْرَمَةً لَوْ جَازَ ذَلِكَ فَضَحَكَ

فِيصْبِحَ فِينَا سَابِقٌ مُتَمَهِّلٌ أَغْرُ وَفِي بَكَرٍ أَغْمٌ بِهِمْ
قوله وقد أُسْلِمَ المرء اللثيم اصطناعه . أى تسكّر سمعته لاصطناعه وقوله
أَغْمٌ بِهِمْ فالغمم كثرة شعر الوجه والقفا قال هُدْبَةُ * بَنُ خَشْرَمَ الْمُدْرِي
فَلَا تَنْكِحِي * إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا أَغْمَ الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بِأَنْزَعَا
وَالْعَرَبُ تَكْرَهُ الْغَمَمَ . وَالْبَهِيمُ الَّذِي * لَا يَخْلُطُ لَوْ نَهَ غَيْرُهُ مِنْ أَى لَوْنٍ كَانَ

(قال هُدْبَةُ) من كلمة له يوم خرج من السجن ليقتل وقد التفت الى امرأته وكانت
من أجمل النساء (فلا تنكحى) هذا البيت يرويه خلف عن سلف وهو مختل إلا نشاد
وإليك كلمته على ما رواه الثقة الصاغاني في تكملة

أَقْلَى عَلَى اللُّومِ يَا أُمَّ بَوْرَعَا وَلَا تَجْزَعِي مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا
وَلَا تَنْكِحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا أَكَيْبِدَ مِبْطَانَ الضَّحَى غَيْرَ أَرْوَعَا
ضُرُوبًا بِأَحْيِيهِ عَلَى عَظَمِ زَوْرِهِ إِذَا الْقَوْمُ هَشُّوا لِلْفَعَالِ تَقْنَعَا
كَأَيِّ لَأَسْوَى مَا كَانَ مِنْ حَدِّ ضَرْسِهِ أَغْمَ الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بِأَنْزَعَا
أَقْيَفِدَ لَا يُرْضِيكَ فِي الْقَوْمِ زِيَهُ إِذَا قَالَ فِي الْأَقْوَامِ قَوْلًا تَبْلُتَعَا

وزاد بعض الرواة

وَحُلَى بَنَى أَكْرُومَةً وَحَمِيَّةً وَصَبِرَ إِذَا مَا الدَّهْرُ عَضَّ فَأَسْرَعَا

(أ كَيْبِدَ) « مصغر » أ كَبِدَ وهو الغليظ الكبد و (مِبْطَانِ) كِبْطَانِ . عظيم الجوف
(وَالْأَرْوَعِ) الذكى حديد القواد (وَالزَّوْرِ) الصدر والفعال « بفتح الفاء » يكون في
الخير والشر . والمراد الأول فأما الفعال « بالكسر » فأنما هو إذا كان الفعل بين اثنين
(وَتَقْنَعِ) غطى رأسه بالقناع كالمراة . كناية عن اختبائه (وَالْكَلِيلِ) من السيوف الذى
لا يقطع . كنى به عن ضعفه وجبنه (وَأَقْيَفِدَ) « مصغر أْقَفَدَ » وهو الغليظ العنق أو
الضعيف الرخو المفاصل (وَتَبْلُتَعَا) تخذلق في كلامه وتدهى وتظارف وتكيس وليس
عنده شيء (وَالْبَهِيمُ الَّذِي الخ) قال غيره البهيم الأسود والجمع بهم كرهيف ورغف

وقولها ألم تر أن الناب تحلب علبة . تقول فيها منقمة على حال . والعلمبة
إناء لهم * من جلود يحلبون فيه من ذلك قوله *

لم تتلفع بفضل مزرها دعد ولم تُنذ دعد بالعلب
ومن أمثال العرب . قد تحلب الضجور العلبة . يضربون ذلك للرجل
البخيل الذي لا يزال ينال منه الشيء القليل والضعجور الناقة السيئة الخلق *
إنما تحلب حين تطلع عليها الشمس فتطيب نفسها . والثلب الذي قد انتهى
في السن من الإبل * وقال آخر

لم أر مثل الفقر أو وضع للفتى ولم أر مثل المال أرفع للردل
ولم أر عزاً لامرئ كمشيرة ولم أر ذلاً مثل نأى عن الأصل
ولم أر من عديم أضر على امرئ إذا عاش بين الناس من عدم العقل
وقال آخر :

لعمري * لقوم المرء خير يقيمة عليه وإن عالوا به * كل مركب

(إناء لهم الخ) قال الأزهري العلبة جلدة تؤخذ من جنب البعير إذا سلخ تسوى
مستديرة فتملاً رملاً ثم توكى أطرافها بخلال وتترك حتى تجف ثم يقطع رأسها فتصير
كأنها قصعة مدورة . يعلقها الراعي فيحلب ويشرب فيها (من ذلك قوله) نسبة
بعض الناس إلى جرير (الناقة السيئة الخلق) عبارة ابن سيده الضجور الناقة ترغو
عند الحلب (ثلب) « بكسر فسكون » وجهه ثلبة كقرد وقرودة (قد انتهى الخ .)
عبارة غيره الثلب الجمل الذي انكسرت أنيابه من الهرم وتناثر هلب ذنبه والاثني ثلبة
(من الإبل) ويستعمار للناس (لا ضرب ولا ظهر) تريد لا يصلح للرحلة ولا للحمل
عليه (وقال آخر امرئ) ينسب إلى خالد بن فضالة أو إلى زرارة بن سبيع الأسديين
(وإن عالوا به) يريد وإن علوا به صعب الأمور .

من الجانب الأقصى* وإن كان ذا غنى جزيل ولم يُخبرك مثلُ مُجرب
(وإن خبرتك النفس أنك قادرٌ على ما حوت أيدي الرجال فكذب)
إذا كنت في قومٍ عداءٍ لست منهمُ فكلُّ ما علفت من خبيثٍ وطيب
العداءُ الغُرباء في هذا الموضع ويُقال للعداءِ عداءً . والعداةُ الأعداءُ لا غير
وقال أعرابيٌّ من بهلة

سأعملُ نصَّ العيسِ حتى يكفني غنى المالِ يوماً أو غنى الحدَثانِ
فللموتِ خيرٌ من حياةٍ يُرى لها على المرءِ ذى العلياءِ مسٌ هو أن
مَنْ يتكلمُ يُبلغُ حُكمٌ مقالِهِ وإن لم يَقُلْ قالوا عديمٌ بيانِ
كانَ الغنى في أهلهِ بُوركَ الغنى بغيرِ لسانٍ ناطقٍ بلسانِ
ونظيرُ هذا الشعر ما نُحَدِّثُنا به في أمرِ حارثةَ بنِ بدرٍ* الغدانيُّ فإِنا حُدِّثُنا عن
حارثةَ بنِ بدرٍ وكانَ رَجُلَ بنى تميمٍ في وقتِهِ وكانَ قد غلبَ على زيادٍ وكانَ
الشرابُ قد غلبَ عليه ففيلَ لزيادٍ أن هذا قد غلبَ عليك وهو مُستهترٌ
بالشرابِ* فقال زيادٌ كيف لي بأطراحِ رَجُلٍ هو يُساورُني مُنذُ دخلتُ
العِراقَ لم يهْـنِكْ رِكا بى رِكا به ولا تقْدَمْني فنظرتُ إلى قفاهُ ولا تأخِرَ
عني فلو بَتَ عُنِّي إليه ولا أَخَذَ على الشَّمْسِ في شتاءٍ قطاً ولا الرُّوحَ*

(من الجانب الأقصى) يريد من الحى الأبعد (حارثة بن بدر) بن حصين بن قطن
ابن مالك بن غدانة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم (مستهتر
بالشراب) موالع به . من استهتر بكندا مبهياً لما لم يسم فاعله . أوالع به لا يفعل غيره
ولا يتحدث إلا به . (ولا الروح) « بفتح الراء » وهو يرد النسيم .

فِي صَمِيْفٍ قَطُّ وَلَا سَأَلَهُ عَنْ عِلْمٍ إِلَّا ظَنَنْتُ أَنَّهُ لَمْ يُحْسِنْ غَيْرَهُ . فَلَمَّا
مَاتَ زِيَادٌ جَفَاهُ عُبَيْدُ اللَّهِ فَقَالَ لَهُ حَارِثَةُ أَيُّهَا الْإِمِيرُ مَا هَذَا الْجَفَاءُ
مَعَ مَعْرِفَتِكَ بِالْحَالِ عِنْدَ أَبِي الْمَغِيرَةِ * فَقَالَ لَهُ عُبَيْدُ اللَّهِ إِنَّ أَبَا الْمَغِيرَةِ
كَانَ قَدْ بَرَعَ بِرُوعًا لَا يَلْحَقُهُ مَعَهُ عَيْبٌ وَأَنَا حَدَّثْتُ وَإِنَّمَا أَنْسَبُ إِلَى
مَنْ يَغْلِبُ عَلَيَّ وَأَنْتَ رَجُلٌ تُدِيمُ الشَّرَابَ فَتَيَّ قَرَّبْتُكَ فَظَهَرْتَ رَأِيَّةُ
الشَّرَابِ مِنْكَ لَمْ أَمِنْ أَنْ يُظَنَّ بِي فَدَعَ النَّبِيذَ وَكُنْ أَوَّلَ دَاخِلٍ عَلَيَّ وَآخِرَ
خَارِجٍ عَنِّي فَقَالَ لَهُ حَارِثَةُ أَنَا لَا أَدَعُهُ لِمَنْ يَمْلِكُ ضَرِيَّ وَنَفْسِي * أَفَأَدَعُهُ
لِلْحَالِ عِنْدَكَ قَالَ فَاخْتَرِ مِنْ هَمَلِي مَا شِئْتَ قَالَ تَوَلَّيْنِي رَا مَهْرُومًا * فَانْهَ
أَرْضُ عِنْدَا * وَسَرَقَ * فَإِنَّ بَهَا شَرَابًا وَصَفَّ لِي فَوَلَّاهُ إِيَّاهُمَا فَلَمَّا
خَرَجَ شَيْئَةً النَّاسُ فَقَالَ أَنَسُ بْنُ أَبِي أَنَيْسٍ *
أَحَارِ بْنِ بَذْرِ قَدْ وَلَيْتَ إِمَارَةً فَكُنْ جُرْدًا * فِيهَا تَخُونُ وَتَسْرِقُ

(أبي المغيرة) كنية زياد (لمن يملك ضري ونفسي) يريد الله عز وجل (رامهرمز)
مدينة مشهورة بنواحي خوزستان من بلاد الفرس (وسرق) إحدى كور الأهواز
(أرض عناء) هي الأرض الطيبة التربة الكريمة المنبت لا تكون ذات وباء ولا
وخامة وجهها عنوات وعناء. وعن أبي زيد يقال عنذوت الأرض وعنذيت «بضم
الذال وكسرهما» واوية ويائية (أنس بن أبي أنيس) هذا غلط صوابه أنس بن زعيم
«مصفرا» ابن عمرو بن عبد الله بن جابر من بني الدليل بن عبد مناة بن كنانة . وقد
وقع لبعض النسايب أنه أنس بن أبي إلياس بن زعيم وهو خلط فان ابن أبي إلياس هو
ابن أخيه أسيد . وكلاهما شاعر قد أثبت في الصحابة (هذا) وقد أخطأ من نسب الشعر
إلى أبي الأسود الدؤلي (جرد) هو الذكر من الغار أو هو الكبير منه والجمع جردان

ولا تحقرن يا حار شيثاً وجدهته
وباه تمياً بالغى ان للغى
فان جميع الناس إما مكذب
يقولون أقوالاً ولا يعلمونها*
ورثي حارثة بن بدر زياداً وكان زياد^ه مات بالكوفة ودفن بالثوية فقال
صلى الاله على قبر وطهره
زفت اليه قر يش^ه نعش سيدها
أبا المغيرة والدنيا مفاجئة^ه
قد كان عندك بالمعروف معرفة^ه
وكنت تغشى وتعطى المال عن سعة
الناس بعدك قد خفت حلومهم^ه
ونظير هذا قول مهمل يرى كليباً أخاه وكان كليب^ه اذا جلس لم يرفع
بحضرته صوت^ه ولم يستب^ه بفنائته اثنان
ذهب الخيار^ه من المعاصر كلهم واستب^ه بعدك يا كليب المجلس^ه
كفطك من ملك المراقب سرق^ه
اساناً به المرء الهيوبة ينطق
يقول بما يهوى وأما مصدق^ه
ولو قيل هاتوا حقتوا لم يحققوا^ه

» بضم الجيم وكسر هاء والهيوبة الجبان الذى يهاب الناس والهاء فيه لتأ كيد المبالغة
(ولا يعلمونها) يروى يقولون أقوالاً بظن وشبهة. وبعد هذا البيت :
فلا تعجزن فالمعجز أبطأ مركب وما كل من يدعى الى الرزق يرزق
(زياد مات) سنة ثلاث وخمسين وهو والى العراق لماوية (ذهب الخيار) الرواية
المشهورة أثبت أن النار بعدك أوقدت

وَتَقَاوَلُوا فِي أَمْرِ كُلِّ عَظِيمَةٍ لَوْ كُنْتَ حَاضِرَ أَمْرِهِمْ لَمْ يَنْبَسُوا*
 قَوْلُ حَارِثَةَ الثَّوِيَّةِ . فَهِيَ بِنَاحِيَةِ الْكَوْفَةِ* . وَمَنْ قَالَ الثَّوِيَّةَ فَهُوَ تَصْغِيرُ
 الثَّوِيَّةِ* . وَكُلُّ يَاءٍ اتَّصَلَتْ بِهَا يَاءٌ أُخْرَى فَوْقَهُتْ مَعْتَلَةً طَرَفًا فِي التَّصْغِيرِ
 فَوَلَّيْتُهَا يَاءُ التَّصْغِيرِ* فَهِيَ مَحْذُوفَةٌ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي عَطَاءٍ عَطَى* . وَكَانَ
 الْأَصْلُ عَطِيَّيَا* كَمَا تَقُولُ فِي سَحَابٍ سَحِيبٌ* وَلَكِنَّا تُحْذَفُ
 لِعِتْلَالِهَا وَاجْتِمَاعِ يَاءَيْنِ مَعَهَا . وَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ أَحْوَى أَحَى* فِي قَوْلِ

(لَمْ يَنْبَسُوا) « بَكسر الباء » لَمْ يَتَكَلَّمُوا . وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي النَّفْيِ يُقَالُ مَا نَبَسَ
 فَلَانُ نَبَسَا . إِذَا لَمْ تَتَحَرَّكَ شَفَتَاهُ بِشَيْءٍ وَبَعْدَهُ .

وَإِذَا تَشَاءَ رَأَيْتَ وَجْهًا وَاضِحًا وَذِرَاعَ بَاكِئٍ عَلَيْهَا بُرْنُسُ
 تَبْكِي عَلَيْكَ وَاسْتُلَاثُ حُرَّةٍ تَأْسَى عَلَيْكَ بِعَبْرَةٍ وَتَنْفَسُ

(فَهِيَ بِنَاحِيَةِ الْكَوْفَةِ) أَوْ خُرَيْبَةِ إِلَى جَانِبِ الْحَبِيرَةِ عَلَى سَاعَةِ مِنْهَا وَذَكَرُوا أَنَّهَا كَانَتْ
 سَجَنًا لِلنَّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ كَانَ يُحْبَسُ بِهَا مَنْ أَرَادَ قَتْلَهُ فَكَانَ يُقَالُ لِمَنْ حُبِسَ بِهَا (أَوْى)
 يَرِيدُونَ أَقَامَ فَسُمِّيَتِ الثَّوِيَّةُ بِذَلِكَ (فَوَلَّيْتُهَا يَاءُ التَّصْغِيرِ) الصَّوَابُ فَوَلَّيْتُ يَاءُ التَّصْغِيرِ
 (وَكَانَ الْأَصْلُ عَطِيَّيَا) بِثَلَاثِ يَاءَاتٍ الْأُولَى يَاءُ التَّصْغِيرِ وَالثَّانِيَةُ يَاءُ الْعَوْضِ مِنْ
 الْأَلْفِ الزَّائِدَةِ وَالثَّالِثَةُ يَاءُ الْعَوْضِ مِنْ لَامِ الْكَلِمَةِ فَتُحْذَفُ الثَّالِثَةُ وَيَجْعَلُ الْأَعْرَابُ
 عَلَى الثَّانِيَةِ (كَمَا تَقُولُ فِي سَحَابٍ سَحِيبٌ) بِإِبْدَالِ الْأَلْفِ الزَّائِدَةِ يَاءً فِي التَّصْغِيرِ
 (أَحَى) وَالْأَصْلُ أَحْيَى بِيَاءِ التَّصْغِيرِ وَالْيَاءُ الْمُنْقَلِبَةُ عَنِ الْوَاوِ وَلَامِ الْكَلِمَةِ فَتُحْذَفُ
 الثَّالِثَةُ وَيَمْنَعُ مِنَ الصَّرْفِ عِنْدَ سِدْبُوِيهِ لِأَنَّهُ وَإِنْ زَالَ وَزْنَ الْفِعْلِ لَفْظًا وَتَقْدِيرًا بِسَبَبِ
 حَذْفِ اللَّامِ فَإِنَّ فِيهِ مَا يَرْشِدُ إِلَيْهِ وَهُوَ الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِهِ وَكَانَ عَيْسَى بْنُ عَمْرِو بْنِ يَصْرَفُهُ نَظْرًا
 إِلَى نَقْصَانِ وَزْنِهِ وَنَقَلَ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ أَنَّهُ يَجْعَلُهُ كَالْمَنْقُوصِ فَيُحْذَفُ الثَّالِثَةُ مَعَ
 التَّنْوِينِ وَيُطْرَدُهَا مَعَ اللَّامِ وَالْإِضَافَةِ

من قال في أُسْوَدَ أُسَيْدٌ وهو الوجهُ الجيدُ لأن الياء الساكنة إذا كانت بعدها واوٌ متحركةٌ قلبتْها ياءٌ كقولك أيام . والأصلُ أيَّوَامٌ وكذلك سَيْدٌ والأصلُ سَيُود . ومن قال في تصغير أسود أسَيُود * فهو جائزٌ وليس كالأول . قال في تصغير أخوى أحيوٌ يافى فتثبت الياء لأنه ليس فيها ما يمنعها من اجتماع الياءات . ومن قال أسَيُود فأنما أظهر الواو لأنها كانت في التكبير متحركةً ولا تقول في عَجُوزٍ إلا عَجِيْز * لأنها ساكنةٌ وأنما يجوزُ هذا على بُعدٍ إذا كانت الواوُ في موضع العين من الفعل أو ملحقه بالعين نحو واو جدول . وأنما استجازوا إظهارها في التصغير للتشبيه بالجمع * لأن ما جاوز الثلاثة فتصغيره على مثال جمعه . ألا تراهم يقولون في الجمع أساودَ وجداول . فهذا على التشبيه بهذا فإن كانت الواوُ في موضع اللام كانت منقلبةً على كل حال . تقول في غَزَوَةٍ غَزَيَّة . وفي عُروَةٍ عُرَيَّة . فهذا شرح صالحٌ في هذا الموضع وهو مُستقصى في الكتاب المُقتضب . وقوله يسفني فوقه المورُ فمعناه أن الريح تسفنيه . وجعل الفعل المور * وهو التراب . وتقول سقاك الله الغيث ثم يجوز أن تجعل الفعل

(في تصغير أسود أسَيود) وذلك لقوة الواو المتحركة وليست في الآخر الذي هو محل التغيير ولأن ياء التصغير عارضة غير لازمة (في عَجوزٍ إلا عَجيز) وكذلك لا تقول في جزورٍ إلا جَزِير (للتشبيه بالجمع) يريد جمع التكسير وهذا غير مطرد لأنه لا يجوز في مثل مقال ومقام تصغيرهما على مقيول ومقيوم حملا على مَقول ومقاوم بل يجب قلب الألف ياءً وادغامها في ياء التصغير (وجعل الفعل المور) يريد أسنده إلى المور استعجازه

لِلغَيْثِ فَتَقُولُ سَقَاكَ الْغَيْثُ يَافَى وَقَالَ عَلَقَمَةُ * بن عبدَةَ
سَقَاكَ يَمَانٍ ذُو حَيٍّ وَعَارِضٌ تَرُوحُ بِهِ جَنَحَ الْمَشِيِّ جَنُوبُ
وَقَوْلُهُ زَفَّتْ إِلَيْهِ قَرِيشٌ نَعَشَ سَيِّدَهَا . يُقَالُ زَفَّتُ السَّرِيرَ * وَزَفَفْتُ
الْمَرْوَسَ . وَحَدَّثَنِي أَبُو عَثْمَانَ الْمَازَنِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي الزِّيَادِيُّ قَالَ سَمِعْتُ قَوْمًا
مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ أَزَفَفْتُ الْمَرْوَسَ وَهِيَ لُغَةٌ وَقَوْلُهُ نَعَشَ سَيِّدَهَا يُرِيدُ
مَوْضِعَهُ مِنَ النِّسْبِ لِأَنَّهُ نَسَبَهُ إِلَى أَبِي سَفْيَانَ * وَكَانَ رَئِيسَ قَرِيشٍ *
قَبْلَ مَبْعَثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَهُ يَقُولُ * رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

(وَقَالَ عَلَقَمَةُ الخ) سَلَفُ لَكَ نَسَبُهُ وَشَرَحَ هَذَا الْبَيْتَ فِي كَلِمَتِهِ (يُقَالُ زَفَفْتُ السَّرِيرَ)
هَذَا اسْتِجَازَةٌ مِنْ (زَفَفْتُ الْمَرْوَسَ) هَذَا وَقَدْ رَوَى الْحَرَمَازِيُّ أَنَّ زِيَادًا هُوَ الَّذِي
اسْتَعْمَلَهُ عَلَى سَرَقِ ثَمَاتِ زِيَادٍ وَهُوَ بِهَا فَتَمَعَى إِلَيْهِ فَقَالَ يَرْتِيهِ :

إِنَّ الرِّزْيَةَ فِي قَبْرِ بَمَنْزِلَةٍ يَجْرِي عَلَيْهِ بَظَهَرُ الْكُوفَةِ الْمَوْرُ
أَدَّتْ إِلَيْهِ قَرِيشٌ نَعَشَ سَيِّدَهَا فَفِيهِ ضَافِي النَّدَى وَالْحَزْمُ مَقْبُورُ
الْأُبَيَّاتِ . وَهِيَ أُبَيَّاتٌ لَيْسَتْ بِالْفَخْمَةِ الْجَزَلَةِ (لِأَنَّهُ نَسَبَهُ إِلَى أَبِي سَفْيَانَ) يُرِيدُ أَنَّ
سَيَادَتَهُ إِنَّمَا كَانَتْ مِنْ انْتِسَابِهِ إِلَى أَبِي سَفْيَانَ . وَهُوَ ابْنُهُ مِنْ سُمَيَّةِ الْبَغِيِّ وَقَعَ عَلَيْهَا أَبُو
سَفْيَانَ فَجَاءَتْ بِهِ ثُمَّ اسْتَلْحَقَهُ مَعَاوِيَةُ فِي عَهْدِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِإِقَامَةِ مَلِكِهِ (وَكَانَ
رَئِيسَ قَرِيشٍ) لَيْسَ كَمَا حَدَّثَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَإِنَّمَا كَانَ مِنْ رُؤَسَائِهَا فَقَدْ رَوَى الْأَصْمَعِيُّ
عَنِ الْحَرِثِ بْنِ عَمِيرٍ عَنْ يُونُسَ بْنِ عُبَيْدٍ قَالَ كَانَ عَتَبَةٌ وَشُبَيْبَةُ ابْنَا رَبِيعَةَ ابْنِ أُمَيَّةَ
وَأَبُو سَفْيَانَ صَخْرُ بْنُ حَرْبٍ وَابْنُ أُمَيَّةَ وَأَبُو جَهْلٍ عَمْرُو بْنُ هِشَامٍ الْخَزَوِيُّ لَا يَسْقُطُ لَهُمْ
رَأْيٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَلَمَّا جَاءَ الْإِسْلَامُ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ رَأْيٌ (وَلَهُ يَقُولُ الخ) رَوَى أَنَّهُ اسْتَأْذَنَ
عَلَيْهِ فَحُجِبَ وَأُذُنُ لَغِيرِهِ ثُمَّ أُذُنُ لَهُ فَلَمَّا دَخَلَ قَالَ مَا كَدْتُ تَأْذَنُ لِي حَتَّى تَأْذَنَ لِلْحِجَارَةِ
الْجَلْهَمَتَيْنِ . فَقَالَ يَا أَبَا سَفْيَانَ أَنْتَ كَمَا قَالَ الْأَوَّلُ كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا . وَرَوَاهُ

وسلم كل الصيد في بطن الفرا* وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه
يفرش فراشا في وقت خلافته فلا يجلس عليه الا العباس بن عبد المطلب
وأبو سفيان بن حرب ويقول هذا عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وهذا
شيخ قريش . وكان حرب بن أمية رئيس قريش يوم الفجار* فكان
الْحَرْبُ اذا ركبوا في قومهم من بني أمية قُدموا في المواكب وأُخليت
لهم صُدُورُ المجالس إلا رهط عثمان رضى الله عنه فان التقديم لهم في الاسلام

أبو العباس (في بطن الفرا) فقير المثل . وقوله الجلمتين أنكرها أبو عبيد قال لم
أسمع هذه اللفظة إلا في هذا الحديث والمعروف الجلمتين « بفتح الجيم والهاء » بدون
الميم . قال وهما جانب الوادي . وكان شمر وابن خالويه يقولان الجلمتين « بضمهما »
هذا وقد فسر الزمخشري الجلمة بالقارة الضخمة وقال يريد أنك تؤخرني ولا تأذن
لي حتى أذنت لكثير من الناس مثل كثرة حجارتها . أولا تأذن لي أصلا كما لا تأذن
لحجارتها (يوم الفجار) الصواب أيام الفجار وهن خمسة أيام في خمسة أعوام يوم نخلة
محمود . وهي موضع قريب من مكة . فيوم شمسطة « بفتح الشين والطاء » ورواه
الأزهري بالطاء المعجمة . وهي موضع قريب من عكاظ فيوم العباء « بفتح العين
وسكون الباء » وهي صخرة بيضاء جنب عكاظ . فيوم عكاظ فيوم الحريرة (باللفظ
المصغر) وهي موضع قريب من نخلة وكانت بين قريش وكنانة وبين قبائل قيس
وافيفها والذي أثار نيرانها ما كان من البرأض بن قيس السكناني حليف حرب بن أمية
من فتكه بعروة الرّحال بن عتبة بن جعفر بن كلاب وهو يجزاطيمة النعمان بن المنذر
على أهل الشيخ والقيصوم من أهلي نجد وتهامة ليبيعها له ويشترى بثمنها أدما وبرودا ،
وانما سميت هذه الحروب بالفجار لأنها كانت في الأشهر الحرم

ثمان. وكان أبو سفيان صاحب المير في يوم بدر* وصاحب الجيش يوم أحد*

(صاحب المير في يوم بدر) يريد في حديث غزوة بدر وهو أن النبي صلى الله عليه وسلم لما سمع بأبي سفيان بن حرب مقبلاً من الشام في غير قريش فيها أموال هظيمة ومعه ثلاثون أو أربعون رجلاً ندب المسلمين إليها وقال هذه غير قريش فيها أموالهم فاخرجوا إليها لعل الله ينفلكموها وكان أبو سفيان يتحسس الأخبار فبلغه أن محمداً صلى الله عليه وسلم استنفر أصحابه له وأميره فبعث ضمضم بن عمرو الغفاري إلى قريش يستنفرهم إلى أموالهم وقد عدل عن الطريق حتى أحرز المير فنفرت إليه قريش يقودها عتبة بن ربيعة ثم كانت الهزيمة وقتلت صناديدهم وأسرت أشرفهم وكانت سنة اثنتين من الهجرة في شهر رمضان في سابع عشرة أو تاسع عشرة وسمياني لهذا الحديث ذكر (و بدر) اسم ماء بين مكة والمدينة (وصاحب الجيش يوم أحد) يريد في غزوة أحد وكانت سنة ثلاث في نصف شوال أو لسبع ليال خلون منه . وحديثها أنه لما أصيب يوم بدر من كفار قريش ورجع قتلهم إلى مكة مشى عبد الله بن أبي ربيعة وعكرمة بن أبي جهل وصفوان بن أمية وغيرهم فكلّموا أبا سفيان ومن كانت له في تلك المير تجارة فقالوا يا معشر قريش إن محمداً قد وترككم وقتل خياركم فأعينونا بهذا المال على حرب به فاعلمنا ندرك منه نارنا بمن أصاب منا ففعلوا فتجمعت قريش ومن أطاعها من كنانة وأهل تهامة يقودهم أبو سفيان وخرج صلى الله عليه وسلم بمن معه حتى نزل الشعب من أحد في عدوة الوادي وجعل أحداً خلف ظهره وقد أمر على الرماة عبد الله بن جبير وقال له انضح عنا بالنبل لا يأتونا من خلفنا واثبت مكانك إن كانت لنا أو علينا فلما رأت الرماة النصر ونهب المسلمين عسكر العدو فارق بعضهم مكانه يريد النهب فرآى المشركون عورة فأتوهم من خلفهم فقتلوهم ومالوا على أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فكانت الهزيمة وقتلوا من أكرمه الله بالشهادة (وأحد) جبل أحمر بينه وبين المدينة قدر ميل

وفي يوم الخندق* . واليه كانت تنظر قريش* في يوم فتح مكة . وجعل له رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه من دخل داره فهو آمن في حديث مشهور . وقوله كأننا نفخت فيه الأعاصير . هذا مثل . وإنما أراد خفة

(في يوم الخندق) يريد خندق المدينة الذي حفره النبي صلى الله عليه وسلم لما بلغه أن قد تحزبت بنو النضير وخطفان وأسد وقريش يقودها أبو سفيان فلما رأوه قالوا والله إن هذه لمكيدة وما كانت العرب تكيدها ثم تيمموا منه مكانا ضيقاً فأقحموا منه خيلهم فردهم المسلمون وقد أذن رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى نعيم ابن مسعود الأشجعي أن يُخَذِّل عنه القوم فوضع الفتنة بينهم حتى اختلفت كلمتهم وأرسل الله عليهم الرياح ففرقتهم وكفى الله المؤمنين القتال وكانت في شوال سنة أربع أو خمس (واليه كانت تنظر قريش) وغيرها فقد روى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما قدم لفتح مكة ونزل بجنوده مرَّ الظهران خشى العباس بن عبد المطلب هلاك قريش أن يدخلها عنوة ولم يأتوه ليستأمنوه فركب بغلة رسول الله صلى الله عليه وسلم البيضاء فسار حتى بلغ الأراك فسمع كلام أبي سفيان وبديل بن ورقاء يتراجعان . يقول أبو سفيان ما رأيت كالليلة نيراناً ولا عسكرياً قط ويقول بديل هذه نيران خزاعة فيقول أبو سفيان خزاعة أذلّ وأقلّ من أن تكون هذه نيرانها فقال العباس يا أبا حنظلة فعرف صوتي فقال أبو الفضل قلت نعم قال مالك فذاك أبي وأمي قلت ويحك يا أبا سفيان هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم في الناس واصباح قريش قال فما الحيلة قلت والله لئن ظفر بك ليضربن عنقك فاركب عجز هذه البغلة حتى آتي بك رسول الله فأستأمنه لك فدخلت به على رسول الله صلى الله عليه وسلم وقلت إني قد أجرته فقال رسول الله اذهب به يا عباس إلى رحلك فاذا أصبحت فأتني به قال فلما أصبحنا غدوت به إلى رسول الله فقال ويحك يا أبا سفيان ألم يأن لك أن تعلم أنه لا إله إلا الله

الحلوم . والا عصائر فيما ذكر أبو عبيدة ریح تهب * بشدة فيما بين السماء والأرض . ومن أمثال العرب : إن كنت ريحاً فقد لاقيت إعصاراً . يضرب للرجل يكون جليداً فيصادف من هو أجمل منه . قال الله عز وجل « فأصابها إعصار فيه نار فاحترقت » وقول رسول الله صلى الله عليه وسلم « كل الصيد في بطن الفرا » يعنى الحمار الوحشى . وذلك أن جل شئ * يصيده الصائد الحمار الوحشى فإذا ظفر به فكأنه ظفر بجملته الصيد . والعرب تختلف فيه فبعضهم يهزئه فيقول هذا فرا كما توى وهو

فقال بأبى أنت وأمى ما أحلمك والله لقد ظننت أن لو كان مع الله إله غيره لقد أغنى عنى شيئاً بعد قال ويحك يا أبا سفيان ألم يأن لك أن تعلم أنى رسول الله فقال بأبى أنت وأمى أما هذه فإن فى النفس منها حتى الآن شيئاً فقال العباس أسلم قبل أن تضرب عنقك فتشهد شهادة الحق ثم قال العباس يا رسول الله ان أبا سفيان رجل يحب الفخر فاجعل له شيئاً فقال نعم من دخل دار أبى سفيان فهو آمن ومن أغلق عليه بابه فهو آمن ومن دخل المسجد فهو آمن فلما ذهب لينصرف قال يا عباس احبس به مضيق الوادى عند خطم الجبل حتى تمر به جنود الله فيراها ففعل وكان كلما مرت به قبيلة يقول يا عباس من هذه فأقول بنو فلان فيقول مالى ولبنى فلان حتى مر به النبي صلى الله عليه وسلم فى المهاجرين والأَنْصار فقال يا عباس لقد أصبح ملك ابن أخيك الغداة عظيماً قلت يا أبا سفيان إنما النبوة قال فنعم إذن (ریح تهب الخ) قال الزجاج الإِعصار الريح التى تثير الغبار وترتفع كالعمود الى السماء . وهى التى تسميها الناس الزوابع (وذلك أن جل شئ الخ) يروى أن ثلاثة خرجوا للصيد فاصطاد أحدهم أرنباً والآخر ظبياً والثالث حمراً فتناولوا عليه بما اصطادوا فقال « كل الصيد فى جوف الفرا » يريد أن ما اصطاده قليل لا يبلغ عظم ما صاده ويريد النبي صلى الله عليه وسلم

الأكثر وبعضهم لا يهملونه . ومن أمثالهم أنكحنا الفراء * فسئري .
أى زوجنا * من لا خير فيه فسنعلم كيف العاقبة . وجمعه في القولين
فرائ كما ترى . ونظيره جمل وجمل وجبل وجبال قال الشاعر *
بضرب كاذان الفراء فضوله * وطعن كإيزاغ المخاض تبورها
الإيزاغ دفع الناقة بيورها * . يقال أوزغت الناقة به إيزاغا . وأزغلت
به إزغالا . وذلك حين تلقح * فمئذ ذلك يقال لها خلفه * . وللجميع
المخاض * . وقد صر هذا . والبور أن تعرض على الفحل ليؤلم أهى

انك أعظم ممن أذنت له . يتألفه بذلك . وحكى عن أبي المباس ان معناه اذا حجبتهك
قنع كل محبوب ورضى لان كل صيد أقل من الحمار الوحشى . ولا يخفك بعده عن
سياق الحديث (أنكحنا الفراء) ذلك على التخفيف البدلى موافقة لسئري ليس فيه
اختلاف (أو زوجنا الخ) هذا لا يناسب ما أسلفه من عظم الحمار ولو حذف لا . من
قوله لاخير فيه لكان مناسبا هذا وفسره ثعلب قال يراد به طلبنا معالى الامور فسئري
أعمالنا بعد وقال الأصمعى به صنعنا الحزم قال بنا الى عاقبة سوء وقيل انظرنا فى الأمر
فسننظر عما ينكشف (قال الشاعر) هو مالك بن زغبة « بضم الزاى فسكون الغين
المعجمة فباء موحدة » أحد بنى باهلة شاعر جاهلى (كاذان الفراء فضوله) يريد أن
ضرب السيف يجعل لحم المضروب معلقاً كاذان الحمار الوحشية (والإيزاغ دفع الناقة
بيورها) عبارة الافة الإيزاغ إخراج البول دفعة دفعة (يقال أوزغت الخ) إذا قطعت
دفعاً دفعاً (وذلك حين تلقح) حين تحمل يقال لقحت الناقة « بالكسر » تلقح
لقاحاً : إذا حملت فهى لاقح (فمئذ ذلك يقال لها خلفه) كذا قيل وعن ابن الأعرابي
إذا استبان حملها فهى خلفه حتى تُعشّر . وهو غير مناسب هنا (وللجميع المخاض) فهو
جمع على غير واحد كما قالوا لواحدة النساء امرأة . وقيل جمعها خلف . قال الراجز

حَامِلٌ أُمٌّ هِيَ حَائِلٌ . وَقَالَ ضَبَابِيءُ بْنُ الْحَرْثِ الْبَرْجِيُّ (مِنْ السَّجَنِ *)
وَمَنْ يَكُ أُمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَإِنِّي وَفِيَّارًا بِهَا أَفْرِبُ
وَمَا عَاجِلَاتُ الطَّيْرِ تُدْنِي مِنَ الْفَتَى نَجَاحًا وَلَا عَنْ رَيْهِنٍ يَخِيبُ
وَرُبَّ أُمُورٍ لَا تَضِيرُكَ ضَيْرَةٌ وَلِلْقَلْبِ مِنْ مَخْشَاةٍ وَجِيبُ
وَلَا خَيْرَ فِي مَنْ لَا يُوْطِنُ نَفْسَهُ عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنْوُبُ *
قَوْلُهُ فَإِنِّي وَفِيَّارًا بِهَا أَفْرِبُ . أَرَادَ فَإِنِّي أَفْرِبُ بِهَا وَفِيَّارًا * . وَلَوْ رَفَعَ لَكَانَ

(مَالِكٌ تَرَعِينَ وَلَا تَرَعُو الْخَلْفَ) وَقَدْ سَلَفَ وَقَوْلُهُ (تَبُورُهَا) تَخْتَبِرُهَا أَنْتَ فَتَعْرِضُهَا
عَلَى الْفَحْلِ لَتَعْلَمَ الْأَقْحُ هِيَ أُمٌّ لَا . وَيُقَالُ أَيْضًا بَارَ الْفَحْلُ يَبُورُهَا بَوْرًا وَابْتَارَهَا . جَمَلٌ
يَتَشَمُّهَا لِيَنْظُرَ الْأَقْحُ هِيَ أُمٌّ لَا . شَبَّهَ دَفْعَ دَمِ الطَّاعِنَةِ بِقَذْفِ النَّاقَةِ بِوَلَّهَا دَفْعَةً دَفْعَةً حَالِ الْبُورِ
(ضَبَابِيءُ بْنُ الْحَرْثِ) بْنُ أَرْطَاةَ . مِنْ بَنِي غَالِبِ بْنِ حَنْظَلَةَ التَّمِيمِيِّ . أَدْرَكَ النَّبِيَّ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَمْ تَثْبُتْ لَهُ صَحَابَةٌ (مِنْ السَّجَنِ) بَرِيدٌ قَالَهَا وَهُوَ فِي سَجَنِ الْإِمَامِ عُمَانَ رَضِيَ
اللَّهُ عَنْهُ وَسَيَأْتِي حَدِيثُهُ وَقَدْ سَلَفَ الْكَلَامُ عَلَى الْبَرَاجِمِ (وَفِيَّارًا) اسْمُ جَمَلَةٍ (حِينَ تَنْوُبُ) بَعْدَهُ

وَفِي الشَّكِّ تَفْرِيطٌ وَفِي الْحَزْمِ قُوَّةٌ وَيَخْطِئُ الْفَتَى فِي حَدْسِهِ وَيَصِيبُ

وَلَسْتَ بِمُسْتَبَقٍ صَدِيقًا وَلَا أَخًا إِذَا لَمْ تُعَدِّ الشَّيْءَ وَهُوَ يَرِيبُ

وَتُعَدُّ مِنْ عَدِّي الشَّيْءَ جَاوِزَهُ وَتَرَكَهُ لِمَا يَرِيبُهُ مِنْهُ (أَرَادَ فَإِنِّي أَفْرِبُ بِهَا وَفِيَّارًا)
يُرِيدُ أَنَّهُ مِنْ عَطْفِ الْمَفْرُودِ وَخَبَرِ أَنْ فِي نِيَّةِ التَّقْدِيمِ فِي جَمِيعِ وَجُوهِهِ . وَقَدْ جُوزَ السِّيرَافِي
فِي رَفْعِهِ وَجْهَيْنِ قَالَ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَفْرِبُ خَبَرٌ إِنْ وَخَبَرُ قِيَارٍ مُحَذَوْفٌ وَيَجُوزُ الْعَكْسُ .
وَالْأَوَّلُ مِنْ مَذْهَبِ سَيَبَوِيهِ وَفِيهِ ضَعْفٌ لِأَنَّهُ يَلْزَمُ عَلَيْهِ تَقْدِيمُ الْجَمَلَةِ الْمَعْطُوفَةِ عَلَى بَعْضِ الْمَعْطُوفِ
عَلَيْهَا . وَالْوَجْهُ الثَّانِي مَمْتَنَعٌ لِأَنَّهُ خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ لَا يَقْتَرِنُ بِاللَّامِ إِلَّا إِذَا تَقَدَّمَ نَحْوُ لِقَائِهِ

جيداً . تقول إن زيداً منطلقاً وعمرأ وعمرؤ . فمن قال وعمرأ فانما رده على
زيد . ومن قال عمرؤ فله وجهان من الإعراب : أحدهما جيدٌ والآخـرُ
جائز . فاما الجيدُ فإن تحملَ عمرأ على الموضع لا نك إذا قلت إن زيداً
منطلقاً فمعناه زيدٌ منطلقٌ فرددته على الموضع ومثل هذا استبقائهم ولا
قاعداً . والباء زائدة لأن المعنى استُ قائماً ولا قاعداً . ويُقرأ على وجهين :
« أن الله بوىء من المشرِكين ورسوله ورسوله » والوجه الآخر أن
يكون معطوفاً على المضمر في الخبر فإن قلت إن زيداً منطلقٌ هو وعمرؤ
حسنُ العطف لأن المضمر المرفوع إنما يحسنُ العطفُ عليه إذا كدته
كما قال الله تعالى « اذهب أنت وربك فقاتلا » « واستكن أنت وزوجك
الجنة » وإنما قبَّح العطفُ عليه بغير تأكيـدٍ لأنه لا يخلو من أن يكون
مُسْتَكِنًا في الفعل بغير علامة أو في الاسم الذي يجري مجرى الفعل نحو إن
زيداً ذهاباً وإن زيداً ذاهبٌ فلا علامة له * أو تكون له علامةٌ يَتَغَيَّرُ
لها الفعلُ عما كان عليه نحو ضربتُ . سكنت الباء التي هي لام الفعل
من أجل الضمير . لأن الفعلَ * والفاعل لا ينفكُ أحدهما عن صاحبه
فهما كالشيء الواحد والـكن المنصوبَ يجوزُ العطفُ عليه ويحسنُ بلا

زيد . ولو جعل قيار مبتدأ حذف خبره والجملة اعتراضية لكان له مساع (فلا علامة
له) لذلك قبَّح العطف عليه (لان الفعل الخ) يريد أن الضمير المتصل المرفوع إنما
قبَّح العطف عليه لأنه كالجزء من الكلمة لا ينفك عنها فلو عطف عليه كان مثل
العطف على جزء الكلمة

تأكيدي لأنه لا يغيرُ الفعلُ إذْ كانَ الفعلُ قد يقع ولا مفعول فيه * نحو
ضربتُك وزيدا . فأمّا قولُ الله عزّ وجلّ «لو شاء الله ما أشركنا ولا آباؤنا»
فإنما يحسنُ بغيرِ توكيدي لأن (لا) صارتِ عَوْضاً * والشاعرُ إذا احتاجَ إجراءه
بلا توكيدي لاحتمالِ الشعرِ ما لا يحسنُ في الكلام . قال عمرو بنُ أبي ربيعة :
قلتُ إذا أقبلتَ وزهرٌ * تهادى كنعاجِ الملا تمسفنَ رملًا

وقال جرير

ورجاءاً لا خيطلُ من سفاهةٍ رأيه ما لم يكنْ وأبٌ له * لينالاً
فهذا كثيرٌ . فأمّا النعتُ إذا قلتَ إنَّ زيدا يقومُ العاقلَ فأنْتَ مخيرٌ إنَّ
شئتَ قلتَ العاقلَ فجعلته نعتاً لزيدٍ أو نصبتَه على المدح وهو باء ضمّار
أعني وإن شئتَ رفعتَ على أن تبدّله من المضمر في الفعل . وإن شئتَ
كان على قطعٍ وابتداءً كأنك قلتَ إنَّ زيدا قام فقيلاً مَنْ هو فقلتَ العاقلُ

(قد يقع ولا مفعول فيه) يريد أن المفعول ليس لازماً لزوم الفاعل للفعل فقد يأتي ولا
مفعول له (لأن لا صارت عوضاً) يريد أن لا قامت مقام التأكيدي في الفصل .
ولو قال أبو العباس لأن المضمر المرفوع إنما يحسن العطف عليه إذا فصل بينه وبين
المعطوف عليه بفواصل سواء كان ضميراً منفصلاً أو كلمة لا أو غيرها كالظرف لكان
أخصر وأتمّ فائدة (وزهر) جمع زهراء وهي من النساء البيضاء في إشراق وكذا
الأزهر من الرجال . والملا الصحرَاء والتعسف ركوب الطريق غير المسلوكة . شبههن
ببقر الوحش يتركن الجلد من الأرض ويمشين في الرمال فتفرز قوائمهن فلا يقدرن
على الإسراع (وأب له) عطفه على الضمير المستكن في يكن العائد على الأخيطل
يريد ما لم يكن الأخيطل وأبوه لينالاه

كما قال الله عز وجل « قل هل أنبئكم بشر من ذلكم النار » أي هو النار والآية تقرأ * على وجهين على ما فسرنا (قل إن ربي يقذف بالحق علام الغيوب) وعلام الغيوب وقوله وما عاجلات الطير تدني من الفتي نجاحا . يقول إذا لم تمجل له طير سانحة فليس ذلك بمجد خيراً عنه ولا إذا بطأت * خاب فما جلتها لا يأتيه بخير وآجلها لا يدفعه عنه إنما له ما قدر له . والعرب تزجر على السانح * وتبرك به وتكره البارح وتشاءم به . والسانح ما أراك مياسره * فأمكن الصائد والبارح

(والآية تقرأ) يريد الآية الآتية وهي قل إن ربي (ولا إذا بطأت) تفسير لقوله (ولا عن ريشه يخيب) فالريث البطء (تزجر على السانح) تعديّة الزجر بعلّ غير معهودة في كلام العرب إنما يقال زجر الطير يزجره زجراً وازدجره تفاؤل به . وأصله أن يرمى الطائر بحصاة أو يصيح به فإن ولاه ميامنه تيمن به وإن ولاه مياسره تطير منه وهذا خلاف ما ذكر أبو العباس من قوله (والسانح ما أراك مياسره) يريد أنه ما أتاك عن يمينك فولاك مياسره والبارح ما أتاك عن يسارك فولاك ميامنه وما قلناه هو قول أبي عبيدة عن يونس (هذا) وذكر الشيخ ابن بري أن العرب تختلف في ذلك فأهل نجد يتيمنون بالسانح ويتشاءمون بالبارح قال النابغة وهو نجدى

زعم البوارح ان رخلتنا غداً وبذاك تنعاب الغراب الأسود

وأهل الحجاز بالضد منهم قال أبو ذؤيب الهذلي وهو حجازي

زجرت لها طير السنيح فان نصب هواك الذي تهوى يصيبك اجتنابها

وقد يستعمل النجدى لغة الحجازي كقول عمرو بن قسيثة وهو نجدى

فبني على طير سنيح نحوسه وأشام طير الزاجرين سنيحها

ما أراك ميامنه فلم يمكن الصائد إلا أن ينحرف له وقد قال الشاعر
لا يعلم المرء ليلاً ما يصيبه
والفأل والزجر والكهان كلهم
الأ كواذب مما يخبر النال
مضامون ودون الفيب أقفال
وقوله

ورب أمور لا تضيرك ضيرة * وللقاب من مخشأتهن * وجيب
فان العرب تقول ضارّه يضيره * ضيرة * ولا ضير عليه. وضرة يضره
ولا ضرر عليه . ويقال أصابه ضرّ وأصابه ضرّ بمعنى والضر مصدر
والضر اسم * وقد يكون الضر من المرض والضر عامّاً وهذا معنى حسن
وقد قال أحد المخدّنين وهو اسمعيل ابن القاسم أبو القتا هية
وقد يهلك الإنسان من باب أمنه وينجو بإذن الله من حيث يحذر
وقال الله عز وجل «وعسى أن تسكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً»
وقال رجل لمعاوية والله لقد بايمتك وأنا كاره فقال معاوية قد جعل الله

(مخشأتهن) المخشاة كالمخشيّة مصدر خشيه بخشاه خشياً وخشية خافه . و (وجيب)
القلب خفقانه واضطرابه تقول وجب القلب يجب وجيباً : خفق واضطرب (العرب
تقول ضاره يضيره) ضيراً فأما (ضيرة) فالمرّة من الضير (هذا) والعرب تقول أيضاً
ضاره يضوره ضوراً. ضرة (والضر اسم) « بضم الصاد » أو هما لغتان كالشهد والشهد
وقال بعضهم كل ما كان من سوء حال أو فقر أو شدة في بدن فهو ضرّ « بالضم »
وما كان ضدّاً للنفع فهو ضرّ « بالفتح » . (وهذا معنى حسن) يريد قوله : ورب
أمور البيت

في السكره خيراً كثيراً وقوله

ولا خير فيمن لا يوطن نفسه على نائبات الدهر حين تنوب

نظيره قول كثير

أقول لها* يا عز كل مصيبة إذا وطئت يوماً لها النفس ذات

(أقول لها) الرواية فقلت لها . والبيت من كلمة له مختارة التزم في أكثرها لزوم

مالا يلزم وها هي

خالي هذا ربع عزة فاعقلا
وما كنت أدري قبل عزة ما البكا
فلا يحسب الواشون أن صباي
فوالله ثم الله ما حل قبلها
وما مر من يوم على كيومها
وكانت لقطع الحبل بيني وبينها
فقلت لها البيت وبعده

أباحث حتى لم يرعه الناس قبلها
أريد نواجا عندها وأظنها
فو الله ما قاربت إلا تباعدت
يكلّفها الغير أن شتمى وما بها
هنيئاً مريئاً غير داء مخامر
فان تكن العتي فأهلاً ومرحباً
وان تكن الأخرى فان وراءنا
أسيئ بنا أو أحسن لا ملومة
وحلت تالها لم تكن قبل حلت
إذا ما أطلنا عندها المكث ملت
لهجري ولا أكرت إلا أقلت
هوأنى ولسكن للمليك استندات
لعزة من أعراضنا ما استحللت
وحقت لها العتي لدينا وقلت
مهامه إن سارت بها العيس كت
لدينا ولا مقلية إن تملت

فما أنا بالداعي لعمرة بالردى
والى وتهميى بهمة بعد ما
لكا لم تجبى ظل الغامة كما
كانى وإياها غمامة مُمَحِل
كأنى أنادى صخرة حين أعرضت
صفوحا فما تلقاك إلا بخيلة
فما أنصفت أمّا النساء فبغضت
فواعجبا للقلب كيف اغتراره
وكنّا عقدنا عقدة الوصل بيننا
وكنّا سلكنا فى صعود من الهوى
فان يسأل الواشون كيف سلوئها
وللعين تدراف اذا ما ذكرتها
فكنت كذى رجلين رجل صحيحة
فليت قلوبى عند عزة قيدت
وأصبح فى القوم المقيمين رحلتها
تمنيها حتى اذا ما رأيتها
أصاب الردى من كان ينبغي لها الردى
عليها نصيات السلام هدية
ولا شامت إن نمل عزة زلت
تخلبت عنها برهة وتخلت
تبوأ منها المقييل اضمحللت
رجاها فلما جاوزته استهللت
من الصم لو تمشى بها العضم زلت
فمن ما منها ذلك النيل ملّت
الى وأما بالنوال فضنت
وللنفس لما وطئت كيف زلت
فلما توائمتا شددت وحلت
فلما توافينا ثبت وزلت
فقل نفس حرّ سليت قدسلت
وللقلب وسواس إذ العين بلت
وأخرى رمى فيها الزمان فشلت
بجبل ضعيف بان عنها فضلت
وكان لها باع سواى فبلت
رأيت المنايا شرّعا قد أطلت
وجنّ اللواتى قلن عزة جذت
لها كل حين مقبل حيث حلت

(الغيران) زوجها و يروى يكافها الخنزير شتمى وكان كافها أن تشتمه فى وجهه فقالت
له يابن الزانية وهى تبكى . (غير داء مخامر) من خامره الداء خالط جوفه . يريد أنه
يهنئها وهو سليم مابه من علة (مقالية) مبخضة (صفوحاً) من صفح عنه أعرض مولياً
(فبلت) من بل فى الارض ذهب

وكان عبدُ الملك بنُ صَرْوَانَ يقول لو كان قال هذا البيت في صفة الحرب
لِكان أشعرَ الناسِ . وحكى عن بعض الصالحين أنَّ ابنًا له مات فلم يُؤبه
جزعٌ فقيلاً له في ذلك فقال هذا أمرٌ كنّا نتوقَّعه فلما وقع لم نُنكره .

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس وجهٌ عليُّ بنُ أبي طالب * رضى اللهُ عنه جريرُ بنُ عبد الله
البيجليُّ الى معاويةَ رحمه الله يأخذُه بالبيعة له فقال له إنَّ حوْلِي مَنْ تَوَى
مِنْ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَلَكِنِّي

﴿ باب ﴾

(وجه علي بن أبي طالب جرير الخ .) وبعث معه كتابا كتب فيه أما بعد فإن بيعتي
بالمدينة لزمته وأنت بالشام لانه بايعني القوم الذين بايعوا أبا بكر وعمر وعثمان علي
ما بايعوا عليه فلم يكن للشاهد أن يختار ولا للغائب أن يردَّ وإنما الشورى للمهاجرين
والأَنْصَار إذا اجتمعوا على رجل وسموه إماما كان ذلك لله رضا فان خرج من أمرهم
خارج لظمن أو رغبة ردوه الى ماخرج منه فان أبي قاتلوه على اتباع سبيل المؤمنين
وولاه الله ما تولى ويصليه جهنم وساءت مصيرا . وإن طلحة والزبير بايعاني ثم نقضا
بيعتي فكان نقضهما كردهما . فجاهدتهما حتى جاء الحق وظهر أمر الله وهم له كارهون
فادخل فيما دخل فيه المسلمون فان أحب الامور الىَّ فيك العافية الا أن تتعرض للبلاء
فان تعرضت له قاتلتك واستعنت بالله عليك . فأما تلك التي تريدان فخذعة الصبي
عن الابن . واعلم أنك من الطلقاء الذين لا تحل لهم الخلافة ولا يعرض فيهم الشورى
وقد أرسلت اليك جرير بن عبد الله البيجلي وهو من أهل الإيمان والمهجرة فبايع ولا
قوة الا بالله . وذلك بعد منصرفه من وقعة الجمل وذهابه الى الكوفة

اخترتك لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم فيك خير ذى ين إيت
معاوية بخذته بالبيعة فقال جرير والله يا أمير المؤمنين ما أذخرك من
نصرتي شيئاً وما أطمع لك في معاوية فقال علي رضي الله عنه إنما قصدى
حجة أقيمها عليه فلما أتاه جرير دافعه معاوية فقال له جرير إن المنافق
لا يصلي حتى لا يجده من الصلاة بدءاً ولا أحسبك تباعح حتى لا تجده من
البيعة بدءاً فقال له معاوية إنها ليست بخدعة* الصبي عن اللين إنه أمر
له ما بعده فأبلغنى ريق فذا ظر عمرراً* فطالت المناظرة بينهما وألح عليه

(البجلي) نسبة الى أم عشيرته بجيلة بنت صعب بن سعد العشيرة (بخدعة الصبي)
منعه من اللين بشيء يتلوه به. (فناظر عمر) يروى أنه كتب إلى عمرو بن العاص
أما بعد فإنه كان من أمر علي وطالحة والزبير ما قد بلغك وقد قدم علينا جرير بن
عبد الله في بيعة علي وقد حبست نفسى عليك فأقبل إذا كرك أموراً لا تعدم صلاح
مغبتها فلما قدم عليه قال أبا عبد الله إن قيصر زحف بجماعة الروم ليغلب على الشام
فقال عمرو أرى أن تهدي له الوصائف وآنية الذهب والفضة وسله الموادة فإنه إليها
سريع ثم قال معاوية وإني أدعوك أبا عبد الله الى جهاد هذا الرجل الذى عصى الله
وشق عصا المسلمين وقتل الخليفة وأظهر الفتنة وفرق الجماعة وقطع الرحم فقال عمرو
من هو فقال علي. قال والله يا معاوية ما أنت وعلى حملى بمير ليس لك هجرته ولا
سابقته ولا صحبته ولا فقهه ولا علمه. وإن له مع ذلك حظاً فى الحرب ليس لأحد.
ولكنى قد تعودت من الله إحساناً وبلاء جميلاً فما تجعل لى إن شأبتك على حرب
وأنت تعلم ما فيه من الفرر والخطر. قال حكمتك فقال مصر طعمة. فتلكاً عليه معاوية

جزير فقال له معاوية ألقاك بالفصل في أول مجلس ان شاء الله تعالى ثم
كتب لعمر و بمصر طغمة وكتب عليه ولا ينقض * شرط طاعة فقال
عمر و يا غلام اكتب ولا تنقض طاعة شرطاً * فلما اجتمع له أمره

فانصرف ثم حضره أخوه عتبة بن أبي سفيان فقال له ألا ترضى يا معاوية أن تشتري
عمرًا بمصر إن هي صفت لك . فقال يا عتبة بت عندنا هذه الليلة فلما جن عليه الليل
رفع صوته لسمع معاوية :

أيها المانع سيفاً لم يهز	إنما ملت على خزّ وقزّ
أعط عمرًا إن عمرًا تارك	دينه اليوم لدنيا لم تحزّ
يا لك انخير نخد من درّه	شخبه الأول وابعد ما غرز
أعطه مصرًا وزده مثلها	إنما مصر لمن عزّ فبزّ
واترك الحرس عليها ضلة	واشبه النار لمقرور يكزّ
إن مصرًا لعلّ أو لنا	تغلب اليوم عليها من عجز

فلما سمع معاوية صوته أرسل إلى عمرو فأعطاه مصر وكتب له كتاباً بها و (يكز)
من كز الرجل بالبناء لما لم يسم فاعله . أخذته رعدة من شدة البرد وقول أبي العباس
(وكتب عليه ولا ينقض) رواه غيره وكتب على أن لا ينقض شرط طاعة . يريد
بذلك أن يأخذه بإقراره أنه بايعه على الطاعة بيعة مطلقة غير مشروطة بشيء حتى
إذا أراد أن يرجع عن إعطائه مصر لم يكن لعمر و أن يرجع عن طاعته ويحتج عليه
برجوعه لأن مقتضى ما ذكر أن طاعة معاوية واجبة عليه سواء كانت مصر مسالمة
إليه أم لا . وهذه مكيدة تنبه لها عمرو (فقال عمرو يا غلام اكتب ولا تنقض
طاعة شرطاً) رواه غيره اكتب على أن لا تنقض طاعة شرطاً . يريد أن يأخذ
معاوية بإقراره أنه بايعه على أن لا تنقض طاعته إياه ما شارطه عليه من تسليم مصر
إليه . يريد بذلك منعه من أن يفدر به

رَفَعَ عَقِيرَتَهُ ^{يَنْشُدُ لِيَسْمَعَ جَرِيرًا}
تَطَاوَلَ لَيْلِي وَأَعْتَرَتْنِي وَسَاوِسِي
أَتَانِي جَرِيرٌ وَالْحَوَادِثُ جَهَّةٌ
أَكَابِدُهُ وَالسَّيْفُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
إِنِ الشَّامُ أَعْطَتْ طَاعَةً يَمْنِيَةً
فَإِنْ يَفْعَلُوا أَصْدَمَ عَلِيًّا بِجَبْهَةٍ
(الجبهة جماعة الخيل)

لَا تَأْتِي بِالثَّرَهَاتِ ^{البَسَابِسِ} *
بِمَلِكٍ الَّتِي فِيهَا اجْتِدَاعُ الْمَطِيسِ
وَأَسْتُ لَا ثَوَابَ الدِّنِيِّ بِالْأَبْسِ
تَوَاصَفَهَا أَشْيَاخُهَا فِي الْمَجَالِسِ
تَفَتُّ عَلَيْهِ كُلَّ رَطْبٍ وَيَابِسِ
(الجبهة جماعة الخيل)

وَإِنِّي لَا زُجُو خَيْرَ مَا نَالَ نَائِلٌ وَمَا أَنَا مِنْ مُلْكِ الْعِرَاقِ بِيَأْسِ
وَكُتِبَ إِلَى عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مِنْ مَعَاوِيَةَ بْنِ صَخْرٍ إِلَى
عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ . أَمَّا بَعْدُ . فَلَعَمْرِي لَوْ بَايَعَكَ الْقَوْمُ الَّذِينَ بَايَعُوكَ وَأَنْتَ
بَرِيءٌ مِنْ دَمِ عُثْمَانَ كُنْتُ كَأَبِي بَكْرٍ وَعُمَرُ وَعُثْمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ أَجْمَعِينَ
وَلَسَكُنْتُ أَغْرَيْتَ بَعَثَانَ الْمُهَاجِرِينَ وَخَذَّاتَ عَنْهُ الْأَنْصَارَ فَأَطَاعَكَ
الْجَاهِلُ وَقَوِيَ بِكَ الضَّعِيفُ . وَقَدْ أَبِي أَهْلُ الشَّامِ الْأَقْتَالَكَ حَتَّى تَدْفَعَ

(رفع عقيرته) المقبرة الصوت . وقد زعموا أن الأصل فيها أن رجلاً عقيرت رجله
فوضع المقبرة على الصحيحة وبكى عليها بأعلى صوته . فقليل لكل من رفع صوته
رفع عقيرته (بالترهات) « بضم التاء مفتوحة الراء أو مضمومة » الأباطيل .
الواحدة ترهة . والأصل فيها الطرق الصغار تتشعب عن الطريق الجادة توصف
(بالبسابس) وكذا بالصحيح . وقد تضاف إليهما . والواحد بسبس وصحيح
وكلاهما القفر الواسع . يريدون اتساع الأباطيل (والجبهة جماعة الخيل) لا واحد لها

اليهم قتلة عثمان فان فعلت كانت شورى بين المسلمين. واعمرى ما حجتك
على كحجتك على طلحة والزبير لانهما بايعاك ولم ابايعك وما حجتك على
اهل الشام كحجتك على اهل البصرة لان اهل البصرة اطاعوك ولم يطعك
اهل الشام. واما شرفك في الاسلام وقرابتك من رسول الله صلى الله
عليه وسلم وموضعك من قريش فاست اذفعه. ثم كتب اليه في آخر
الكتاب بشعر كعب بن جميل* وهو:

أرى الشام تكره ملك العراق وأهل العراق لهم كارهينا
وكلاً لصاحبه مبعضاً بى كل ما كان من ذاك دينا
إذا ما رمونا رميناهم ودناهم مثل ما يقرضونا
فقالوا على إمام لنا فقلنا رضىنا ابن هند رضىنا
وقالوا ترى أن تدريتموا له فقلنا ألا لا ترى أن ندرينا
ومن دون ذلك خراط القتاد وطعن وضرب يقر العيوننا
وأحسن الروايتين يفض الشؤونا. وفي آخر هذا الشعر ذم لعل بن
أبي طالب رضى الله عنه أمسكنا عن ذكره*. قوله ولكناك أغريت
بعثمان المهاجرين فهو من الإغراء وهو التعريض عليه. يقال أغريته به

(جميل) بن قيس « بالتصغير فيهما » ابن عجرة « بضم فسكون » ابن ثعلبة بن
عوف بن مالك بن بكر بن حبيب بن تغلب بن وائل (أمسكنا عن ذكره) ذكره
ابن أبي الحديد في شرحه نهج البلاغة ونحن نذكره لتطالع النفوس اليه مع العلم بأن
الهجاء لا يكسف ضوء الشمس ولا يخسف نور القمر قال

وَأَسَدَتْهُ عَلَيْهِ * وَأَسَدَتْ الْكَلْبَ عَلَى الصَّيْدِ أَوْ سَدَتْهُ إِسْكَادًا . وَمَنْ قَالَ
أَشْلَيْتُ الْكَلْبَ * فِي مَعْنَى أَغْرَيْتُ فَقَدْ أَخْطَأَ . إِنَّمَا أَشْلَيْتَهُ دَعْوَتَهُ إِلَى *
وَأَسَدَتْهُ أَغْرَيْتَهُ . وَقَوْلُ ابْنِ جَعْفَرٍ وَأَهْلُ الْمَرَاقِ * لَهُمْ كَارِهِينَا . مَحْمُولٌ
عَلَى أَرَى . وَمَنْ قَالَ وَأَهْلُ الْمَرَاقِ لَهُمْ كَارِهِونَا . فَالرَّفْعُ مِنْ وَجْهَيْنِ

وَكُلُّ يُسَرِّ بِمَا عِنْدَهُ	يَرَى غَثَّ مَا فِي يَدَيْهِ سَمِينًا
وَمَا فِي عَلَى الْمُسْتَعْتَبِ	مَقَالٌ سَوَى ضَمَّةٍ الْمُحْدِثِينَ
وَلَمْ يَثَارِهِ الْيَوْمَ أَهْلُ الدُّنُوبِ	وَرَفَعَ الْقَصَاصَ عَنِ الْقَاتِلِينَ
إِذَا سِيلَ عَنْهُ حَذَا شَبَهَةٍ	وَعَنَى الْجَوَابَ عَلَى السَّائِلِينَ
فَلَيْسَ بِرَاضٍ وَلَا سَاخِطٍ	وَلَا فِي النِّهَاةِ وَلَا الْآمِرِينَ
وَلَا هُوَ نَسَاءٌ وَلَا سَرَّهَ	وَلَا بَدَمَنَ بَعْضُ ذَا أَنْ يَكُونَا

نَسَبَ إِلَيْهِ قَاتِلَهُ اللَّهُ أَنَّهُ إِذَا سُئِلَ عَنْ قَتْلِ عُمَانَ أَرْضَيْتَ بِهِ فَيَقُولُ لَمْ أَرْضَ بِهِ . أَسْخَطَ
فَيَقُولُ لَمْ أَسْخَطْ اُنْ (وَأَسَدَتْهُ عَلَيْهِ اُنْ) عَدَّاهُ أَبُو الْعَبَّاسِ بَعْلَى وَهُوَ إِنَّمَا يَمْدَى
بِالْبَاءِ . يُقَالُ أَسَدَتْهُ بِفُلَانٍ وَأَسَدَتْ الْكَلْبَ بِالصَّيْدِ وَأَوْسَدَتْهُ بِهِ . بِقَلْبِ الْآلِفِ وَآوَا
وَأَسَدَتْهُ بِهِ « بِالْمُتَشَدِيدِ » كَلَهُ إِذَا أَغْرَيْتَهُ بِهِ (وَمَنْ قَالَ أَشْلَيْتُ الْكَلْبَ اُنْ) كَذَلِكَ
قَالَ ثَعْلَبُ وَابْنُ السَّكَيْتِ وَحَكِي عَنْ الْكِسَائِيِّ أَنَّهُ أَجَازَهُ . وَقَدْ رَوَى فِي الشَّعْرِ قَالَ
زِيَادُ الْأَعْجَمِ

أَتَيْنَا أَبَا عَمْرٍو فَأَشْلَى كَلَابَهُ عَلَيْنَا فَكَدْنَا بَيْنَ بَيْتَيْهِ نَوَكُلُ
وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ يَهْجُو جَرِيرًا

تُشْلَى كَلَابُكَ وَالْأُذُنَابُ شَائِلَةٌ عَلَى قُرُومِ عِظَامِ الْهَامِ وَالْقَصْرِ
(وَلِنَّمَا أَشْلَيْتَهُ دَعْوَتَهُ إِلَى) بِاسْمِهِ وَيُقَالُ أَشْلَيْتُ الشَّاةَ وَالنَّاقَةَ إِذَا دَعَوْتَهُمَا بِأَسْمَائِهِمَا
لِلْحَلْبِ (وَمَنْ قَالَ وَأَهْلُ الْمَرَاقِ اُنْ) كَذَلِكَ يَقُولُ كُلُّ لِهَاصِحِهِ مَبْغُضٌ « بِالرَّفْعِ »

أحدهما قطع^ه وابتدأ^ه ثم عطف^ه جملة^ه على جملة^ه بالواو ولم يحمله على أرى
والكن كقولك كان زيد^ه منطلقاً وعمرو^ه منطلق^ه الساعة^ه . خبرت^ه بخبر^ه
بعد^ه خبر^ه . والوجه الآخر أن تكون الواو وما بعدها حالاً فيكون^ه
معناها إذ كما تقول رأيت^ه زيداً قائماً وعمرو^ه منطلق^ه . تريد^ه إذ عمرو^ه
منطلق^ه . وهذه الآية تحمل^ه على هذا المعنى وهو قول^ه الله عز وجل^ه
(يغشى طائفة^ه منكم وطائفة^ه قد أهتت^ه أنفسهم) والمعنى والله أعلم إذ
طائفة^ه في هذه الحال . وكذلك قراءة من قرأ (ولو أن ما في الأرض
من شجرة^ه أقلام^ه والبحر^ه يمد^ه من بعده سبعة^ه أبحر^ه) أي والبحر^ه
هذه حاله . ومن قرأ والبحر^ه فعلى أن^ه . وقوله ودناهم مثل ما يقرضونا .
يقول جزيناهم . وقال المفسرون في قوله عز وجل^ه (مالِكِ يَوْمِ الدِّينِ)
قالوا يوم الجزاء والحساب . ومن أمثال العرب . كما تدين^ه تدان^ه .
وأنشد أبو عبيدة (الشعر^ه ليزيد^ه * بن الصميق^ه الكلابي^ه وله خبر^ه) *

(ومن قرأ والبحر) « بالنصب » وهي قراءة أبي عمرو ويعقوب (الشعر ليزيد) بن
عمرو بن خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب (وله خبر) هو ما رواه أبو حاتم عن
الأصمعي قال كان ملك من ملوك غسان لا يبلغه عن امرأة جمال إلا أخذها فأخذ
ابنة يزيد وكان أبوها غائباً فلما قدم أخبر فوفد إليه فصادفه منتدياً وكان الملك إذا
انتمى لا يحجب عنه أحد فوقف بين يديه وقال

يا أيها الملك المنيت^ه أما ترى ليلاً وصباحاً كيف يختلفان

هل تستطيع الشمس أن تأتي بها ليلاً وهل لك بالملك يدان

فاعلم البيت .

وَأَعْلَمَ وَأَيُّقِنُ أَنَّ مُلْكَكَ زَائِلٌ وَأَعْلَمُ بِأَنَّ كَمَا قَدِينُ تَدَانُ
وَالَّذِينَ مَوَاضِعَ مِنْهَا مَا ذَكَرْنَا . وَمِنْهَا الطَّاعَةُ وَدِينُ الْإِسْلَامِ . مِنْ ذَلِكَ
يَقَالُ فَلَانٌ فِي دِينِ فَلَانٍ أَيْ فِي طَاعَتِهِ . وَيَقَالُ كَانَتْ مَكَّةُ بِلْدًا لِقَاحًا*
أَيْ لَمْ يَكُونُوا فِي دِينِ مُلْكٍ* وَقَالَ زُهَيْرٌ*
لَنْ حَلَلْتُ بِجَوْ فِي بَنِي أَسَدٍ فِي دِينِ عَمْرٍو وَحَاآتْ يَدِنَا فِدَاكَ

فأجابه الملك

أَنْ أَلِي سَلَبَتْ فُؤَادَكَ خُطَّةٌ مَرْفُوضَةٌ لِمَ الْآنَ يَا بَنَ كَلَابِ
فَارْجِعْ بِحَاجَتِكَ إِلَيَّ طَالِبَتَهَا وَالْحَقُّ بِقَوْمِكَ فِي هَضَابِ إِرَابِ
هَذَا وَرَوَى بَعْضُهُمْ أَنَّ هَذِهِ الْقِصَّةَ كَانَتْ لِحَدِّ خُوَيْلِدِ بْنِ نَفِيلٍ مَعَ الْحَرِثِ بْنِ أَبِي
شُمَرَ الْغَسَّانِيِّ وَرَوَى الْبَيْتُ يَاحَارُ أَيُّقِنُ أَنَّ مُلْكَكَ زَائِلٌ . وَفِي الْبَيْتِ الْإِقْوَاءُ . وَالْمَقِيَّتُ
الْمُقْتَدِرُ وَإِرَابُ « بِكْسَرِ الْهَمْزَةِ » مَا لَا بِالْحَزْنِ لِبَنِي رِيَّاحِ بْنِ يَرْبُوعَ (لِقَاحُ) كَسْحَابِ
(أَيْ لَمْ يَكُونُوا فِي دِينِ مُلْكٍ) عِبَارَةٌ لَللُّغَةِ يَقَالُ حَتَّى لِقَاحٍ لَمْ يَدِينُوا لِلْمُلُوكِ وَلَمْ يَصْبِرْهُمْ
سَبَاءُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ (وَقَالَ زُهَيْرٌ) يَتَوَعَّدُ الْحَرِثُ بْنُ وَرْقَاءَ الصَّيْدَاوِيَّ مِنْ بَنِي أَسَدٍ
وَكَانَ قَدْ أَغَارَ عَلَى بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَطَفَانَ فَكَانَ مِمَّا غَنِمَ لِأَبِي زُهَيْرٍ وَرَاعِيهِ يَسَّارُ
وَذَلِكَ قَوْلُهُ

يَاحَارِ لَا أُرْمَيْنُ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ لَمْ يَلْقَهَا سَوْقَةٌ قَبْلِي وَلَا مُلْكُ
أُرْدَدُ يَسَارًا وَلَا تَعْنُفٌ عَلَيْهِ وَلَا تَمَعَّكَ بِعَرْضِكَ إِنْ الْغَادِرَ الْمَعِكَ
وَلَا تَكُونَنَّ كَأَقْوَامِ عِلْمَتِهِمْ يَلُؤُونَ مَا عِنْدَهُمْ حَتَّى إِذَا نَهَكُوا
طَابَتْ نَفُوسُهُمْ عَنْ حَقِّ خَصْمِهِمْ خُفَافَةَ الشَّرِّ فَارْتَدَّوْا لَمَّا تَرَكُوا
تَعْلَمَنَّ هَذَا عَمْرُؤُ اللَّهِ ذَا قَسَمَا فَاقْدُرْ بِذَرْعِكَ وَانْظُرْ أَيْنَ تَنْسِلُكَ

لَنْ حَلَلْتُ الْبَيْتَ وَبَعْدَهُ

فهذا يريد في طاعة عمرو بن هند والدين المادة : يقال ما زال هذا ديني
ودأبي وعادتي وديدي وإجرياي

قال المثقب * العبدى

تقول إذا درأت لها وضيئي أهذا دينه أبداً وديني
أكل الدهر حل وارتحال أما تبقي على وما تقيني

ليأتينك مني منطق قدع باق كما داس القبطية الودك
(ولا تعنف عليه) يقال عنف به وعليه ككرم عنفاً « مثلث العين » لم يرفق به. والمملك
الملك . يقال معك في التراب ذلكة ذلكا شديداً. يريد ولا تتعرض لملك عرضك
بالهجوم . و (نهكوا) من نهكته الحى نهكه نهكا ونهاكة جهده وأضنته ونقصت لجه
من الهزال . يريد حتى إذا بولغ في هجمهم . (لما تركوا) يريد لما كانوا تركوا من
الحق ومنعوا دفعه (ها لعمر الله ذا) يريد تعلمن هذا ففرق بين حرف التنبيه وأمن
الإشارة بجملة القسم (قسما) نصب على المصدر مؤكداً به معنى اليمين (فاقدر) من
قدر الشيء بالشيء يقدره « بالضم » قدراً قاسه كقدره « بالتشديد » . والذرع في
الأصل مصدر ذرع الشيء : قدره بذراعه . يريد قس أمرك لتعرف قدرك . وعن
أبي عبيدة يريد . أبصر وأعرف قدرك (بجو) يريد جو الملاء وقد كان لبنى يربوع
فحلت فيه جذعة بن مالك بن نصر بن قمين بن أسد . وفدك . قرية بالحجاز بينها
وبين المدينة يومان أو ثلاثة. والقذع الفحش من الكلام الذى يقبح ذكره (المثقب)
سلف نسبه والبيتان من كلمة له سأذكرها برواية المفضل الضبي قال

أفاطم قبل بينك متعيني ومنعك ما سألت كأن تبيني
فلا تعدي مواعيد كاذبات تمر بها رياح الصيف دوني
فاني لو تخالفني شالي خلافاك ما وصلت بها عيني

إِذَا اقْطَعْتُمُهَا وَأَقْلَبْتُ بَيْنِي
 لِمَنْ خُطْمُنُ نَطَّالِحُ مِنْ صَبِيبِ
 مَرَرْنَ عَلَى شَرَافِ فَنَدَاتِ رَجُلٍ
 وَهَنَّ كَذَلِكَ حِينَ قَطَعْنَ فَلَجَا
 يُشَبِّهَنَّ السَّفِينِ وَهَنَّ بُخْتٌ
 وَهَنَّ عَلَى الرَّجَائِزِ وَاكْنَتُ
 كَفَزْلَانِ خَذَانِ بَدَاتِ ضَالٍ
 ظَهَرْنَ بِكِلَّةٍ وَسَدَانِ أُخْرَى
 وَهَنَّ عَلَى الظُّلَامِ مُطَلَّبَاتُ
 وَمَنْ ذَهَبَ يُلُوحُ عَلَى تَرِيبِ
 إِذَا مَا فُتِنَتْهُ يَوْمًا بَرَهَنَّ
 بِسَلْمِيَّةٍ أُرِيشُ بِهَا سَهَامِي
 عَلَوْنَ رِبَاوَةً وَهَبَطْنَ غَيْبًا
 فَقُلْتُ لِبَعْضِهِنَّ وَشَدَّ رَحْلِي
 أَعْلَاكَ إِنْ صَرَمْتَ الْحَبْلَ مَنِي
 فَسَلِّ أَلْهَمَّ عَنْكَ بَدَاتِ لَوْتِ
 بِصَادِفَةِ الْوَجِيفِ كَأَنَّ هِرًّا
 كَسَاهَا تَامِكًا قَرِيدًا عَلَيْهَا
 إِذَا قَلِقْتُ أَشَدُّ لَهَا سِنَاقًا
 كَأَنَّ مَوَاقِعَ الثَّمَنَاتِ مِنْهَا
 يَجِدُ تَنْفُسُ الصُّعْدَاءِ مِنْهَا
 كَذَلِكَ أَجْتَوَى مِنْ يَجْتَوِينِي
 فَمَا خَرَجْتُ مِنَ الْوَادِي لَحِينِ
 وَنَكَبْتِ الدَّرَاحَ بِالْمِيزِ
 كَأَنَّ مُجْهُولَهِنَّ عَلَى سَفِينِ
 عُرَاضَاتِ الْأَبَاهِرِ وَالشُّثُونِ
 قَوَاتِلُ كُلِّ أَشْجَعٍ مُسْتَكِينِ
 تَمُوشُ الدَّانِيَاتِ مِنَ الْغُصُونِ
 وَتَقْبَنُ الْوَصَاوِصَ لِلْعَمِيُونِ
 طَوِيلَاتُ الدَّوَائِبِ وَالْقُرُونِ
 كَاوْنِ الْعَاجِ لَيْسَ بِنَدَى غُضُونِ
 يَعِزُّ عَلَيْهِ لَمْ يَرْجِعْ لَحِينِ
 تَبْدُ الْمُرْشِقَاتِ مِنَ الْقَطِيبِ
 فَلَمْ يَرْجِعْ قَائِلَةً لَحِينِ
 لَهَا جَرَّةٌ أَصَبْتُ لَهَا جَبِينِي
 كَذَلِكَ أَوْ كَوْنُ مُصْحَبَتِي قَرُونِي
 عَذَائِرُ كَطَرَقَةِ الْقَيُونِ
 يُبَارِيهَا وَيَأْخُذُ بِالْوَضِيبِ
 مَمَوَّادِي الرُّضِيخِ مَعَ الْأَحْيِينِ
 أَمَامَ الزَّوْرِ مِنْ قَلَقِ الْوَضِيبِ
 مَعْرَسُ بَاكَرَاتِ الْوَرْدِ جُونِي
 قَوَى النَّسْعِ الْحَرَمِ ذِي الْمَتُونِ

تَصُكُ الخالِبِينَ بِمُشْفَرٍ له صوتُ أُمُحٍ من الرّنينِ
 كَأَنَّ نَفِيَّ ما تَنَفَّى يَدَاها قَدَافُ غَرِيبَةٍ بِيَدَي مُعِينِ
 تَسُدُّ بِدَائِمِ الْخَطَرَانِ جَثُلُ خَوَايَةَ فَرَجٍ مِقْلَاقِ دَهْنِ
 وَتَسْمَعُ لِلذَّبَابِ إِذَا تَفَنَّى كَتَفْرِيدِ الْحَمَامِ عَلَى الْوُكُونِ
 فَأَقْبَيْتُ الزَّمَامَ لَهَا فَنَامَتْ لَعَادَتَهَا مِنْ السَّدَفِ الْمُبِينِ
 كَأَنَّ مُنَاخَهَا مَلَقَى لِحَامِ عَلَى مَعَزَاتِهَا وَعَلَى الْوَجِينِ
 كَانَ الْكُورَ وَالْأُنْسَاعَ مِنْهَا عَلَى قَرَوَاءِ مَاهِرَةٍ دَهْنِ
 يَشُقُّ الْمَاءَ جَوْجُؤُهَا وَيَعْلُو غَوَارِبَ كُلِّ ذِي حَدَبٍ بَطِينِ
 غَدَتِ قَوْدَاءَ مُنْشَتَمًا نَسَاها تَجَاسَرُ بِالنَّخَاعِ وَبِالْوَتِينِ
 إِذَا مَاقَتْ أَرْحَلَهَا بَلِيلُ تَأَوَّهُ آهَةَ الرَّجُلِ الْحَزِينِ

تقول . البيتين وبمدهما :

فَأَبْقَى بَاطِلِي وَالْجَدُّ مِنْهَا كَمَا كَانَ الدَّرَابِنَةُ الْمَطِينِ
 كُنَيْتُ زِمَامَهَا وَوَضَعْتُ رَحْلِي وَنَمْرُقَةً رَفَدْتُ بِهَا يَمِينِي
 فَرُحْتُ بِهَا تَعَارِضُ مُسَبِّطَرًا عَلَى صَحْصَاحِهِ وَعَلَى الْمُتُونِ
 إِلَى عَمْرُو وَمَنْ عَمْرُو أَتَنَّى أَخِي النَّجْدَاتِ وَالْحِلْمِ الرُّصِينِ
 فَإِنَّمَا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِصَدَقِ فَأَعْرِفَ مِنْكَ غَثِّي مِنْ سَمِينِي
 وَإِلَّا فَأَطْرَحْنِي وَأَتْرِكْنِي عَدُوًّا أَتَّقِيكَ وَتَتَّقِنِي
 وَمَا أَدْرِي إِذَا يَمَّتْ أَرْضًا أُرِيدُ الْخَيْرَ أُيْهِمَا يَلِينِي
 الْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ أَمِ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَبْتَغِينِي

(أجتوى) . أكره : من قولهم اجتوى البلد اجتواء إذا كرهه المقام فيه وإن كان في
 نعمة (صبيح) « بفتح الصاد) وروى بضمها « مصفراً » وهي بركة على يمين القاصد
 إلى مكة من واقصة . وواقصة منزل بطريق مكة من ناحية الكوفة (شراف) كسحاب بينه

وبين واقصة ميلان (فذات رجل) موضع في أسفل حَزْن بنى يربوع من جهة الكوفة
 (الذرائع) « بالذال المعجمة والنون » موضع بين كاظمة والبحرين (فليج) موضع
 في طريق البصرة الى مكة (بنخت) جمال طوال الاعناق الواحد بنختي « بضم الباء »
 (عراضات) « بضم العين » عريضات و (الأباهر) جمع الأبهير وهو عرق في الظهر . يريد
 عريضات الظهر والشؤون سيأتي تفسيرها . وتروى والمثون « بضم الميم والهمزة » جمع المائة
 « بفتح فسكون » وهي الشحمة التي في باطن الطفظة من حول السرة . والطفظة
 « بكسر الطاءين وفتحهما » الخاصرة (الرجائز) جمع الرجاسة « بكسر الراء وتخفيف
 الجيم » مركب للنساء دون الهودج (واكنات) جاسات متمكنات (مستكن) من
 الاستكانة وهي الخضوع . (خذلان) : تخلفن عن صواحبهن (تنوش الدانيات) :
 تتناولها (ظهورن) خرجن وبرزن . والباء في (بكاة) بمعنى في والكاة « بكسر
 الكاف » ستر رقيق بخاط كالبيت والجمع السكال (وسدان أخرى) يريد . وأرسلان
 كاة أخرى . يقال سدل الستر والثوب يسدله « بالضم » سدلا وأسدله . أرخاه وأرسله
 ويروى و « سدان رقماً » وهو ضرب من البرود مخطط (الوصاوص) جمع الوصوص
 وهن خروق في الستر ونحوه على قدر العيون (على الظلام مطلبات) الظلام « بكسر
 الظاء » الظلم . يريد أنهن على ظلمهن يقتل من تعرض لهن بالاحاط يتطلبهن العاشق
 المظلوم . يريد نفسه (طويلات الذوائب والقرون) الذوائب جمع ذؤابة وهي : الشعر
 المحيط بدؤارة الرأس في أعلاه والقرون الضفائر الواحدة قرن (ومن ذهب) يريد وهن
 متحليات من ذلك الصنف و (التريب) كالترائب جمع التريبة . وهي موضع القلادة
 من الصدر . يصف أنهن على ظلمهن متمعات لا يبالين بما يصنعن وضمير (فتنه) عائد
 الى نفسه ويريد (بالرهن) قلبه والتلمية الحديث يتلهم به وكنى بقوله (أريش لها
 سهامى) عن تحسين حديثه و (المرشقات) من الظباء اللواتي يمددن أعناقهن وينظرن
 و (القطبين) . أهل الدار . يقول أخذن قلبي رهناً وهن يحدثنني بأحاديث تسبق

المرشقات بعيونهن في الاستلاب (رباوة) مثلثة الرائ كالربوة . ما ارتفع من الارض كالراية والرباة . والفيب . ما اطمأن منها والجمع غيوب (قائمة) من القيولة . يريد لم يكن يقان (كذاك اكون) يروي اكون كذاك . ومصحبته تابعته . والقرون والقرونة والقرينة والقرين النفس . يريد أن نفسه تتبعه اذا ما هجرت (بذات لوث) يريد بناقة ذات قوة (المذافرة) الشديدة (كطرفة القيون) القيون جمع القين وهو الحداد . شبه ناقته بها في الصلابة (بصادقة الوجيف) بدل من قوله : بذات لوث . والوجيف نوع من السير السريع . (يباريها) يعارضها في سرعة السير . والوضين للرحل بمنزلة الحزام للسرّج . يقول كأن هراً يأخذ بذلك الوضين فهي تفزع منه فتجد في السير (تامكا) هو السنام المرتفع وقد تمكّك يتمك « بالكسر والضم » تمكا وتموكا . طال واكتنز وأتمكها الكلاً سمنها . (قردا) متلبداً متجهماً . من قرد الشعر والصوف كطرب فهو قرد تلبد وتمقد (الرضيخ) والمرضوخ . المتكسر المدقوق . وسوادية القت والنوى . واللاجين « بفتح اللام » : ما تلحّن وتلزج بعضه ببعض . و (سنافا) « بكسر السين » حبل يشد بالوضين ثم يدار به على الكركرة . وانما يفعل ذلك اذا خض البطن وضمير فيقلق الوضين . والزور الصدر . (الثغفات) : ما مس الارض من البعير والناقة عند البروك . وهن خمس الركبتان والرجلان والكركرة . الواحدة ثغفة « بكسر الفاء » وسميت بذلك لانها تفلظ بمباشرة الارض . ومنه ثغفت يده اذا غلظت من العمل . (معرس) موضع التعريس وهو النزول أول الليل أو آخره أو في أي حين من ليل أو نهار (باكرات الورد) يريد خمسا من القطا (جوني) « بتخفيف الياء » وهي في الاصل مشددة منسوبة الى الجمع وهو نادر فاذا وصفوا قالوا قطاة جونية « بفتح الجيم » . وهو ضرب من القطا سود البطون والأجنحة بيض الصدور غبراء الظهور . يصف ضمور ناقته وأنها اذا بركت أثرت في الارض ثغفاتها كآثار أرجل القطا في معرسهن . وهذه مبالغة (يجند) من الجند وهو القطع و (الصهداء) « بضم الصاد ممدودة » تنفس يصعب مخرجه وفيه توجع وكذا يتنفس صعباً « بضميتين »

والنسع « بالكسر » . سير مضفور تشد به الرجال . وعن ابن السكيت : النسمان هما
البطان والحقب : وقال غيره قد يجهل على صدر البعير والجمع أنساع ونسوع . والقطة
منه نسمة (المحرم) الذي لم تتم دباغته . ويروى المحدث . وهو الذي أحكم قتله .
و (المتون) جمع متن : وهو الصلب . يقال جلد متن ورجل متن . قوى صلب .
(الحالبين) عرقان يكتنفان السرة الى البطن ويروى الجانبين (يشفتر) يريد بحصا
متفرق . من اشفتر الشيء اشفتراراً . تفرق . والاسم الشفطرة ومثله قول طرفة
فترى المرو اذا ما هجرت عن يديها كالجراد المشفتر

(أبح) . من البجح « بالتحريك » . مصدر بجمحت « بالكسر » . والاسم البجة
« بالضم » وهي غلظ في الصوت وخشونة . (كان نفى) النفى . اسم لما تنفيه أخفاف
الابل أو حوافر الخيل من الحصا وغيره في السير . (القذاف) مصدر قاذفه . راماه
يريد مقذوف . (غريبة) وهي رحي اليد سميت بذلك لأن الجيران يتماورونها فيما
بينهم . (بيدي معين) يستعين به من يديرها بأن يضع يده على يده فيديرانها . شبه
ما تنفي يداها من الحصى بما يندر من حب الرحي عند شدة دورانها (بدائم الخطران)
بذنب دائم الحركة يمينا وشمالا (جئل) كثير الشعر أو ما غلظ من الشعر وقصر .
والخواية « بالفتح » اسم لما تسده الناقة أو الفرس بذنبها من فرجة ما بين رجلها .
و (المقلاة) القليلة الولد و (الدهين) من النوق . البكيئة الابن التي يمرى ضرعها فلا تدر
قطرة . قال الخطيئة يهجو أمه

جزاك الله شراً من عجز
اسانك مبرد لم يبق شيئاً
واقالك العقوق من البنين
ودرك در جاذبة دهن

يصف بذلك قوتها (الوكون) جمع وكن « بفتح فسكون » عش الطائر (فألت بالزمام)
رواه أبو عبيدة فألت بالجران . وهو باطن العنق (السدف) « بالتحريك » ضوء الصبح
واقباله ويطلق على الظلمة (كأن مناخها الخ) يصف ضموورها والمعزاء الارض الحزنة ذات

وقال السكيت بن زيد

على ذاك إجرياي* وهي ضريبي وان أجلبوا* طراً على وأحلبوا*

الحجارة و(الوجين) الأرض الغليظة الصلبة كالوجن « بفتح الجيم وسكونها (قرواء) أراد بها السفينة طويلة القرا . والقرا « بالفتح » الظهر . وهي في الأصل . الناقة الشديدة الظهر طويلة السنام . (ماهرة) ساجحة . و (دهين) مدهونة . (جؤجؤها) صدرها و(غوارب) كل شيء أعاليه . الواحد غارب و (حذب) الماء ما ارتفع من أمواجه . (البطين) المتسع (قوداء) طويلة العنق والظهر . (النسا) سلف أنه عرق يستبطن الفخذ إذا سمئت الدابة انفلقت فخذاها من موضعه فظهر . و (منشقا نساها) يريد به منشقاً موضع نساها (تجاسر) تطاول رأسه (النخاع) بكسر النون وضمها « عرق أبيض داخل العنق ينقاد في فقار الصلب حتى يبلغ عجب الذنب و (الوتين) كذلك عرق أبيض مستبطن الفقار يسقي العروق كلها . يريد أنها تمد عنقها بمساعدة هذين العرقين . (آهة) « بالمد » وتروى آهة « بتشديد الهاء » . من قولهم آه الرجل إذا توجع . (باطلى) لهوه وغزله . (والجد) يريد جدها في السير . (كدكان الدراينة) الدكان الدكة المبنية للجلوس عليها . والدراينة البوابون . الواحد دربان « مثلث الدال » شبه هذا لها بدكان الدراينة المبنية بالطين التي تسارع اليها الفساد . (مسبطراً) طريقاً ممتداً (الى عمرو) . يريد عمرو بن هند . (فاما أن تكون الخ) هذه الأبيات منقطة عما قبلها لا يدري من يخاطبه بها . (على ذاك إجرياي) من كالمته المشهورة التي مدح بها آل البيت رضوان الله عليهم يقول فيها قبل هذا

اليكم ذوى آل النبي تطلمت	نوازع من قلبي ظلم وألب
فانى عن الأمر الذى تكرهونه	بقولى وفعل ما استطعت لأجنب
يشيرون بالأيدى الى وقولهم	ألا خاب هذا المشيرون أخيب
فطائفة قد كفرتني بحبيهم	وطائفة قالوا مسي ومذنب

وقوله فقلنا رضيينا ابنَ هَندٍ رضيينا. يعنى مَماوية بن أبي سَفيان وأُمّه هَندُ بنتُ عُتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف . وقوله أن تدينوا له أى أن تُطيعوه وتدخلوا في دينه أى في طاعته وقوله ومن دون ذلك خرطُ القِتَادِ . فهذا مثل من أمثال العرب . والقِتَادُ شَجَرَةٌ شَاكَةٌ * غليظة أصول الشوك فلذلك يُضربُ خرطه مثلاً في الأمر الشديد لأنه غاية الجهد . ومن قال يَفُضُّ الشُّونَا . فيَفُضُّ يَفَرِّقُ تقول فضضتُ عليه المال والشُّونُ واحدُها شَأْنٌ . وهى مواصل قبائل الرأس * . وذلك أن للرأس أربع قبائل أى قطع مشعوبٌ بمضها الى بعض فوضع شُعَبَهَا

فما ساءنى تكفيرُها تيك منهم ولا عيبُها تيك التى هى أعيبُ
يعيبونى من خُبْرِهِمْ وضلالهم على حُبكم بل يسخرون وأعجبُ
وقالوا تُرايى هَواهُ ورأيه بذلك أدعى فيهم وألقبُ

على ذلك اجرياي . البيت .

(والإجريا) « بكسر الهمزة » والاحرياء « بالمد » المادة التى تجرى عليها والضرية والخلية والنخيزة والسجية يعنى واحد . (أجلبوا) : صاحوا به . يقال جلب عليه يجلب « بالكسر والضم » وأجلب وجلب « بالتشديد » صاح . وأحلبوا « بالحاء المهملة » اجتمعوا وتألّبوا وأصل الإحلاب الإياعة في الحلب . (خرط) مصدر خرط العود يخرطه « بالكسر والضم » نزع الورق واللحاء عنه اجتذبا بيده (شجيرة) مثل قعدة الانسان . (شاكة) كل قضيب منها ملآن ما بين أسفله وأعلاه شوكا مثل الإبر . (مواصل قبائل الرأس) الى العيين وعبارة غيره الشئون نمانم شبه لحام النحاس تكون بين القبائل (وزعم الأصمى) حكى غيره عبارته قال وقال الأصمى الشئون مواصل قبائل الرأس بين كل قبيلتين شأن والدموع تخرج منها .

يُقال له الشئون واحدها شأنٌ وزعم الأصمعي * قال يُقال إن عجاري
الدموع منها فلذلك يُقال استهلَّت شئونه وأنشد قول أوس بن حجر
لا تحزنني بالفراق فاني لا تستهل من الفراق شئوني
ومن قال يُقرُّ العيون . ففيه قولان . أحدهما للأصمعي وكان يقول
لا يجوز غيره يُقالُ قرَّت عينه وأقرها الله . وقال إنما هو برَدَت من
القر * وهو خلاف قولهم سَخِنَتْ عينه وأسَخَنَهَا الله وغيره يقول *
قرَّت هدأت * وأقرها الله أهدأها الله . وهذا قول حسن جميل .
والأول أغرب وأطرف . فكتب إليه أمير المؤمنين علي بن أبي طالب
رضي الله عنه جواب هذه الرسالة بسم الله الرحمن الرحيم من علي بن
أبي طالب إلى معاوية بن صفير . أمّا بعدُ فإنه أتاني منك كتابُ امرئ
ليس له بَصَرٌ يَهْدِيهِ وَلَا قَائِدٌ يَرْشِدُهُ دعاهُ الهوى فأجابه وقادهُ
فاتبعه * زعمت أنك إنما أفسدت عليك بيعتي خطيئتي في عثمان . ولعمري
ما كنت إلا رجلاً من المهاجرين أوردت كما أوردوا * وأصدرت
كما أصدرُوا وما كان الله ليجمعهم على ضلالٍ ولا ليقترب بهم بالعمى .

(من القر) « بالضم » وهو البرد (وغيره يقول) هذا ثاني القولين (قرَّت هدأت)
من القرار وهو السكون وقد سبق القول فيه (وقاده فاتبعه) الرواية وقاده الضلال فاتبعه
(أوردت كما أوردوا الخ) ذلك مستجاز من إيراد الابل الماء وإصدارها عنه . أراد أنه
عمل في أمر عثمان كما عملوا من اخلاص النصيحة له وأعرض عنه كما أعرضوا عن أمور
نسبت إليه واعتدت عليه

وبعدُ فما أنتَ وعثمانُ إنما أنتَ رجلٌ من بني أميةَ وبنو عثمانِ أولى بمطالبة
دمِهِ فان زعمتَ أنك أقوى على ذلك فادخل فيما دخل فيه المسلمون ثم حاكم
القومَ إلى . وأما تمييزك بينك وبين طلحةَ والزبيرِ وأهل الشامِ وأهل
البصرةَ فلعمرى ما الأمرُ فيما هناك إلا سوائاً لأنها بيعةٌ شاملة لا يستثنى
فيها الخييارُ ولا يستأنفُ فيها النظرُ . وأما شرفي في الإسلامِ وقرابتي
من رسول الله صلى الله عليه وسلم وموضعي من قریش فللعمرى لو استطعتُ
دفعهَ لدفعته . ثم دعا النجاشي * أحدَ بني الحارثِ بن كعب * فقال له إن ابنَ
جُمَيْلٍ شاعرُ أهلِ الشامِ وأنتَ شاعرُ أهلِ العراقِ فأجبِ الرجلَ فقال
يا أميرَ المؤمنين أسمعني قوله قال إذا أسمعَكَ شاعرٌ فقال النجاشي
يُجبِبُه

دَعَا يَا مُعَاوِيَ مَا لَنْ يَكُونَا فَقَدْ حَقَّقَ اللَّهُ مَا تَحْذَرُونَا
أَتَاكُمْ عَلَىٰ بِأَهْلِ الْعِرَاقِ وَأَهْلِ الْحِجَازِ فَمَا تَصْنَعُونَ
وبعدَ هذا ما نَمَسِكَ عَنْهُ * . قوله ليس له بصرةٌ يهديه فمعاها يَقُودُهُ والهادي

(النجاشي) قيس بن عمرو . (أحد بني الحارث بن كعب) بن عمرو بن علة بن جند
ابن مالك بن أدد . (وبعد هذا ما نَمَسِكَ عَنْهُ) تذكره لما أسلفناه من تطالع النفوس
إليه وهاهو بعد قوله أتاكم على . البيت

على كلِّ جرداءٍ خيفةٌ وأجردٌ نَهْدٌ يسرُّ العيونَا
عليها فوارسٌ مخشيةٌ كأسدِ العربِ سمَّينَ العرينَا
يروُنَ الطمانِ خلالَ العجاجِ وضربَ الفوارسِ في النقعِ دينَا

هو الذي يتقدم فيدُلُّ . والحادي الذي يتأخر فيسوق . والمنقُ يُسمى
الهادي لتقدمه قال الأعشى *

إذا كان * هادي الفتي في البلا دِ صَدْرَ القنَمَةِ أطاعَ الأَمِيرَا

هُمُ هَزَمُوا الْجَمْعَ جَمْعَ الزُّبَيْرِ	وطلحةَ والمُعشَرَ النَّاكثِينَا
وَأَلَوْا بِعَيْنَا عَلَى حَلْفَةٍ	لَتَهْدَى إِلَى الشَّامِ حَرْبًا زُبُونَا
تُشِيبُ النُّوَاهِدَ قَبْلَ الْمَشِيبِ	وَتُلْقِي الْحَوَامِلُ مِنْهَا الْجَنِينَا
فَإِنْ تَكَرَّهُوا الْمَلِكَ مَلِكَ الْمَرَاقِ	فَقَدْ رَضِيَ الْقَوْمُ مَا تَكَرَّهُونَا
فَقُلِ الْمَضِلُّ مِنْ وَائِلٍ	وَمَنْ جَعَلَ الْفَتْحُ يَوْمًا سَمِينَا
جَعَلْتُمْ عَلِيًّا وَأَشْيَاعَهُ	نَظِيرَ ابْنِ هَنْدٍ أَمَا تَسْمَحُونَا
إِلَى أَفْضَلِ النَّاسِ بَعْدَ الرَّسُولِ	لَوْ صَنَعُوا الرَّسُولَ مِنَ الْعَالَمِينَا
وَصَهْرَ الرَّسُولِ وَمَنْ مِثْلُهُ	إِذَا كَانَ يَوْمُ يُشِيبُ الْقُرُونَا

(قال الأعشى) : كان المناسب تقديم قول القطامي ثم يقول : وكذلك تسمى المصا
هادياً قال الأعشى (إذا كان الخ) قبله من كلمة له طويلة يصف فيها محبوبته ليلى

إِذَا قُلْتُ مَعَهَا يَارَقًا	وَأُفْضِلَ بِالْأُفْرِ فَصْلًا نَضِيرَا
وَشَبَّ زَبْرَجْدَهُ فَوْقَهُ	وَيَا قُوَّتَهُ خَلَّتْ شَيْئًا كَبِيرَا
فَأَلَوْتُ بِهِ طَارَ مِنْكَ الْفَوَادُ	فَأَصْبَحَ حَيْرَانًا أَوْ مُسْتَحِيرَا
عَلَى أَنَّهَا إِذَا رَأَتْني أَقَا	دُ قَالَتْ بِمَا قَدْ أَرَاكَ بَصِيرَا
رَأَتْ رَجُلًا غَائِبَ الْوَافِدِينَ	مُخْتَلِفَ الْخَلْقِ أَعْشَى ضَرِيرَا
وَفِي ذَلِكَ مَا يَسْتَفِيدُ الْفَتَى	وَأَيَّ أَمْرٍ لَا يَلَاقِي الشُّرُورَا
فَإِنْ الْحَوَادِثُ ضَعُفَتْ عَنِّي	وَإِنْ الَّذِي تَعْلَمِينَ اسْتَعِيرَا

إذا كان . البيت (واليارق) « بفتح الراء » : السوار و (أراك بصيراً) تريد أعشى .
فعدلت عنه إلى اللفظ الحسن و (الوافدين) . هما الناشران من الخدين عند المضغ .
فأذهرم الإنسان غاب وافده

يَصِفُ أَنَّهُ قَدْ تَهَيَّأَ فَأَمَّا تَهَيُّؤُهُ عَصَاً أَلَا تَرَاهُ يَقُولُ

وَهَابَ الْعِثَارَ إِذَا مَا مَشَى وَخَالَ السَّهْوَةَ وَعَثَا وَعُورَا
وَقَالَ الْقُطَامَى

إِنِّي وَإِنْ كَانَ * قَوْمِي لَيْسَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ قَوْمِكَ إِلَّا ضَرْبَةُ الْهَادِي
وَقَالَ أَيْضًا

قَرَّبَنَ يَتَّخِرُنَ مِنْ بُزْلِ مُخَيَّسَةٍ وَمِنْ عِرَابٍ بِمِيدَاتٍ مِنَ الْحَادِي
وَقَوْلُهُ وَلَا قَائِدٌ يَرْشِدُهُ. قَدْ أَبَانَ بِهِ الْأَوَّلُ. وَقَوْلُهُ دَعَاهُ الْهُوَى. فَالْهُوَى مِنْ
هُوَيْتٍ مَقْصُودٌ وَتَقْدِيرُهُ فَعَلٌ فَأَنْقَابَتِ الْيَاءُ أَلْفًا فَلِذَلِكَ كَانَ مَقْصُودًا.
وَإِنَّمَا كَانَ كَذَلِكَ لِأَنَّكَ تَقُولُ هَوَى يَهْوَى كَمَا تَقُولُ فَرَقَ يَفْرَقُ وَهُوَ
(هَوٍ) كَمَا تَقُولُ هُوَ فَرَقٌ كَمَا تَرَى. وَكَانَ الْمَصْدَرُ عَلَى فَعَلٍ بِمَنْزِلَةِ الْفَرَقِ
وَالْحَذَرِ وَالْبَطَرِ لِأَنَّ الْوِزْنَ وَاحِدٌ فِي الْفَعْلِ وَاسْمِ الْفَاعِلِ. فَأَمَّا الْهُوَاءُ
مِنْ الْجَوِّ فَمَمْدُودٌ. يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ جَمْعُهُ إِذَا قُلْتَ أَهْوِيَّةٌ لِأَنَّ أَفْعِلَةً إِنَّمَا
تَكُونُ جَمْعَ فَعَالٍ وَفَعَالٍ * وَفَعُولٍ * وَفَعِيلٍ * كَمَا تَقُولُ قَذَالٌ وَأَقْذِلَةٌ وَحِمَارٌ
وَأَنْحِيرَةٌ فَهَوَاءٌ كَذَلِكَ. وَالْمَقْصُودُ جَمْعُهُ أَهْوَاءٌ فَاعْلَمْ. لِأَنَّهُ عَلَى فَعَلٍ. وَجَمْعُ
فَعَلٍ أَفْعَالٌ كَمَا تَقُولُ جَمَلٌ وَأَجْمَالٌ وَقَتَبٌ وَأَقْتَابٌ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَاتَّبِعُوا
أَهْوَاءَهُمْ. وَقَوْلُهُ هَذَا هَوَاءٌ يَا فَتَى فِي صِفَةِ الرَّجُلِ إِنَّمَا هُوَ ذَمٌّ يَقُولُ لَا قَلْبَ

(أَلَا تَرَاهُ يَقُولُ) بَعْدَ بَيْتِهِ الْمَذْكُورِ (إِنِّي وَإِنْ كَانَ) سَلَفُكَ شَرَحَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ
ضَمِنَ قَصِيدَتَهُ (فَعَالٌ وَفَعَالٌ) «بِفَتْحِ الْغَاءِ وَكُسْرِهَا» وَكَذَا فَعَالٌ «بِضَمِّهَا» كَغَرَابٍ
وَأَغْرَبَةٍ (وَفَعُولٌ) كَمَمُودٍ وَأَعْمَدَةٍ (وَفَعِيلٌ) كَرُغِيفٍ وَأَرْغِفَةٍ

له قال الله عز وجل وأفئدتهم هواء أي خالية وقال زهير
 كأن الرجل منها فوق صعل من الظلماني جوجؤه هواء
 وهذا من هواء الجوّ قال الهذلي*
 هواء مثل بملك مستميت على مافي وعائك كالخيال

(قال الهذلي) هو الأعم أخو صخر النفي الذي سلف ذكره وكان قد خرج هو وأخوه
 صخر وصخير في يوم صائف فكادوا يهلكون من العطش. فقال لأخويه انتظرا مكانكما.
 وذهب فوجد ماء ابني الدليل بن عمرو بن وديعة بن أمكير « بالتصغير » بن أفصى
 ابن عبد القيس فأقبل وهو متائم عشي رويداً حتى رمى برأسه في الحوض فصاح به القوم
 وكان عداء فعدا في أثره رجل منهم اسمه جذيمة فلم يلحقه فقال
 كرهت جذيمة العبدى لما رأيت المرة يجهد غير آل
 وأحسب عرفط الزوراء يؤدى على بوشك رجع واستلال
 فلا وأبيك لا ينجو نجائي غداة لقينهم بعض الرجال
 هواء البيت وبمده

يلطم وجهه حنته إذا ما تقول تكفتن إلى العيال
 ويحسب أنه ملك إذا ما توسد ظبيّة الأقط الجلال
 كأن ملائقي على هزف يعن مع العشي للرائل
 على حت البراية زحري السواعد ظل في شرى طوال
 هزف أصنف الساقين همل يبادر بيضه برد الشمال
 أحس ضباباً وعماء ليلى يبادر غول واد أو رمال
 كأن جناحه خفّمان ربح عمانية بریط غير بالي
 بذلت لهم بنى شوطان شدى غدا تئيد ولم أبذل قتالي

وكلُّ واوٍ مكسورةٍ وقعت أولاً فهمزها جائزٌ يُنشد على ما في إعرائك.

(يجهد) يروي ينهض (غير آل) من ألا يألو ألوا. إذا قصر وأبطل: يريد لم يسع من جهده شيئاً (عرفط) اسم شجر من العضاء والزوراء أرض (يؤدى) من آداه إيداه. أعانه (بوشك رجع واستلال) الوشك «مثالث الواو» السرعة. والرجع. عطف اليدين بسرعة والاستلال مصدر استل السيف من غمده أو السهم من كنانته: يقول من شدة الخوف أحسب ذلك الشجر إنساناً يعين نفسه على بمطف يده إلى غمده أو كنانته يستل سيفاً أو سهماً يرمى به (بسميت) يموت على الزاد من بخلة (كالخيال) يريد وهو كالخيال لا غناء عنده (يلطم) يروي ياتى و (حنته) «بكسر الحاء» زوجه. يريد أنه سيء المباشرة (ظبية) اسم لجراب صغير يتخذ من جلود الظباء والجلال «بالضم» العظيم (هزف) هو الظالم السريع (يمن) «بضم العين» لغة هذيل وغيرهم يكسرها من عن الشيء عناً وعنناً. اعترض و (الوئال) فراخ النعام الواحد رأل (على حث) بدل من قوله هلى هزف. يقال فرس حث وحتحت وكذا ظليم وبعير. سريع خفيف. والبراية «بضم الباء» النجاة: يريد أنه سريع عندما يبريه السير (زخري) من الزخرة وهى كل عظم أجوف لامخ فيه والسواعد مجارى المنخ فى المظام. يصف عظامه بأنها جوف كالقصب لامخ فيها. قال الأصمى ليس شيء من الطير إلا وله منخ غير الظليم ولذلك لا يجد البرد (والشرى). شجر يتخذ منه القسي وإنما قال (طوال) ليفيد أنها كانت تحجب بصره فيزداد استيحاظه فيجمع فى السير. ولو كن قصاراً اسرّح بصره وطابت نفسه وخفض عدوه (أصنف الساقين) متقشرهما. وقد تصنفت الساق تقشرت. ولم يستعملوا منه فعلا ثلاثياً (هقل) هو الفقي من النعام و (الماء) فسرّه أبو زيد بأنه شبه الدخان يركب رءوس الجبال أو هو الغيم الأسود والفل «بالفتح» البعد وهو أيضاً ما يقولك وينذهب بك (بندى شوطان) يروي بندى وسطان. وكلاهما موضع

ويقال وسادة وإسادة ووشاح وإشاح . وأما قوله فما أنت وعثمان* فالرفع فيه الوجه لأنه عطف اسماً ظاهراً على اسم مضمير منفصل وأجراه مجزأه وليس ههنا فعل فيحمل على المفعول* فكأنه قال فما أنت وما عثمان . هذا تقديره في العربية ومعناه لست منه في شيء . قد ذكر سيديويه* رحمه الله النصب وجوزة جوازاً حسناً وجعله مفعولاً معه وأضمر كان من أجل الاستفهام* فتقديره عنده ما كنت وفلاناً وهذا الشعر* كما أصف لك
يُنشد :

(فما أنت وعثمان) مثله كيف أنت وعبد الله وكل رجل وضيعته وأنت وشأنك . فالواو فيهن بمعنى مع وهي عاطفة (فيحمل على المفعول) يريد المفعول معه كما في قولهم لو تركت الناقة وفصيلها لرضعها أو المفعول به كما سيأتي في قوله ما زلت وعبد الله حتى فعل (قد ذكر سيديويه) عبارته وزعموا أن ناساً يقولون كيف أنت وزيداً وما أنت وزيداً وهو قليل في كلام العرب لم يحملوا الكلام على ما ولا على كيف ولكنهم حملوه على فعل لو ظهر لم ينقض ما أرادوا من المعنى حين حملوا الكلام على ما وكيف كأنه قيل كيف تكون أنت وزيداً وما كنت وزيداً لأن كنت وتكون يقمان ههنا كثيراً ولا ينقضان ما تريد من الحديث (من أجل الاستفهام) فإن لم يكن استفهام فليس فيه إلا الرفع نحو أنت وشأنك وكل رجل وضيعته لأنه ليس بموضع يستعمل الفعل فيه (وهذا الشعر) هو لجميل بن معمر وقبلة من كلمة له

وآخر عهد لي بها يوم ودعت ولاح لها خدتي نقي ومحجرت
هشية قالت لا تضيعن سرنا اذا غبت عنا وارعه حين تدبر
وطرفك إماماً جئتنا فاحفظنه فزيغ الهوى باد لمن يتبصر
وأعرض اذا لاقيت عيناً تخافها وظاهر بيفضي إن ذلك أستر

وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِنْ أَهْلِ نُجْدٍ وَأَهْلُنَا
وَكَيْفَ قَوْلُهُ (هُوَ زِيَادٌ * الْأَعْجَمُ) :

فَأَنْتَ إِنْ عَرَّضْتَ فِينَا مَقَالََةً
وَمَا زِلْتَ فِي إِعْمَالٍ طَرَفَكَ نَحُونَا
وَقَطَعَنِي فَيْكَ الصَّدِيقُ مَلَامَةً
وَمَا قُلْتَ هَذَا فَأَعْلَمَنَّ تَجَنُّبًا
وَلَكِنِّي أَهْلِي فِدَاؤُكَ أَتَقَى
وَأُخْشِي بَنِي عَمِي عَلَيْكَ وَلِأَنَا
وَأَنْتَ امْرُؤٌ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ

غَرِيبٌ إِذَا مَا جِئْتَ طَالِبَ حَاجَةٍ
وَقَدْ حَدَّثُوا أَنَا التَّقِينَا عَلَى هَوَى
فَقُلْتُ لَهَا يَا بَنِي أَوْصَيْتِ حَافِظًا
سَأَمْنَحُ طَرَفِي حِينَ أَلْقَاكَ غَيْرَكُمْ
وَأَكْنِي بِأَسْمَاءِ سَوَالِكٍ وَأَتَقَى
فَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا وَاجِدًا بِحَبِيبِهِ
وَحَوْلَى أَعْدَاءِ وَأَنْتَ مَشْهُورٌ
فَكُلُّهُمْ مِنْ حَمَلِهِ الْغَيْظُ مَوْقَرٌ
وَكُلُّ أَمْرِي لَمْ يَرَعَهُ اللَّهُ مُعَوَّرٌ
لَكَيْمَا يَرَوْا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ أَنْظَرُ
زِيَارَتَكُمْ وَالْحُبُّ لَا يَتَغَيَّرُ
إِذَا خَافَ يَبْدَى بَغْضُهُ حِينَ يَظْهَرُ

(يَتَقَى) كَيَرْضَى مِنْ تَقَى عَرْضَهُ كَرْضَى تَقَى كَهْدَى . حَفِظْهُ (مَعْوَر) مِنْ أَعْوَرِ الْفَارَسِ
إِذَا بَدَأَ فِيهِ مَوْضِعٌ خِلَالِ الضَّرْبِ (وَالْمَتَّغَوْر) مِنْ تَغَوَّرَ . أُنْثَى غَوْرٌ تَهَامَةٌ . وَهُوَ مَا بَيْنَ
ذَاتِ عَرَقٍ إِلَى الْبَحْرِ . (زِيَادٌ) هُوَ ابْنُ حَبِيبٍ هُوَ . زِيَادُ بْنُ جَابِرٍ بْنُ عَمْرٍو مَوْلَى
عَبْدِ الْقَيْسِ وَكَانَ يَنْزِلُ بِإِصْطَخَرِ فَغَلَبَتْ الْعَجْمَةُ عَلَى لِسَانِهِ فَتَلَقَّبَ بِالْأَعْجَمِ وَهُوَ شَاعِرُ
أُمَوِي (تَكَلَّفَنِي الْخُ .) بَعْدَهُ

وَمَا عَرَفْتَهُ جَرَمٌ وَهُوَ حَلٌّ
فَلَمَّا نَزَلَ التَّحْرِيمُ فِيهَا
وَمَا غَالَتْ بِهِ مَذْقَامُ سَوْقٍ
إِذَا الْجَرْمُ مِنْهَا لَا يَفِيْقُ

تَكْفِي * سَوِيقَ الْكَرْمِ * جَرْمٌ * وَمَا جَرْمٌ وَمَا ذَاكَ السَّوِيقُ
فَإِنْ كَانَ الْأَوَّلُ مُضْمَرًا مُتَّصِلًا كَانَ النِّصْبُ لِمَا يَحْمِلُ ظَاهِرًا عَلَى مُضْمَرٍ .
تَقُولُ مَالِكُ وَزَيْدًا . وَذَلِكَ أَنَّهُ أَضْمَرَ الْفِعْلَ فَكَأَنَّهُ قَالَ فِي التَّقْدِيرِ وَمُلَابَسَتُكَ *
زَيْدًا . وَفِي النِّحْوِ تَقْدِيرُهُ مَعَ زَيْدٍ . وَإِنَّمَا صَلَحَ الْإِضْمَارُ لِأَنَّ الْمَعْنَى عَلَيْهِ
إِذَا قُلْتَ مَالِكُ وَزَيْدًا فَإِنَّمَا تَنْهَاهُ عَنْ مُلَابَسَتِهِ إِذْ لَمْ يَجُزْ وَزَيْدٌ * وَأَضْمَرْتَ
لِأَنَّ حُرُوفَ الْاسْتِفْهَامِ لِلْأَفْعَالِ فَلَوْ كَانَ الْفِعْلُ ظَاهِرًا لَكَانَ عَلَى غَيْرِ إِضْمَارٍ
نَحْوُ قَوْلِكَ مَا زِلْتُ وَعَبَدَ اللَّهُ هَتَّى فَعَلَ لِأَنَّهُ لَيْسَ يُرِيدُ مَا زِلْتُ وَمَا زَالَ
عَبَدَ اللَّهُ وَلَكِنَّهُ أَرَادَ مَا زِلْتُ بِعَبَدَ اللَّهُ فَكَانَ الْمَفْعُولُ مَخْفُوضًا بِالْبَاءِ فَلَمَّا
زَالَ مَا يَخْفُضُهُ وَصَلَّ الْفِعْلُ إِلَيْهِ فَنَصَبَهُ كَمَا قَالَ تَعَالَى وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ
سَبْعِينَ رَجُلًا فَالَوَاؤُ فِي مَعْنَى مَعَ وَلَيْسَتْ بِمَخَافِضَةٍ فَكَانَ مَا بَعْدَهَا عَلَى الْمَوْضِعِ
فَعَلِي هَذَا * يَنْشُدُ هَذَا الشَّعْرُ (هُوَ الْمُسَيِّكِينَ * الدَّارِمِي)
فَالَاكَ وَالْتَلَدُ * حَوْلَ نَجْدٍ * وَقَدْ غَضَّتْ * تَهَامَةً بِالرَّجَالِ

(سَوِيقَ الْكَرْمِ) أَرَادَ بِهِ الْخَمْرَ . يَسْتَكْثِرُ شَرْبَهُ عَلَى قَبِيلَةِ جَرْمٍ (وَمُلَابَسَتُكَ) « بِالرَّفْعِ »
عَطْفًا عَلَى الْخَبَرِ وَزَيْدًا مَفْعُولٌ بِهِ وَالْوَاوُ بِمَعْنَى مَعَ . (إِذْ لَمْ يَجُزْ وَزَيْدٌ) يُرِيدُ أَنْ عَطَفَهُ
عَلَى الْمَضْمَرِ الْمَجْرُورِ بِدُونِ إِعَادَةِ الْجَارِ قَبِيحٍ (فَلَوْ كَانَ الْفِعْلُ ظَاهِرًا لَمْ يَكُنِ الْمُنَاسِبُ
أَنْ يَقُولَ فَلَوْ كَانَ الْفِعْلُ ظَاهِرًا لَحُلَّ عَلَى الْمَفْعُولِ . لِيَكُونَ مَحْتَرَزُ قَوْلِهِ فِيمَا سَبَقَ وَلَيْسَ
هَهُنَا فَعَلَ فَيَحْمَلُ عَلَى الْمَفْعُولِ . (فَعَلِي هَذَا) يُشِيرُ إِلَى قَوْلِهِ فَإِنْ كَانَ الْأَوَّلُ مُضْمَرًا
مُتَّصِلًا كَانَ النِّصْبُ . (مُسَيِّكِينَ) . لَقَبُ غَلَبَ عَلَيْهِ وَاسْمُهُ رُبَيْعَةُ بْنُ عَامِرٍ بْنُ أُنَيْفٍ
« مُضْمَرًا » مِنْ بَنِي دَارِمٍ بْنُ مَالِكٍ بْنُ حَنْظَلَةَ بْنُ مَالِكٍ بْنُ زَيْدٍ مَنَاةُ بْنُ تَيْمٍ . شَاعِرٌ
أُمَوِيٌّ شَرِيفٌ . (وَالتَّلَدُ) مُصَدَّرُ تَلَدَدَ الرَّجُلُ إِذَا تَلَفَّتْ يَمِينًا وَشِمَالًا تَحِيْرًا . مَا خُوذَ
مِنْ لَدَيْهِ الْعَتَقُ وَهِيَ صَفْحَتَاهُ (وَغَضَّتْ) تَغَضَّ « بِالْفَتْحِ » غَضَصًا . ضَاغَتْ وَقَدْ

ولو قلت ما شأنك وزيداً * لا خبير النصب لأن زيداً لا يلتبس بالشأن لأن
المعطوف على الشيء أبداً في مثل حاله . ولو قلت ما شأنك وشأن زيد
لرفعت . لأن الشأن يُعطف على الشأن وهذه الآية تفسر على وجهين
من الإعراب أحدهما هذا * وهو الأَجودُ فيها وهو قوله عز وجل فأجهلوا
أمركم وشركاءكم فالمنعى والله أعلمُ مع شركائكم . لأنك تقول جمعت قومي
وأجهت أمري * ويجوز أن يكون لما أدخل الشركاء مع الأمر

أغص فلان الأرض على بني فلان ففصت بهم . أضاقها فضاقت بهم . يقول مالك
تقيم بنجد متحيراً على جذبها وقد لحقت الرجال بتهامة لخصبها (ولو قلت ما شأنك
وزيداً الخ .) عبارة سيديويه في باب ما يضمرون فيه الفعل اقبح الكلام إذا حمل
آخره على أوله وذلك ما شأنك وعمراً فأنما حدد الكلام ههنا ما شأنك وشأن عمرو
فإن حملت الكلام على الكاف المضمرة فهو قبيح وإن حملته على الشأن لم يجوز لأن
الشأن ليس يلتبس بعبد الله إنما يلتبس به الرجل المضمرة في الشأن فلما كان ذلك قبيحاً
حملوه على الفعل فقالوا ما شأنك وزيداً أي وتناولك زيداً (هذه) عبارته لم يلتزم في
المعطوف اسماً بيمينه وقوله . (فهو قبيح) لأنه لا يمكن عطف المنصوب على المجرور
وقوله لأن الشأن ليس يلتبس الخ . يريد أنه لا يتعلق بالمعطوف وإنما يتعلق به الرجل
المدلول عليه بالكاف . والسائل إنما يريد السؤال عن شأنهما فلا بد من إضمار
ما ينصب المعطوف على أنه مفعول به مع إفادة الواو معنى مع (أحدهما هذا) يشير
إلى قوله فلو كان الفعل ظاهراً لكان على غير إضمار . (وهو قوله) ذكر الضمير
مراعاة للخبر ولو راعى المراجع لانت (لأنك تقول جمعت قومي وأجهت أمري)
هذه التفرقة مذهب الفراء ومن تبعه وقد فسر الإجماع بإحكام النية والعزيمة على

حمله على مثل لفظه * لأن المبنى يرجع الى شيء واحد فيكون كقوله
(هو عهد الله بن الزبيرى)

يا ليت زوجك قد غدا متقلدا سيفاً ورمحاً*
وقال آخر شراب البان وتمر وأقط* وهذا بين

الأمر. قال تقول أجمعت الرأى وأزمعته وعزمت عليه بمعنى واحد. وعن أبي الهيثم الرازى
قال أجمع أمره جعله جميعاً بعد ما كان متفرقا وتفرقه أنه جعل يدبره يقول مرة أفعل
كذا ومرة أفعل كذا فلما عزم على أمر واحد فقد جمعه فهذا هو الأصل فى الإجماع ثم
صار بمعنى العزم حتى وصل بعلى ف قيل أجمعت على الأمر . والفصيح أجمعت الأمر
قال وكذلك يقال أجمعت النهب. والنهب إبل القوم التى أغبر عليها وكانت متفرقة فى
مراعها وأنشد لأبي ذؤيب يصف حمرا

فكأنها بالجزع بين نبايع وأولات ذى المر جاء نهب مجمع

فقد ثبت بما ذكر أن الإجماع حقيقة ضم ما كان متفرقا فى الأعيان أو فى المعانى
وأن استعماله فى العزيمة على الأمر مجاز فلو حمل الإجماع فى الآية على معناه الحقيقى
لساغ العطف بدون إضمار كأنه قيل اجعلوا أمركم وشركاءكم جميعا لا ندعوهم منتشرين
هذا وقد روى بعضهم جمع قومه وجمع أمره فكلاهما يستعمل فى الأعيان والمعانى .
(حمله على مثل لفظه) يريد : عطفه باضمار فعل يلائم لفظه كأن يقدر واجمعوا بألف
الوصل أو وأعدوا شركاءكم وإنما أضمره اعتمادا على أن القصد إنما هو الاستعداد التام
كما أضمر ابن الزبيرى فى قوله (متقلدا سيفاً ورمحاً) ومعتقلا رمحاً لما أن القصد استعداده
بلباس الحرب وكما أضمر الراجز فى قوله (شراب البان وتمر وأقط) وطمام تمر وأقط
لما أن المرغوب واحد وهو التناول . وابن الزبيرى سلف ذكره

وَيُرْوَى أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ يَزِيدَ بْنَ مَعَاوِيَةَ أَتَى أَخَاهُ خَالِدًا * فَقَالَ يَا أَخِي لَقَدْ هَمَمْتُ الْيَوْمَ أَنْ أَفْتُكَ بِالْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فَقَالَ لَهُ خَالِدٌ بئس والله ما هَمَمْتَ بِهِ فِي ابْنِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَوَلِيِّ عَهْدِ الْمُسْلِمِينَ فَقَالَ إِنَّ خَيْلِي مَرَّتْ بِهِ فَمَيَّتْ بِهَا * وَأَصْغَرَنِي فَقَالَ لَهُ خَالِدٌ أَنَا أَكْفِيكَ فَدَخَلَ خَالِدٌ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ وَالْوَلِيدِ عِنْدَهُ . فَقَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الْوَلِيدُ ابْنُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَوَلِيُّ عَهْدِ الْمُسْلِمِينَ مَرَّتْ بِهِ خَيْلُ ابْنِ عَمَّتِهِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَزِيدَ فَمَيَّتْ بِهَا وَأَصْغَرَهُ وَعَبْدُ الْمَلِكِ مُطْرِقٌ فَرَفَعَ رَأْسَهُ فَقَالَ : إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعَزَّةَ أَهْلِهَا أَذَلَّةً وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ . فَقَالَ خَالِدٌ وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا * مَتْرَفِيهَا * فَفَسَقُوا فِيهَا * فَحَقَّ عَلَيْهَا الْقَوْلُ * فَدَمَرْنَاَهَا تَدْمِيرًا * . فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ أَفِي عَبْدِ اللَّهِ تُسَكَّمُنِي وَاللَّهِ لَمَّا دَخَلَ عَلَيَّ فَمَا أَقَامَ لِسَانَهُ لِحَنًا فَقَالَ لَهُ خَالِدٌ أَفَعَلَى الْوَلِيدِ تَعَوَّلُ . فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ إِنَّ كَانَ الْوَلِيدُ يَلْحَنُ فَإِنَّ أَخَاهُ سَلِيمَانُ فَقَالَ خَالِدٌ وَإِنْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ يَلْحَنُ فَإِنَّ أَخَاهُ خَالِدٌ . فَقَالَ لَهُ الْوَلِيدُ أَسُنَكْتُ يَا خَالِدُ فَوَاللَّهِ مَا تَعَدُّ فِي الْمِيرِ وَلَا فِي النَّفِيرِ

(أَتَى أَخَاهُ خَالِدًا) وَكَانَ مَعْدُودًا مِنْ رِجَالِ قُرَيْشٍ فِي سِمَاحَةِ نَفْسٍ وَجُودَةِ فَصَاحَةِ (فَمَيَّتْ بِهَا) يَرْوَى فَتَفَرَّهَا وَتَلَقَّبَ بِهَا (أَمَرْنَا) مِنْ الْأَمْرِ ضِدُّ النَّهْيِ وَهَذِهِ قِرَاءَةُ أَهْلِ الْحِجَازِ وَالْعِرَاقِ يَزِيدُ أَمْرًا عَلَى لِسَانِ الْأَنْبِيَاءِ أَوْ لِسَانِ وَرَثَتِهِمْ بِالطَّاعَةِ وَفَعَلَ الْخَبِيرُ (مَتْرَفِيهَا) هُمْ أُولُو النِّعْمَةِ الْمُتَوَسِّعُونَ فِي مَلَاذِ الدُّنْيَا وَشَهَوَاتِهَا يَزِيدُ بِهِمْ رُؤْسَاءُ الْأُمَّةِ وَقَادَتُهَا . (فَفَسَقُوا فِيهَا) . نَخَالَفُوا أَمْرَ اللَّهِ وَخَرَجُوا عَنْ طَاعَتِهِ . (فَحَقَّ عَلَيْهَا الْقَوْلُ) فَوَجِبَ بِمَعْصِيَتِهِمْ وَفُسُوقِهِمْ وَعَيْدِ اللَّهِ الَّذِي أَوْعَدَ بِهِ مَنْ خَالَفَهُ مِنَ الْهَلَاكِ بَعْدَ الْإِعْذَارِ وَالْإِذْذَارِ بِرَسُولِهِ وَبِحُجُجِهِ (فَدَمَرْنَاَهَا تَدْمِيرًا) فَأَهْلَكَهَا إِهْلَاكَ الْوَحْشِ بِهَا نَحْرِبًا

فَقَالَ خَالِدٌ أَسْمِعْ * يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ثُمَّ أُقْبِلَ عَلَيْهِ وَقَالَ . وَيُحَاكُّ قَتْنِ الْعِيرِ وَالنَّفِيرِ
غَيْرِي . جَدِّي أَبُو سَفْيَانَ صَاحِبُ الْعِيرِ وَجَدِّي عُتْبَةُ بْنُ رَبِيعَةَ صَاحِبُ
النَّفِيرِ وَلَسْتُ لَوْ قُلْتُ غَنِيَّاتٌ وَحَبِيلَاتٌ وَالطَّائِفُ وَرَحِمَ اللَّهُ عُمَانَ
لَقَامَا صَدَقْتُ . أَمَّا قَوْلُهُ فِي الْعِيرِ فَهِيَ عِيرُ قُرَيْشٍ الَّتِي أُقْبِلَ بِهَا أَبُو سَفْيَانَ
مِنَ الشَّامِ فَهَذَا إِلَيْهَا * رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَنَدَبَ إِلَيْهَا الْمُسْلِمِينَ
وَقَالَ لِمَلَأَ اللَّهُ يُنْفِلِكُمُوهَا * فَكَانَتْ وَقْعَةً بَدْرٍ وَسَاحِلَ * أَبُو سَفْيَانَ
بِالْعِيرِ فَكَانَتْ الْغَنِيمَةُ بِبَدْرٍ * كَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَإِذْ يَعِدُكُمُ اللَّهُ إِحْدَى
الطَّائِفَتَيْنِ * أَنَّهُمَا لَكُمْ وَتُؤَدُّونَ أَنْ غَيْرَ ذَاتِ الشَّوْكَةِ تَكُونُ لَكُمْ * أَيَّ غَيْرِ الْحَرْبِ
فَلَمَّا ظَفَرَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِأَهْلِ بَدْرٍ . قَالَ الْمُسْلِمُونَ أَنَّهُدُّ بِنَا

(فَقَالَ خَالِدٌ أَسْمِعْ الخ) . يَرُوى فَقَالَ خَالِدٌ أَلَا تَسْمَعُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا يَقُولُ هَذَا :
أَنَا وَاللَّهُ ابْنُ الْعِيرِ وَالنَّفِيرِ . سَيِّدُ الْعِيرِ جَدِّي أَبُو سَفْيَانَ وَسَيِّدُ النَّفِيرِ جَدِّي عُتْبَةُ بْنُ
رَبِيعَةَ (فَهَذَا إِلَيْهَا) كَنَهَضَ وَزَنَا وَمَعْنَى (يُنْفِلِكُمُوهَا) يَعْطِيكُمُوهَا نَفْلًا . وَالنَّفْلُ الْغَنِيمَةُ
وَقَدْ بَلَغَ ذَلِكَ أَبُو سَفْيَانَ فَاسْتَأْجَرَ ضَمَضَمُ بْنُ عَمْرِو الْفَقَارِي فَبَعَثَهُ إِلَى مَكَّةَ وَأَمَرَهُ أَنْ
يَسْتَنْفِرَ قُرَيْشًا إِلَى عَبْرِهِمْ فَلَمَّا وَصَلَ مَكَّةَ وَقَفَ عَلَى بَعِيرِهِ وَصَرَخَ يَا مَعْشَرَ قُرَيْشِ
الْأَطِيمَةِ الْأَطِيمَةِ . أَمْوَالُكُمْ مَعَ أَبِي سَفْيَانَ قَدْ عَرَضَ لَهَا مُحَمَّدٌ فِي أَصْحَابِهِ لَا أَرَى أَنْ تَدْرِكُوهَا
الْفَوْثُ الْفَوْثُ فَكَانُوا بَيْنَ رَجُلَيْنِ إِمَّا خَارِجٌ أَوْ بَاغِثٌ مَكَانَهُ رَجُلًا . (وَسَاحِلُ) أَنَّى
بِالْعِيرِ سَاحِلُ الْبَحْرِ وَتَرَكَ بَدْرًا يَسَارُهُ فَلَمَّا أَحْرَزَ الْعِيرَ أَرْسَلَ إِلَى قُرَيْشٍ إِنَّ اللَّهَ نَجَّى
عَبْرَكُمْ فَارْجِعُوا فَقَالَ أَبُو جَهْلٍ وَاللَّهِ لَا نَرْجِعُ حَتَّى نَرُدَّ بَدْرًا . فَمَا رَجَعَ مِنْهُمْ سِوَى بَنِي
زَهْرَةَ بْنِ كَلَّابِ بْنِ مَرَّةَ بْنِ لُؤَيٍّ (فَكَانَتْ الْغَنِيمَةُ بِبَدْرٍ) وَقَتْلُ صُنَادِيدِ الْمُشْرِكِينَ
(إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ) هُمَا الْعِيرُ وَالنَّفِيرُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى (وَتُؤَدُّونَ أَنْ غَيْرَ ذَاتِ الشَّوْكَةِ
تَكُونُ لَكُمْ) فَإِنَّمَا هِيَ الْعِيرُ أَقْلَةُ عَدَدِ الرِّجَالِ فِيهَا وَإِنَّمَا الشَّوْكَةُ كَانَتْ فِي النَّفِيرِ

يا رسول الله إلى العير فقال العباس* رحمه الله إنما وعدكم الله إحدَى الطائفتين . وأما النفير* فمن نفر من قريش ليذفع عن العير فجاءوا فكانت وقعة بدر وكان شيخ القوم عتبة بن ربيعة بن عبد شمس وهو جد خالد من قبل جدته هند أم معاوية بنت عتبة . ومن أمثال العرب

لست في العير يوم يحدون بالـعـير ولا في النفير يوم النفير
ثم اتسع هذا المثل حتى صار يُقال لمن لا يصلح لخير ولا لشر ولا
يُحفل به . لا في العير ولا في النفير* . وقوله غنيمات وحبيلات يعني
أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما أطرده الحكم* بن أبي العاصي بن
أمية وهو جد عبد الملك بن مروان لجأ إلى الطائف فكان يرعى
غنيمات ويأوى إلى حبيلة* وهي الكرامة* وقوله رَحِمَ اللهُ عَمانَ
أى لرده إياه وقولنا أطرده أى جعله طريداً* وطرده نَحَّاهُ

(فقال العباس) بن عبد المطلب وكان محباً لقومه . (لا في العير ولا في النفير) هذا
هو المثل وما أنشده نظم له وأول من قاله أبو سفيان لما رأى بنى زهرة منصرفة إلى مكة
وكانت قد عدت إلى الساحل فقال يابن زهرة لا في العير ولا في النفير فقالوا أنت
أرسلت إلى قريش أن ترجع فرجعنا (لما أطرده الحكم) يروى أنه كان يستخفي ويتسمع
أسرار رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أصحابه فيفشيها إلى كبار المشركين ورؤساء
المنافقين (حبيلة) مصغر حبله « بضم الحاء وسكون الباء » وعن الأصمعي الحبله
« بفتح الحاء والباء » ويجوز الحبله بالجزم يريد جزم الباء (الكرامة) أو هي الأصل
من أصول الكرم (أطرده أى جعله طريداً) كذلك يقول ابن السكيت أطرده إذا
صيرته طريداً وطرده إذا نحته وقلت له اذهب عنا وقال غيره أطرده السلطان

كما تقول حمده * أى شكرته وأحمدته أى صادفته محموداً وكان عثمان
رحمه الله استأذن رسول الله صلى الله عليه وسلم فى ردّه متى أفضى
الأمر إليه * روى ذلك الفقهاء

وطرده أخرجه من بلده وعن ابن شميل طرده . جماعته طريداً لا يأمن (كما تقول
حمدته الخ) عبارة اللفظ حمدته وأحمدته وجدته محموداً وأحمد الأرض صادفها حميدة
وقد يقال حمدها وعن سيديويه حمده جزاء وقضى حقه وأحمده استبان أنه مستحق
للحمد (فى رده متى أفضى الأمر إليه) الذى رواه ابن الأثير أن الحكم لم يزل منغياً
حياة النبي صلى الله عليه وسلم فلما ولى أبو بكر قيل له فى الحكم ليرده الى المدينة فقال
ما كنت لأحلّ عقدة عقدها رسول الله صلى الله عليه وسلم وكذلك فعل عمر فلما
ولى عثمان ردّه وقال كنت قد شفعت فيه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فوعدنى
برده ولم يندكر قول أبى العباس متى أفضى الأمر إليه

تم الجزء الثالث

الكتاب ١٥ قرشاً

كتاب

رغبة الأمل من كتاب الكامل

تأليف

نصير اللغة والأدب

سید بن علی المرصفي

الجزء الثالث - الطبعة الاولى

١٣٤٦ - ١٩٢٨

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

(كل نسخة لم تكن مختومة بختمنا تعد مسروقة)

فهرس الكامل

صحيحة

« باب »

- ٢ نبت من أمثال العرب
- ٢ لسمد بن ناشب المازني وقد هدمت داره وهو من الفتاك
- ٥ معني الحزم عند علي بن أبي طالب رضي الله عنه
- ٥ حديث الهرمزان لما قدم على عمر ابن الخطاب
- ٦ للكلبي وقد سأله خالد القسري ما تمدون السود
- ٧ لعبد الله بن يزيد وقد سأله عبد الملك ما مالك
- ٧ بم تسكون أغني الناس وأعزهم وأقوامهم لرسول الله صلى الله عليه وسلم - ولعلي بن أبي طالب رضي الله عنه
- ٧ خطبة لرسول الله عليه الصلاة والسلام
- ٨ بم أمر الله رسوله عليه السلام
- ٨ ما كان بين حكيمين
- ٨ لما لك بن دينار في العظة
- ٩ لعمر بن عبد العزيز وقد سئل أي الجهاد أفضل

صحيحة

- ٩ لزيد الخيل يفتخر بكثرة وقائمه
- وتفسير ما فيه من الغريب
- ١٠ ما قاله قيس بن عاصم لبنه لما حضرته الوفاة

« باب »

- ١١ لرجل من الأعراب يرثي رجلا منهم
- ١١ لحسان بن ثابت لامرأته
- ١٢ لصخر بن حبناء يعاتب أخاه وتفسير ماورد فيه من الغريب
- ١٤ لعبد الله بن معاوية يعاتب صديقه وتفسير ماورد فيه من الغريب
- ١٥ بم يعرف الشجاع والحليم والصديق
- لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه
- ١٥ لعبد الله بن الزبير الأسدي يمدح عمرو بن عثمان بن عفان وقد وصله
- لعلي بن أبي طالب يتمثل في طلحة
- ١٦ ابن عبيد الله رضي الله عنه
- لعلي بن أبي طالب بعد وقعة الجمل
- ١٨ وقد تفقد القتلى فرأى طلحة من بينهم
- ١٩ ما قيل في الشباب وطول السلامة

ص حيفة

للفرزدي يرثي ابني مسمع وتفسير ٣٦

ما جاء فيه من الغريب

بم كبرت الفقهاء الحجاج بن يوسف ٣٣

لأبي الشغب يرثي ابنه شغباً ٣٣

لسليمان بن قنّة يرثي الحسين بن علي ٣٤

ابن أبي طالب رضي الله عنها

للفرزدي يرثي ابنه وتفسير ما ورد ٣٥

فيه من الغريب وبيان ما اشتبه

به من أسماء الرجال

للفرزدي يتمدح بجوده وتفسير ٥٦

ما ورد فيه من الغريب

« باب »

ما قيل في اللذة والعيش الرغد ٥٨

أدب عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه ٦٥

حديث لا ترفعوني فوق قدري الخ ٦١

لعمر بن عبد العزيز وقد قال له مسألة ٦١

ألا توصي

لعلي بن الحسين وقد قيل له انك ٦١

من أبو الناس بأمك ولا تأكل معها

لعمر بن ذر يصف أدب ابنه معه ٦١

لأبي الخش يصف ابنته وابنه ٦١

لأم نواب الهزانية تصف عقوق ابنها ٦٣

للمهلب وقد سئل من أشجع الناس ٦٦

ص حيفة

« باب »

لعائشة فيمن أَرْضَى الله باستخاط ٦٨

الناس والمكس

لابن هرمة وقد نهاه الحسن بن زيد ٦٨

عن شرب الخمر

لمطرف وقد قال له الحسن عظم ٦٩

أصحابك

ما قاله مطرف لابنه ٦٩

حديث « ان هذا الدين متين الخ ٧٥

وتفسير ما ورد فيه من الغريب

ايثريد بن هبيرة ينصح المنصور ٧٣

بالاحسان

لأسماء بن خارجة في كرم الاخلاق ٧٥

الأحنف بن قيس في كرم الأخلاق ٧٥

وتفسير ما فيه من الغريب

ما قالته هند لما أسلم أبو سفيان بن ٧٨

حرب

« باب »

لحسان بن ثابت يهجو مسافع بن ٧٩

عياض وتفسير ما ورد فيه من الغريب

لرجل من العرب يرثي أباه وتفسير ٩١

ما ورد فيه من الغريب

لآخر يذكّر ابنه وتفسير ما فيه ٩٣

من الغريب

صحيفة

- لا آخر يرثي ابنه ٩٦
 لا ابراهيم بن عبد الله بن حسن يرثي ٩٦
 أخاه محمدا وتفسير ما فيه من الغريب
 لمسلم بن نويره يرثي أخاه مالكا ٩٧
 لعلي بن عبد الله بن العباس يفتخر ٩٨
 وتفسير ما ورد فيه من الغريب
 هشام أخى ذى الرمة يرثي ابن ١٠٥
 عمه أوفى
 من كلمة لحسان بن ثابت يصف ١٠٦
 لهوه ويفخر
 لجرير وقد مرض فعادته قيس ١٠٧
 لعبد الرحمن بن حسان بهجو ١٠٧
 عبد الرحمن بن الحكم

« باب »

- نبت من كلام الحكماء ١١٠
 لعمر بن العاص يعجب على معاوية ١١٣
 عدم أخذه برأيه فى قتل عبد الله
 ابن هاشم ورد ابن هاشم على معاوية
 حديث عمرو مع عائشة ١١٤
 ما قاله عمرو فى احتضاره ١١٤
 من كلام لزياد ١١٦
 « « المهلب بن أبى صفرة ١١٦
 « « اتمان بن عفان

صحيفة

- خطبة للحجاج بن يوسف فى أهل ١١٨
 المراق
 لقيس الرقيات يذكر قتل مصعب ١٢٤
 ابن الزبير
 من كلمة ابن الأشعث عند ظهور ١٢٥
 الحجاج عليه
 حسن اجابة عرار بن شأس لعبد ١٢٦
 الملك
 كتاب صاحب اليمن الى عبد الملك ١٢٩
 فى وقت محاربته لابن الأشعث
 كتاب عبد الرحمن بن الأشعث ١٢٩
 الى عبد الملك
 رد عبد الملك على كتاب ابن ١٢٩
 الأشعث

« باب »

- من أبيات للراعى وتفسير ما ورد ١٤٤
 فيه من الغريب
 لأعرابي يشكو حبيبته ١٥٠
 لبعض المحدثين فى المناق ١٥٩
 لأبى العالية يذكر واقعة حال مع ١٦٠
 حبيبته وتفسير ما ورد فيه من الغريب
 لقيس بن معاذ الملقب بالجنون ١٦١
 لعمر بن أبى ربيعة فى النجاة ١٦٢
 لابن عائشة بنشد لبعض القرشيين ١٦٥

صحيفة

لعبد الرحمن بن حسان في بنت معاوية ١٦٧

« باب »

إكرام رسول الله عليه السلام لعبد الله ١٦٩

ابن الزبير ابن عبد المطلب

لرجل من بني ضبة يقوله لنعيم بن ١٧٠
مرة

خطبة ابن الزبير لما أتاه خبر قتل ١٧٠

أخيه مصعب بن الزبير

ما قاله زياد لحاجبه ١٧١

ماذا يجب زياد من الرجل ١٧١

بلاغة جعفر بن يحيى ١٧٢

نبت من كلام الحكماء ١٧٣

حديث الحجاج مع أزاد مرّد بن ١٧٤

الهريرة

لابي الأخيلية تمدح الحجاج ١٧٦

سؤال الحجاج للشعبي عن الفريضة ١٧٧

الخمس

حديث الحجاج مع محمد بن عمير ١٧٩

« باب »

الفضل بن المهلب يصف الشجاعة ١٨٢

والنجدة وتفسير ما ورد فيه من

الغريب

ما جرى بين شيخ من الأعراب ١٨٥

وبين امرأته وكانت تتهمع وهي عجوز

صحيفة

لعمار بن عقيل بمدح خالد بن يزيد ١٨٦

الشيباني ويذم تميم بن خزيمة النهشلي

لآخر يصف أثر الفقر والغنى ١٨٩

لآخر يؤثر قومه وإن آذوه ١٨٩

لأعرابي من باهلة يشكو الفقر ١٩٠

وصف زياد لحارثة بن بدر وقد قيل ١٩٠

له أن حارثة قد غلب عليك وهو

مشتهر بالشراب

لحارثة بن بدر يرثي زيادا وتفسير

ما ورد فيه من الغريب

لضابي بن الحارث البرجمي وهو في ٢٠١

السجن وتفسير ما ورد فيه من الغريب

« باب »

ذهاب جرير بن عبد الله البجلي الى ٢٠٨

معاوية ليأخذ منه البيعة لعلي بن أبي

طالب

كتاب معاوية الى علي رضي ٢١٠

الله عنه

كتاب علي الى معاوية وتفسير ما ورد ٢٢٤

فيه من الغريب

انتصار خالد بن يزيد بن معاوية ٢٣٥

لأخيه عبد الله عند عبد الملك

ابن مروان

فهرس رغبة الآمل

صحيفة

للفرزدي يمدح أخواله بنى ضبة ٤٤
لشملة بن الاخضر الضبي يفتخر ٤٨
من مرثيه لابن عنمة الضبي ٤٨
لبشر بن أبي خازم يصف فلاة ٥٧
لامرئ القيس يذكر ظفره ٧٠
بقاتلي أبيه

لمحمد بن نمير يذكر حالته بعد ٧٢
فراقه لمحبوته

للحطئة بهجو الزرقان ويمدح ٨١
بفيض بن عامر التميمي

لهفان يرثي أباه همام بن نضله ٩٠
لابن جندل الطمان يرثي أخاه ٩٧
مالكا

للجوفي بهجو عشيرته ويفخر بنفسه ١٠١
لهشام يرثي ابن عمه أوفى بن دهم ١٠٥
لحسان بن ثابت الانصاري يتغزل ١٠٦
لابن حسان بهجو ابن الحكم ١٠٨
لابن براءة يذكر واقعه حال له ١١٨
مع رجل اسمه حريم

لامرئ شأس يعاتب زوجته وكانت ١٢٦
تؤذي ابنه عراراً تعبده بالسواد
لأبي خراش الهذلي يذكر فراره ١٣٤

صحيفة

لسميد بن ناشب المازني وقد هدمت ٤
داره وهو من الفتك

لصخر بن حبناء يعاتب أخاه ١٢
المغيرة ورد المغيرة عليه
من كلمة لسملة بن يزيد يرثي أخاه ١٦
لأمه

للايرد الرياحي يرثي أخاه بريدا ١٧
لنمر بن تواب في طول السلامه ١٩
والشباب

من كلمة لعمر بن قميته يذكر أيام ٢٤
شبابه

لجرب بهجو الازد ٢٧
للكعب بن مالك الانصاري يرثي ٢٩
أبا يعلى حمزه بن عبد المطلب

لجرب يرثي ابنه سواده ٢٩
لجرب يصف العيس

للاخطال يمدح آل سفيان بن حرب ٣٢
حديث سحيم الرياحي مع ابني عمه ٣٦
الاخوص ولايرد

لابن المثلهم الهذلي يرثي صخر ٤٠
الهذلي

من كلمة للفرزدي يرد على جرير ٤١
في هجائه له وللأخطال

صحيفة

من قوم لهم عنده تراث يطالبونها
 من كلمة للأعشى يمدح بها هوزة ١٣٥
 الحنفى
 من كلمة لجرير يهجو الفرزدق ١٣٨
 من كلمة للاختل يتهم فيها بقومه ٤٤
 لدريد بن الصمة يرثى أخا الخنساء ١٥٦
 للعباس بن مرداس يمدح النبي ١٥٨
 عليه الصلاة والسلام
 لقيس بن معاذ الملقب بالمجنون فى ١٦٣
 محبوبته ايلي
 لهدبة بن خشرم العذرى يخاطب ١٨٨

صحيفة

امراته وقد أخرج من السجن ليقتل
 قصيدة كثير عزة التائية ٢٠٦
 لكعب بن جميل يتشيع لمعاوية ٢١٣
 لزهير يتوعد الحارث بن ورقاء ٢١٥
 قصيدة للمثقب العبدى ٢١٦
 للكميت بن زيد يمدح آل البيت ٢٢٢
 للجاشى يتشيع لى ويهجو معاوية ٢٢٥
 من كلمة للأعشى يصف فيها ٢٢٦
 محبوبته ايلي
 للأعلم الهذلى وكان من المدائين ٢٢٨
 للجميل بن معمر ٢٣٠

